# 四武艺图

唐豪著

中华武学

的武术学业继承下来,具有重要的现实指导意义。一位对武术文献和民族体育文献做过系统整理的学者。一位对武术文献和民族体育文献做过系统整理的学者。



唐豪文从

山西出版集团

唐豪著

中华武学

的武术学业维承下来,具有重要的现实指导原义。一位对武术文献和民族体育文献做过系统胜理的学者。一位对武术文献和民族体育文献做过系统胜理的学者。用就是武术更和民族体育史学科的奠基人,是迄今唯一

Service of the servic

唐豪文从

山西出版集团

中国武艺图籍考/唐蒙著,一太原:山西科学技术出版 žt., 2008.1 (武学丛书. 第3辑)

ISBN 978-7-5377-2976-5

Ⅰ.中... Ⅱ.唐... Ⅲ.武术一资料一中国一古代 IV.C852.092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 063476 号

者 唐 中国武艺图籍考

校

出 点 版 者

常学刚 山西出版集团

山西科学技术出版社

各地新华书店 太原建设南路十五号

 $787 \times 1092$ 太原兴庆印刷有限公司

印开承

发

行 印

者

14

二〇〇八年一月第一版

版

次 张 本

148千字 一〇〇八年一月太原第一次印刷

书印字

1-4000 册

30.00元

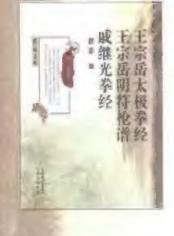
ISBN 978-7-5377-2976-5

与印刷厂联系调换。 如发现印、装质量问题,影响阅读,请

### 唐豪文丛

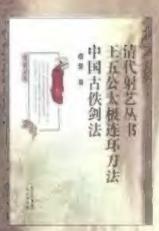












感謝因対我的工作的支持

●如有传统的武术经典之作,●如有珍贵的古旧拳谱、奉经、拳书

●如有宝贵的信息和线索

• 如有任何问题和建议

贬也这年我们解系!

通讯地址 山西科学技术出版社

縣系人王英平

甲 也 0851-4922107(编辑能)

电子信用 Skilwk@163.com

直 0351-4922121







# 前言

本工作室收集到一份 1959 年 1 月 26 日出版的《体育报》(今《中国体育报》),上面刊登了唐豪先生逝世的消息,全文如下:

本报讯 国家体委运动技术委员会委员唐豪同志,在1959年1月20日因患支气管炎哮喘呼吸衰竭不幸逝世。享年63岁。

1月23日上午10时,国家体委在嘉兴寺举行了公祭。会上由国家体委副主任黄中同志代表机关全体同志献花圈,运动技术委员会副主任王任山同志介绍了唐豪同志的生前事迹。参加公祭的有唐豪同志的生前亲友和国家体委机关的一百多人。公祭后已移灵八宝山安葬。

唐豪同志曾多年从事司法及教育工作。 1919年参加上海救国十人团积极宣传抗 日;1927年受国民党迫害逃往日本留学, 回国后仍积极参加爱国活动。1932年在上 海法政大学,在党的领导下从事学生运动; 五卅惨案大游行被推选为法律委员会副委 员长。并曾为"七君子"史良等同志在法 庭进行法律辩护,与国民党反共法律作了



多年政治斗争。解放后历任上海市公安局 法律顾问,华东检察署调研室主任,华东 行政委员会政法委员会委员,和中华人民 共和国体育运动委员会委员等职,并于 1954年当选为上海市人民代表。

从这份报道对唐豪先生 40 年人生经历的追述上,人们看不出这位"国家体委运动委员会委员"同"体育运动技术"(更不要说"武术"了)之间,存在哪怕一丝一毫的联系,这真是令人费解!一代学人倾心从事的学术和他学术生涯的华彩乐章,竟被上述 393 字由权威部门发布的报道盖棺论定,抹杀殆尽。联想到1949 年之后,唐豪先生早年著作大都未曾存版"(吴文翰先生语)这个不争的事实,人们有理由认为,这不仅是一个学者个人的悲哀,更是一个学科整体的悲哀。

然而,唐豪先生其人其事,是不可能被如此抹杀掉的。在这个问题上,中国武术学会委员、暨南大学教授马明达先生有着客观且精到的评论,马教授说:

"我们一直为当代武术界出现过唐豪 (字范生,号棣华)先生这样的武术家而感 到庆幸,感到荣耀。他是杰出的律师,是 学养宏深的文史专家,是一位富有正义是 学养宏深的文史专家,是武术、是武术、是 会活动家;同时,又是武术、是豪 的社会活动家;同时,又是武术、是 发土之行政,是 生是 这个唯一一位对武术。早在半个 生是 这个唯一一位对武术。早在半个 生是 故过系统料理的学者。早在半个 以前,唐豪先生发表的《中国武艺图籍考》 及其《补篇》,还有新中国成立后发表的《 国民族体育图籍考》和许多论文专著,是 "遗憾的是,唐先生所开创的武术文献学和目录学,在唐先生以后竟成了一门'绝学',不但后无来者,而且连他的著作也差不多成了无人问津的尘封之物,更不要说整理出版了。这是一个耐人深思的死要说整理出版了。这是一个耐人深思的死象。深入地探索这一现象的成因,对研究对所透明,对分析武术理论不断浅薄化的原因,对分析武术理论不断浅薄化确》)

本工作室同仁,深以马教授之言为然,这 也是本套《唐豪文丛》之所以会编辑和出版的大 背景与初衷。

唐先生的离去,至今已经快五十年了,武 本史学界无论是赞成还是反对他的人,大概谁 都不能无视唐豪先生的存在,泼脏水也好,唱 赞歌也罢,他都是"我国现代武术史上一位绕 不过去的人物"(顾元庄先生语),为学而能如 此,当复何憾!

从上文《体育报》近五十年前的报道中,我 们知道唐先生被"移灵八宝山安葬"。光阴荏



苒,世事变迁,唐先生的墓葬是否安然不得而知,而此套丛书,就权作我们心底为唐先生再树的一块墓碑罢。

本书出版尚有若干事宜需同唐氏后人接 洽,唐先生身后萧条,本工作室曾多次托人寻 找先生的后人唐世敏女士未果。现书数语,留 此存照,以为日后联系之凭证也。

本书编辑出版得金仁霖、|林干清、吴文翰、顾元庄诸位先生大力协助, 谨此致谢。

, 瀚海工作室

略知太极拳史和武术史的人士,对唐豪先 生必不陌生

唐豪 (1897—1959),字范生,号棣华,江 苏省吴县人 幼年家贫,十余岁时即失学到上 海谋生,得从山东省德州名拳师刘震南先生学 习六合拳 后任上海尚公小学校长,即将先生学 列为教学内容。在去日木学习政法期间兼公 道与劈刺。回国后,应中央国术馆馆长张之 先生的邀请任编审处处长。在此期间曾多次赴 湖北省武当山、河南省少林寺、温县陈家沟等 地考察,著文阐明少林拳始于达摩,太极拳源 于张三丰都是后人附会之说,在武术界及太极 拳界影响很大。

1949 丰新中国成立后, 唐先生曾任华东政法委员会委员。1955 年调国家体委任顾问, 专心研究中国武术史和体育史, 主编《中国体育史参考资料》, 计8辑 1959 年因病逝世。

唐豪先生是我国武术史学科、太极拳史学科先驱者,20世纪30年代他在中央国术馆任职时,就大力提倡研究武术要科学化,主张发展质朴实用的传统武术,反对花拳绣腿式的虚假套路。他在《武艺丛书·自序》中声称:"武拳



家文从

界中……以口头或著作广传其荒诞的、邪魔的、神秘的谬论,毒害了中国一部分人的思想与行动。"为了反对这些不良倾向,他自1930年即投入中国武术史的研究之中,先后撰成《手臂余谈》、《太极拳与内家拳》、《少林武当考》、《内家拳的研究》、《咸继光拳经》、《廉让堂太极拳谱考释》、《中国武艺图籍考》等专著或论文 由于作者治学态度严谨,知识渊博,对中国武术史的研究取得了丰厚成就。

遗憾的是1949年之后,唐豪先生早年著作大都未曾再版,致使读者有望洋兴叹之感。所幸近年山西科技出版社为了"裨益当世和后学,使我中华优秀传统文化承传不息",不遗余力地搜求、整理出版历史上遗留下来的武术典籍、取得了可喜的戚绩、深受众多读者的赞许和欢迎。继客岁太极拳史论家"徐震文丛"出版后,今年,又将唐豪遗作分编出版。因为唐豪遗作比较分散,不易收集,承蒙上海金仁霖、林于清、顾元庄诸位先生太力协助,将珍藏多年的唐氏遗作献出、典襄盛举,"唐豪文丛"才得问世、既为武术爱好者提供了研究资料,也使唐氏遗作不致因时光迁移而湮没。

这套丛书不是按原作面世先后顺序编排, 而是按内容分类,方便读者购阅。其要目如下:

《王宗岳太极拳经》、《王宗岳阴符枪谱》、《成继光拳经》、《太极拳与内家拳》、《内家拳》、《少 林武当考》、《少林拳术秘诀考证》、《中国武艺图籍考》、《清代射艺丛书》、《王五公太极连环刀法》、《中国古佚剑法》、《行健斋随笔》、《唐豪太极少林考》。 《唐豪太极少林考》中的《角觚》、《角抵半解》、《太刀》、《王寅》、《旧体育史上附会的达摩》等文,为上海林子清先生提供。林先生早年曾随徐震先生学习武派太极拳。在他的太力协助下,山西科技出版社子2006年出版了"徐震文丛"。林先生与唐豪先生也是旧识,这次为赞助"唐豪文丛"的出版,提供了上述佚文。

太极少林考中,《中国医疗体育概况》为唐 氏生前好友顾留馨先生的哲嗣顾元庄先生提 供、

继"徐震文丛"出版之后、"唐豪文丛"也得以面世、有益于中国武术史和太极拳史的研究,这是毫无疑问的。但是由于受时代影响及掌握资料不同,唐豪先生早年提出的太极拳,于河南温县陈家沟陈王廷之说,当时就受到其他研究考的质疑,迄今仍有不少人士认为唐氏此说过于武断。仁者见仁、智者见智、学术对太极拳的起源有不同看法是可以理解的。但唐豪先生重视实地考察,认其收集史料予以研究的朴实学风,是值得我们学习和借鉴的。

**吴文翰** 于北京燕居斋



# 占拳谱丛书

太极拳讲义 美丽草	\$6000	形豪拳术 ** **	830 4,
形意拳谱/宝 棉	6.80 A.	阴阳八盘掌/ 红致 戚	11 00 Å
龙形八卦掌。广田中	F-30	象形拳法真连	1, (3)
金台拳谱/金 台	9.00 JÛ	灵空禅师点穴秘诀	ት ተኛስስ <sup>ተ</sup>
形意杂式接 《三位	1-1-1-1-1	五形奉	
少林破壁,山上	11, (1)	国术太极奉 ( )()	[ _ (K)
国术名人录/金唇忠	13 00 A		
	NE -E L		(第二排)
	35. — 5ft )		

防氏大极拳图说 有一直	35 (1)	太极剑 ,门有	10 DG 11
形意母拳/姜容條	20.00 元	太极刀/吴图南	В.00 д.
形量拳术抉備	(3 m) =	形声拳图谱 4 = +	[[-()()
岳氏八翻手	3 ( () (	八卦掌章传 イバー	[* (u) →
围枝论略 字1.1	57 161	写真太师寺屋鞭 . 。	0.00 (
中国技击精华/命一明	9.00 元		f-re .
练功秘诀/金一阴	13 00 元	( F	四年)

(第三辑)

国术大全/中央技士学会 1600 元 太极拳勢图解/许禹生 16.00 元 根术科(上)/马子贞 22.00 元 根术科(下)/马子贞 25.00 元 写真太师水磨鞭/姜容伟 1900 元 意气功辞解 合编 20.00 元 易筋经图说

(第五辑)



### 古拳谱丛书

36 00 元
18 00 元
17 00 元
25.00 元
34.00 元
22.00 元
16.00 元
14.00 元
23.00 亢
17.00 亢
49.00 元
40.00 元

(第六辑)

# 国市丛ぉ

25.00 亢	心意拳真谛 / 马琳璋	28.00 元
يار 18.00	心意六合拳,李洳波	26.00 元
48.00 元	形意拳体用功法学/李玉栓	23.00 元
		35.00 기니
	300 C 742 3 4 4 5 1 1 2 4 3 5	
20.00 / 5		
30.00 лі.	( 筝	二辑)
	18.00 วน	18.00 元

(第一辑)



### 国出版书

古拳论阐释续编 / 马国兴 26.00 元 形意拳教程 / 申华章 28.00 元 形意拳述真 / 杨遵利 42.00 元 八卦掌秘传拳谱拳法 / 高银鹤 30.00 元 戳脚汇宗 / 刘学勃 45.00 元

(第三辑)

大成拳站桩与求物 / 于永年 28.00 元 形意拳器械技击功法(第一集)

/ 房丹才 26.00 元

形意拳器械技击功法(第二集)

/ 房丹才 27.00 元

形意拳器械技击功法(第三集)

/ 房丹才 25.00 元

武式太极拳阐秘 / 庞大明 23.00 元

杨氏八卦掌秘法/杨 维 26.00 元

(第四辑,

宋式八卦掌与器械, E举兴 25.00 元 三环套月鞭, 曹志清 18.00 元 龙涎集/马国兴 22.00 元 李派太极七星如意拳 / 杜子宇 25.00 元 李派太极八法奇门拳

/杆子字 28.00 元

李派太极五行捶

杜子字 26.00 元

宋氏三皇炮捶拳/张成仁 30.00 元 邓州心意六合拳/马雷石 30.00 元

大成拳——科学的站桩功

/ 曾广骅 23.00 元

武当丹派武当剑,马 杰 28.00 元

山西鞭杆技法精要

/张希贵 苗树林 30.00 元

形意拳器械技击功法(第四集)

/房丹才 32.00 元

形意拳器械技击功法(第五集)

/房丹才 32.00 元

邓州心意六合拳续编 / 马雷石

(第六辑)

(第五辑)



# 国市丛书

大成拳筑基功 / 张东宝	22.00 兀
古朴大成拳/黄景文	28 00 元
张氏古太极拳、配盘)/尚 济	25 00 元
六合八法拳(配盘)/陈亦人	25.00 元
戴氏心意原传拳械功法(配盘)/工 毅	34.00 兀

(第七辑)

### 武术养生丛书

武术运动养生法(配盘)/尚 济	刘光陆	26.00 元
健康长寿功法(配盘)/苗树林		18.00 元
按摩点穴健身功(配盘)/苗树林		20.00 كال

(第一辑)

# 武功秘笈丛书

秘本文武八段图说 / (清)邓钟山	16.00 元
秘本虎啸金钟罩图说 / (清)邓钟山	32.00 JE
秘本浑元阴阳五行手图说 / (清)邓钟山	18 00 元

(第一辑)



### 真武丛书

万籁声武术教范 / 万籁声 万籁声技击教范 , 万籁声 25 00 元 23.00 元

(第一辑)

### 武学丛书

苌氏武技书,徐 / 遑	22.00 كا
苌乃周武术学/徐 震	16.00 元
太极拳谱理董辨伪合编/徐 震	15 00 பட்
太极拳考信录,徐震	22 00 元

(第一輯)

### 武学丛书

吴文翰武术文存/吴文翰	28.00 元
太极拳谱笺 太极拳发微 / 徐 震 太极拳新论	18 00 元
太极拳原理与练法 定式太极拳 简式太极拳 意气功	22.00 ரி
たまり 徐震佚文集 · 徐 震	24.00 元

(第二辑)



# 武学丛B

少林拳术秘诀考证/ 唐 豪	32 00 元	清代射艺丛书	
中国武艺图籍考/唐 豪	30 00 元	王五公太极连环刀法} 唐 豪	30.00 元
少林武当考		中国古佚剑法	
太极拳与内家拳// 唐 豪	34.00 元	行健斋随笔	22.00 - 5
内家拳		唐豪太极少林考 / 唐 豪	22.00 元
王宗岳太极拳经)		顾留馨太极拳研究/顾密馨	28.00 על
王宗岳阴符枪谱 / 唐 豪	23.00 기미		
戚继光拳经			

(第三辑)

(第四辑)

### 老拳谱辑集丛も

陈氏世传太极拳术 太极拳精义 / 陈子明	20.00 =	太极拳全书 / 于化行	33.00 元
太极拳精义	30.00 元	新太极拳书 新太极剑书 <sup>/</sup> 马永胜	20.00 تار
太极拳术的理论与实际 / 黄寿宸	23.00 元		16.00 元
吴鉴泉氏的太极拳 陈振民 马鼠	<b></b> 宗梁	太极拳浅说 / 徐致一 合编	30.00 д.
	22.00 兀	太行拳术/朱霞天	30,00 71
太极正宗 / 吴志青	38.00 元	张三丰内功炼丹秘诀	38.00 フ
太极蕴真 / 宋史元	46.00 л	拳 经/大声书局	26.00 元
太极拳图说 仓铁盒	28.00 元	药功真传秘抄, 陈凤山	18 00 亢
太极剑图说 命倚天 一台編	20.00 /6	伤科真传秘抄 陈风山	24.00 元

(第一辑)

(第二辑)



### 国市丛お

意拳理法,张广玉 武派太极技击术(配盘)/高连成 武当太乙神剑门真宗(配盘)/张桂生 张策——五行通臂拳(配盘),李进唐 大悲拳(配盘)/赵喆

(第八辑)

太极拳 24 式(配盘), 李寿堂 太极剑 32 式(配盘), 李寿堂 太极拳 42 式(配盘), 李寿堂 太极剑 42 式(配盘), 李寿堂 太极剑 88 式(配盘), 李寿堂

(第九辑)

### 武术养生丛书

洗髓经健身功(配盘)/布华轩 非药物疗法治百病(配盘)/任德

(第二辑)













### 太极拳之谜

- 太极拳的创始人和真正的发源地
- 张三丰与太极拳的关系
- 通背缠拳与太极拳有关系吗
- 唐豪对太极拳的考证武断吗
- 徐震与唐豪的分歧在哪里
- 世上真有《三三拳谱》吗

以上价格均不含邮资 如需邮寄需另加书价 15%的邮寄费

汇款地址:山西省太原市建设南路15号

邮编:030012 电话:0351-4956025 4922121(传真)

收款人:山西科学技术出版社

注:请在附宫栏里注明书名、册数。款汇出后30天未收到者,请来函查询。









# 自序

籍力祭義 夠 0 得 以 椭 來 所 頟 到 即 所再的 耳 : 導 近許類 目 序在編性 鏦 他 名以 Л 歸切 姚便求 成質 日 利書 阴 ---鍛 納學 爲 , 名 學 白種分 達 了 褥 惎 • , Ħ 成 這 歴 謇 歷 天 娫 7 籍錄許種 來向 著 來書 征 有舉以 的 多學 7 新 擧 大使種術錄的 者究 Ħ がり 概 得 類 學 未 學 銀間 , Ŀ 足 冢 來 **7** 學的 , • 決 書 按 把的世 重在 照許 定的 髙 界 書 視研 悃 應 見 人一 \* 훼 , E 究 地 定亂 該 , 進 他 方 • 位 看 先 的 七 演 就面 以 死 , 耷 次八釋 伙 爲 什 是 ? μſ 序糟出後 目 因 歴  $\Box$ 爲以 魯 錄 的 • 方 錄此省 爲 ---放書個算 憑 也 却 , 應可在籍 許 者 籍 日 達 錄到 該以一 多 **了** , • 在 知 定 一 學 它 TI. 必 什道的一的 任 須 力 , 懸書地考定務 叮

### 自 序

目录,为什么在学术上占一个地位呢?因为凭借了它,可以即类以求书,因书以究字,在研究方面可以省却许多精力,得到许多便利,历来学者间的重视它,就是为此。

近人姚名达,著有《目录学》一书,他以为目录也者,必须能够领导一切学术,向新的未来世界前进,然后方算达到其任务。所以他归纳了历来目录学家的意见,演绎出一个目录学的定义来:"目录学这种学术,是把许多乱七八糟的书籍,一一考察它的性质,分成许多种类,按照一定的次序,放在一定的地方,再编成一种目录,使得看书的人,先查目录,可以知道书籍的所在,明白书籍的大概,决定应该看什么书,应该在什么



濧 發 7 装 辮 悑 的 數地 生 從 籍 中 類 這 到 主 方 , 車 有 前 個 댎 値 耍 出 用 9 找 什 人 標 得 的 樣 某 繑 , 椒 版 O 弓弩 不 以弹 麽 謮 類 , 簡 目 蚰 ij. 是 作 爲 • 便 , 有 湿 阴 • 種 噍 代 古 用 略 不 不 什 的 内 Ħ 梣 是 麽 咙 ? 僿 加 値 文 容 鍅 出 此 7 的 得 書字大版 損  $\Box$ , 從 楗 斑 盆錄 謌 概年 ٠ 不 告 目 前 藪 纑 壆 0 而 • 月 相 錄的 像 成 11. 訴 7 0 著 7 臕 這 已 的 盾 朋 讀 者 吿 該 指牌 樣 經 0 這 白 者 生訴 有 引 某 嗎 胶 本 3 李 , 讀 名 使 别 ? 爲 中 才・種 , 者 目 新 得 Λ 歷 圆 是 學 版 , 去 時 術讀本而 史 逛 日 把 代 研 .Ł 瓤 錄 應者 好 E 書 究的的 6 學 該 不壞 應 的 汽 殭 讀但等 鎗 籍的 名 該 懋 炮 石 考 篫 IF. 什 知 有 稱 軌 麽 , , 道有序 , 究 不 新 焮 書 某 • 關 錄 誊 覓 是 若 溡 , 書 係 者 不某

在的 把

害

種那事

,

地方找。这种目录,不但应该有名目,把书的名称、著者、册数、出版地点、出版 年月,告诉读者;而且应该有序录,把书的主要篇目、内容大概、著者生平、版本 好坏等等有关系的事情,用极简明的文字,告诉读者,使得读者不但知道某书 在哪一类,某类有什么书,而且明白某种学术应该读什么书,某种书籍值得读、 不值得读。像这样,才是目录学的正轨,若不能办到这样,便不是目录学。"这本 《中国武艺图籍考》,就是依据了这个标准,略加损益编成的。

依

艛

能

代

夠替

代

的

毻

有人以为占日的武艺,已经成为历史上的僵石,新时代的装甲车,不是代 替了从前的盾牌吗?新时代的枪炮,不是代替了从前的弓弩吗?此种目录,指引 别人去研究武艺,究竟能够发生些什么作用呢?

的嗎 競的 精 兵 有 HI. 刃 價 此 陸 ? 日 的 技 鄆 我 體 爲 本 虁 倩 占 項 値 筝 海 墼 鬥 甚 Ħì 們 序勢 軍 形 然 目 , Ħ 提 來 Ż 丽 的 鳢 颇 , 壯 7 騎 下 現 倡 放 陸 妮 育 現 H 不 ? 数 在 腿 • 代 有 的 둇. 海 糾 駾 是戰 概 是 會 劍 餡 的 東軍 範 需 體 爭 方 胶 道 蒼 東 括 勝 衝 , 耍 其 : 爲 Z 殺 , 育 事 地 老 • 並 世 第 弓 方 肉 \_Ŀ 說的 新 中 ; 道 運 躭 搏 不 也 的 • 业 四 畤 要 來 依 춃 化 曾 意 有 這 Ι¢ 競柔 Z 竸 達 賴 些鵬 的 依 此義 等競 古 道 技 技 刺 賴 到肉 ? 3 7 搏 所 老 爲 銷 項 運 ۷ 鎗 , 技 來 以 相 [ ] 種 動 方 刺 的基 4 墼 中 解 撲 與 戦 項 武麼 的 的归 7 鬥 不 現 軍 决 Η 劍 呢 , 拘 技 全 獨 不 墼 ? 刀Æ 在 術 • 7 運 都劍 局 德 務 不 會 熔 3 橋 但成 拏 國 動 是 勝 O ٥ 89 三氣  $t_1$ 拳 4 負 會 國 Œ 有為 3 鬥 新 老 方 假的 中 北 垐 防 勢 手 體 有 部 的 的 溡 壯 如 奪 • 但 育 代 頒 武 角 技 壯 竽 力 步在 陸 日 布 俩 £ 就

我们来放眼一看:世运会竞技项目中的击剑、拳斗、角力,日本所提倡的剑道、弓道、柔道、相扑,不都是古老的武艺吗?为什么现在会成为新时代竞技运动的呢?德国国防部颁布的陆海军体育教范,其第四篇的刺枪、击剑、擒拿、空手夺白刃、拳斗,不都是古老的武艺吗?为什么现在会成为新时代陆海军体育的呢?概括地说:这些古老的武艺,不但有其体育上的价值,而且有其军事上的意义,所以,不独运动会中有此等竞技项目,陆海军体育中也有此等竞技项目。

固然,现代战争,并不依赖肉搏来解决全局胜负的;但在有些情形之下,是需要肉搏来达到一种战斗任务的。假如:步兵的袭击、骑兵的冲杀,就要依赖枪刺与军刀了。甲方的技术精,气势壮,就能胜乙方;反之,乙方的技术精,气势壮,就



蔙 強長各 館 勞 接 腾 • 個 果 近 搏 癋 甲 龂 方 酮 Z 及 人 碐 • 的 + 瓶道 雄 竃 種 綳 的 使 體 心 糈 戰 ٥ 其 育 幯 jΨ 體 教 輿 叉 船 範 魄 技 說 第 力 Ŀ 椭 <del>----</del>2 及 四 ٠ 並 精 簱 軍 餡 Å 說 驚 輷 要 糣 藉 Ŀ • 體 搏 其 4----<u>-</u> 此 F 有體 育 深 的 孌 桰 育 Ł 勢 爾 灍 上的 虞 的的旗 練 找 摊 魰 • 燢 ďΕ 乃 來 的能 阺 , 7 伎 響 亦 乃 練 闦 登 倆 砇 的 堅 滋 成 •

創 人 痛 以的 爲經難 歷 • 自 制 的 能 力 ٥ lor-

能胜甲方,这种精神与技术,是需要体育上的搏斗来训练的。

技

衠

•

是

不

ग

否

認

0

但

拳

門

•

角

叉

有

[P]

蚭

?

雞

道

說

靐

有

飒

鎗

,

鏧

劍

,

交

丰

奪

 $\Box$ 

刃

\*

爲

軍

Ŀ

因

搏

的

重

要

用事

了

諡

7

百

以

抵

抗

鎗

娾

?

不

•

當

然

0

我

們

要

倁

道

戰

場

之

Ŀ

•

不力

炮的

來軍淮

退

閃

避

似

件

極

徴

的

麘

•

卻

鐅

平

出

奼

入

生

之

大

7

所

以

勝中

禽的

炮練

這是

種準

搏 備

性使

色

競

掕

兺

將

鬥拿細

捷

來

舽

遅

純

7 軍並

企

圖

用

拳

脚

人不

的是

意

芯

和

オ

(詩

習

同 芋 着

搏

德国《陆海军体育教范》第四篇说:"体育上的搏斗,乃养成各个搏斗之上, 使其体魄上及精神上具有优势的感觉,亦即滋长接近敌人的雄心 "又说:"军 人借搏斗的训练,乃能习成坚强、果断及谨细的战斗能力,并能借此深悟尔虞 我诈的伎俩、疲劳创痛的经历、自制的能力。"

有人以为刺枪、击剑、空手夺白刃,为军事上肉搏的重要技术,是不可否认 的 但拳斗、角力,又有何用呢?难道说学了这,可以抵抗枪炮吗?不,当然不。 我们要知道战场之上,进退闪避,看似一件极微细的事,却系乎出死入生之大, 所以军中的练习手搏,是准备拿便捷来胜迟钝,并不是企图用拳脚来胜枪炮; 同时,这种搏斗性的竞技,能将军人的意志和才能,

攀 亦 • 鬥 Įά 基 級 它 角礎 養 爲 展 能 高 力 泧 於 難 勇 最 調 不 猛 小 犪 露 如 的 塞 格 Ť 牲 1 餌 和 攻 力的 鞭 記 轚 楋 魰 捷 意 之 内 在活 猴 乎 使 旣 , 但 身 ŭŢ 督 Ŧ 其 觼 促 Ŀ 穟 糯 前達 體 得 神 , E Ŀ 力 多 方 經的 的 鞠 怯 抉 效 面 躬 果 充 其 分 盡 , 却 姪 的

教

序養競是於的此 技同 射 耿. 優 豿 宣 許 運步 諡 多 動 簱 莮 糣 它 無 氣 的 使射 的 艮 論 它擊 的 審 量 Ŧ 體 14 簱 蒈 固 遍構 手. \* 育 智 起嗎 不 , 方 7 墫 是 泱 近 來 5 丽 司 倘 或 勝 高 , 以然 軍 負 其 步 亀 潑 補 採 ᢔ 方 聘 年 發 敵軍用 的 摄 纹 烺艝 脳 面 捷 果 瘞 葉 • 的我 爲 鄁 7 想學樣 是遠 効 無梭瞧 中 國 儒 發 形 5 之 黈 **.**E 民 7 族成價 中會的 需批值 撤

要

套

至 成

夫

這

定軍放

的

不

能除

豿

发展于最小的格斗范围之内,既可督促精神上的鞠躬尽瘁,亦可养成勇猛牺牲 和攻击意旨,使身体上获得多方面充分的教育基础。

角力虽不如拳斗的敏捷活波,但其发达体力的效果,却较拳斗为高,调露 子《角力记》,在近乎一千年前,已经抉发其价值,说它能够宣勇气,量巧智,决 胜负,聘趋捷,远怯懦,成壮夫,这些优点,无论在体育方面或军事方面,都是中 国民族需要养成的。

至于射艺,它的审固,不是同步枪的瞄准一样吗?它的撤放,不是同步枪的射击一样吗?倘然采用射艺为学校、社会、军队的竞技运动,使它普遍起来,以补军以,我想无形之中一定能够恭成许多精良的枪手,增高其杀敌致果的效能。

友 文 从

序

提用代 大不 育 遺 虎 倡 倡 夠 些 風 頭 的 ---٥ ŔΊ 伂 倡 馬 的 然 戰 玩夠大味命 由 牛 揚 藝 厅 • 犵 遷 Ħ'n o 此 兒 Ξ 於 Ē 以 不十 數 --猌 但 म 相之餘 是 料 毫 • 節 是把中 以 及八年 無 除 勢 形 於 棍 沖 舒 國 花 成武 九 來 7 匠 0 用 呢 明 7 **\*** 推 在流 7 , 國 處 假 歽 1 7 酱 厥 是 膯 虛 世 冢 星 縺 種應 就 原遺 消 育 鎚 套 成七界 無 當 因此 是 近的年各 耗 方 ,  $\bar{T}$ 在面峨 提 ΣĮŽ. 榗 , 環來國 7 劃倡最湖 半 方 錗 眉 開 垮 • 的 代生刺 m 的大玩 百 玩 • 只提 笶 鸜 却的数萬 的一那 走倡 他 卧 萨 幹不病兒巨戰 的 們 古 款 影 提 場  $\mathfrak{H}_{\mathbb{L}}$ 東 條 根 不 僿 的 \* 攀 藝 去單武 憐 Ŀ 西 倡 • 局 , 也之 兒 於 廣 由 , 镰 純 面 7 外 惎 HX 不 於 軍 不 , 選的 他應 領國 國能 , 都 至 體 發不視 袖 民 術 如 下 育 當 們 生要 爲 路 提 人教 九 有 雖 館 說國 節他 線 其 倡 物育 則 • 斑 在寶 鞭 們 大的 知 其 • 床 • 所作 却的可 現 O 提他代 >

由此可以证明,世界各国的提倡古旧武艺,实含有其时代的使命 但中国呢!几十年来,只走一条单纯的体育路线,他们一味迁就把势匠所造成的环境,他们不去拣选一下,他们提倡的大多数是些花假虚套近乎开玩笑的东西,甚至如九节鞭、虎头钩、三节棍、流星锤、峨眉刺那些玩艺儿,都视为国宝,这些玩艺儿,除了在体育方面发生一些影响之外,不要说在现代的战场上毫无用处,就是在古代的战场上也不能发生一些作用。然而十余年来国家消耗了几百万巨款,广设国术馆,其所提倡的,十之八九,是这些江湖玩艺儿,对于军国民教育,可谓风马牛不相及 推厥原因,最大的病根,由于领袖人物知的不够,所以对于武艺,应当提倡的却不提倡,不应当提倡的却大提倡,于是形成了一种无计划而瞎干的局面 他们虽则大声

胶 加 中 計 奪 0 遘 假 珊 以 白 ٠ 歽 劃 是 席 呼 劃 ---尙 , 双 以 人國 的 套 地 序 末 提同 但 分般 萷 著 豩 叫 7 和 答 슖 者 倡此 採 我 體 , 到 嘁 九. 育 切 用 リ而 叄 心 T 鄮 着 爲不 需要 考 家 自 徵 危 7 9 鞭 敕 7 此應 急 的 角力 然 媄 心 國 7 提 世 應 制 **一 該** 傳 间存虎 的 倡 界 該此 統等 主 混 亡頃 度 屯 之 張 觀 各 撟 约 立理 號 鉤 , 現 念 國 刻的歌 , , 41 , • , 這 行 極 爲 以的加 然 , 0 7 以現需 不植以 體 節 的 最 射 (hi 育方 道 見爲 糾 在 要 棍 冝 瓾 7 訓切解國 事 7 Œ 9 Æ • 刺 我 楢 流 於 决 錐 民 胷 • , 中 未體 這 人種 並 鍁 星 \_E 答育 認是既 方 鎚 或 不 • 他 嚁 的不與 髙 澬 是 面 177 7 件 情 持軍 劍中 見 去 皒 却 之隊 不過 種形 做 眉 鼲 國 7 開 冤 ; 有 擒的容 去 挽 斓 體 善因 無救 拏 舊 故 猾 育 去 늀 爲 有 疑 辦 認 I 救 筅 7 法中言 廱 武的 識 作 國 的 圶 Z

疾呼地叫喊看救国的口号, 然而, 事实上他们却让开玩笑的花假虚套和九节 鞭、虎头钩、三节棍、流星锤、峨眉刺去救国!

手 藝 事

無

熨

国家到了危急存亡之秋,需要在种种方面去做挽救工作,这是人同此心, 心间此理的 现在,我人既发见过去无认识无计划的提倡,自然应该立刻加以 纠正,这是一件不容犹疑的事。所以著者参考了世界各国的体育方法,认为中 国的旧有武艺中,目前急切需要提倡的,以射艺、刺枪、击剑、擒拿、空手夺白 刃、拳斗、角力等七项为最

一般体育家的传统观念,以为国民体育与军队体育,应该加以划分,而不 应该混淆,这种见解虽未会不持之有故,言之成理,但我以为此一主张,极不适 切于中国的情形;因为中国至今尚未采用征兵制度,现行的军训,并不是一种 完善办法,

花



意 在 遺遺有 法 體 覂 此 和 在 才 把 餶 種 育 -- 不 बि 復遺 和 這 此 過 新 古 本 滴 懐 序 胜 軍 體 形 , 生 Ħ 初 • 的事資 育 餱 本 未 國 的 ൬ 故學 國 좕 知料 貧 是 , 料 的 要 虃 7 褫 捛 的 革 的組 沍 引 7 意 便 情 織 赪 義利別 以 A 如 彤 書 們而 果 方 揧 Д 翸 , 申 成要 面者 從 尤 • , 爲 把 捜 提 其 起 , 前 事 其 來近這廠 求於 是 倡 進 做代些能 古 這 目體 這 運 技 供 前 育 Λ. 部 術給 累 動 的 , 積門 豜 環 的功 • 爏 • 作需洗究 的 國 境 該 要 經 煉者 故 着 • 驗的 得以 重 並有 點不武 於 使 研 其些 軍 是 胨 與究 單修合應

其

體

,

並

育不

方 是

民

兩

用

惭

在此种情形未曾变革以前,提倡体育,应该看重于军民两用的,才能适切本国 的情形, 尤其是目前的环境

这本目录, 指引别人从事于这一部门囯故的研究, 并不是意在复古, 而是 要便利学者搜求占人累积的经验。与其体育方法、向新生的学术意义方面前 讲

不过,国故的武艺书中,只能供给研究者以一些应用技术,和一些体育资 料,如果要把这些技术,先练得使其合于时用,要把这些资料,组织而成为近代 运动,需要有武艺修养,并有体育和军事知识的人们,起来做这一工作,并不是 单单凭了这本目录内的图籍,可以尽其研究能事的,这一点,不得不在这里声 明。

这本目录,原来打算再费些搜求功夫,然后动笔写作的。

本

目

鍅

内

閻

籍

•

可

以

蠢

研

究

館

噻

9

這

,

不

得

不

單

遯了

養於

幷

時

用術

用

技

這

本

B

鍛

原

來

打

筸

聃.

贅

此

搜

求

功

夫

然

後

動

箑

寫

作

的

樫

翢

版不以自 詞為 期驗 其 • 坤 事 或 易 數 無 , 問 傱 鮙 麗 此 ß 6 • 録 睿 , 計 世 遠 序始武 害 於區 自 中 糳 籱 , 爲 — 書所 於 錗  $\mathbf{T}$ 這 後 ėn. 橋 走 圆 **T**~ 李 派 上 萬 目 考 是 求 使 海之餘里 烈 籍 要 Ż • 的 再起 क्त 圖 满 鈞著 • 將 等 言 膏 閷 籍 身 羅 1013 1013 渺 中 者 選 挭 thi • 其 成歷 之 • 術已 , 者難年團 異功 逼 133 何 0 Z 豉 原 Ż (3.) • 殆 蹇 進 見 諒 所後 歽 7 耗 籍 取不 朇 於 譽 7 的以撰 得 十故時 史 羲 出 o 泚 餘文雖志 不 不 隨 版 5 ? 現有 載獻短 然着 醇 , , 或 其 内 叡 在一 m 7 ıfi 個 未 所 此外而 載 容此 能說以 無 7 考 諸 的類 的 圕 非博訂 朋 不 叢 簡 資 炮 Z 以 求 訪 所 刊 陋料 火 0 於 查 國 心周 育 7 的 • , 之諮 決戰 薮 戜 燛 妣 術 • 出 失 讷 名 肵 有 萷 촭 7 策 時 這書 安 者 於 把 覓 O

自从卢沟桥变起,中国的典籍,随着敌人的炮火而丧失者,难以数计,即使再等几年之后撰述,然而此类资料,战前觅之尚不易,战后求之将更难,所以,不顾内容的简陋,决计把它出版问世,这是要请读者原谅的。

以

以目為

,

依

吾

•

名稱

苺

收

凝

Z

傠

出

书中所考的图籍,或见于史志,或载诸丛刊,或出于收藏,或录自书目,网罗之功,耗时虽短,而考订所资,有时专为其事,远走千里,身历异国、故史献而外,博访周咨,兼以目验,区区五万余言,成之殆费十余载,此无非求心之所安,以期无负于一家之言而已。

此书为上海市国术协进会出版,其所以不以国术名书,称为《中国武艺图籍考》者,这里不得不有一个说明。查国术这一名词,创始于李烈钧,其何所取义?现在未能问之于地下。依吾



民

國

-ㅏ

九

Æ

七

月

七

Ц

唐

蒙

序-

於

胍

島

Ŀ

惰

牲

攟

7

•

根何

的郎本警體 欘 他國 日 個 是不育 便 傾 充 便 (i) 7 本 Λ 隨 向 不可 把 机 衠 的 的 術 • 聲通稱 之途 大 丽 中研 推序 ᄓ 不 稱 究 妏 灵 相 胍 是 Z 字為 和 的 館 撲 中 īΕ ; 寫 此 李 , • 大 藝 人術園 1 先 也 範國 不贶确 這不 改概 圍 民 民 4: 1 是 能 舘 ٠ 異族 名他 滅 本 天 因國 葚 常體 級  $\Delta$ + 綖 書 11; 其術 廣 Ħ 國 六 寫 至 住 命 沿 泛的 知年 爲的圍 循 滥 滍 用偉內棋 名: 窜. ٠ H 武稱不 不 巳 人 包 他 本 願 所 象 瘞 久 久 本 몗 之的 許 ٠ 創廣 棋 隨 디 他 m 稱 後大 多 俗約 7 僑 戟 無 hteft. 之 相関 居 的 定 义揆府 者 涯 海理 雀 爲 俗 的 有名 Ħ 成 入 67 · 英 掃 , 其 以 牌 鸻 人日 人 候 將 國 篴 £8. 有稱九 • 武之中 其 技 起 或 發 所 合 生 极 藝類 (i) , 抻 許

个人的推测,李先生曾经住过日本,他侨居的时候,或许见过日本的大相扑,到 民国十六年,他与许多国府要人发起中华民国国术研究馆,大概他因为知道日 本的大相扑名曰国技,所以他便把中国的武艺改名为国术,不久之后,又有人 将其含义来扩充,逐成为中国民族体育的专称。

,

民

族

義 所

來以

華

民 過

見

木之一字,范围异常广泛,武艺可称之为国术,中国民族体育也可称之为 国术,甚至围棋、象棋、麻雀、牌九乙类,何尝不可称之为国术呢! 国术的内包, 广而无涯,以称武艺,根本是不通的 我人不能因其为伟人所创,或者因其有所 根据,即便随声附和;也不能因其沿用已久,约定俗成,逐发生惰性的倾向而不 是正,这是本书命名不顾随俗的理由

民国二十九年七月七日 唐豪序于孤岛上海

戈本當 内 凡選 書 容 書 , 篨 2. 鯍 著 等 龎 史 書 戟 分 刊 닌 0 志 济 • 漭 末 錄雜 包 ŦII 揧 數者 刊 刀 藪 書 未 未 + 諸 落 就 數 目 類 • 剜 類 剱角 睿 如圖 鐐 者其 大 者 7 湝 其 • 力 7 取 祇體 未 斧 以 舊 , 舉見 所 始 爲 丰 木 木 未 除 列 于 搏 知景 凇 入 知 印 所 志之 誻 類盾 , 最 他 擒藏 概 早 蓺 者 • 目 ۵ o 拏 所 覆 外 狼 史 入 7 志 筅 觀 刻 錄 概 數 • 並入 目 未 射 濧 者 钂 晃 誻 爲翻 惟 不 朰 鈀 彈限版以 埾 同錄 各 藝 所 考 攫 者 類 • • 0 器弩 改於 知 之 並 IJ 編精 始 制 , 挡 代 聚 躯 便 槍 Ż 儀 者 7 補 檢 附為

### 凡 例

舉

其

早

Ż

B

Ż

目

月

0

同

史 恙

一、无论已刊未刻图籍,本书一概入录,唯以撰于清代者为限。已刊诸书, 如取旧本影印、覆刻、翻版、改編者,附之当条。未刊诸书,以所知所藏所睹者为 限。

節棍

之 限

查

- 一、本书分诸艺,角力、手搏、擒拿,射、弹、弩、枪、棍,戈、戟 刀、剑、斧、干 盾 狼筅、镋钯、器制、仪节、选举等二十类,其未为列类者,概入诸艺。
- 一、凡一书包举数类者,除入诸艺外,并见各类,以便检查。 内容庞杂者就 其大体分见之
- 一、一书著录数目者,只举《史志》。《史志》未著录者,始举《补史志》。《补史 志》未著录者,始举他日 数目不同者,并举之。同者,举其最早之目 未知最早 之目者, 本所知之目



書 書 識 本 題 售 本 其 撰 吝 某 有 鏃 鍬 别書 書 目 非 書 栺 肼 某 全 俆 溽 兩 圖 援 正 撰 引 代 錄 歧 關 ġp. 依 籍 籍 7 Z 屬 九 姚以 , , 除 文 免 某 祇 未 藝 氏 便 毎 者所再 標 能 • 代 뗈 蹈 類 未 通姓 立 版 多 明 卽 眥 • 計 志氏為 不條 爲 潜 <u>....</u>] 依 渚 嚴 考標目 礩 外 , IE. 時 外 其明卷外 錄 悟 代 其 射 下 者 帙 爲 大 餘款 無 其 之 兼 0 部 , 充 誤 撰存目 辨 PL. 先 標 海 之 字之所與 稱某 題 後其 撰 存 , 字 俟 代 人 經 伕 如 有 概 荗 加 著 橑 不 妄 列 括弧 鍅 題 詳 者 者 希

亦

然

靅

者

- 一、入录图籍,除未详者外,大都标其存佚。
- 一、入录图籍,每类皆依时代为之先后,如有误列,希读者不吝指正,以便再版订正。

不

一、本书除依姚氏所立条目外, 兼辨真伪, 辟妖妄。

其

人

- 一、书非全关武艺者,不标卷帙 目所未经卷帙不详者亦然。
- 一、书有两歧,未能即为考明者,存之以俟博洽
- 一、旧目著录,只标姓氏,其下无撰字者,本书概题某某,不题某某撰,免蹈《通志》、《严悟射诀》误题撰人之失。
- 一、撰人时代,除题明者外,其余凡称某代书目著录者,其人其书,即属某代。
  - 一、本书援引之文,多为节录,其充填之字,概加括弧,以资识别

凡例

凝 圖 考 籍 期 • , 因以 有 處 再 戰 版 割 榯 喌 Æ 多所 未 썝 其 者 有 揚不 漏 舛 標

書 平 之 考 中 改民 \* 不進族作 證徒軍英 器 資 雄 中 考 Ż 據 技 其 發 , 狮 揚 事 相 蹈蹟 兼 人 員 勵 無 聯 以 而與,之關散觀啓愛國 見 威迪國 冢 後奉七 数 處 之旁 者 • 述志從 專與略 另 家 復 0 乏 誤明 凡 則前捍 詳朝 倘 其 遺 外 生民

一、武艺作家中,其事还无关国家及艺业者从略。凡捍御外侮之民族英雄、 发扬蹈励之爱国志士、矢志兴复之前朝遗民、改进军器之技术人员、启迪后学 之著述专家,则详其生平,不徒资考据,兼以兴观感。

一、书中考证,有互相关联而散见数处者,不另标明

一、参考图籍,因处战时,多所未备,其有挂漏舛误,倘蒙读者见教,期以再 版订正。

靐



海老

丛

中国武艺图籍考

### 目 录

诸艺	_
角力 二	
手搏 二	七
擒拿 五	
射 五	九
弹 九	
弩 九	七
枪0	-
棍	
戈 一三	ħ
战 =	h



唐宏文丛

選舉	僕節	器制		<b>狼筅</b>	干盾	斧	<b>6</b>	刀
一八七	一七九	一六五	一六三	六	五七	五五五	一四九	四

7]	••	٠,	٠.	٠.		٠.	•	٠.	•	٠.	•	٠.		٠.				٠.		٠.	•	٠.		• •			٠.	٠.	٠.	٠.	•	• •		•			<b>79</b>	_	-
剑		•••	• •	٠.	•	٠.		٠.	•		•	٠.				٠.				٠.				٠.			٠.	٠.									四	九	_
斧		٠.		٠.	•	•	•	٠.	•		•				-					-		٠,	-				٠,		-					-			ħ.	£	_
干	盾		••	٠.	•	٠.	•	٠.		٠.	•				•		•	• •	٠.	٠.	•		•						•	• • •		• •	• • •				五	ł	5
狼	筅		٠.	٠.		٠.		٠.		٠.	•	٠.	. <b>.</b>										•			• -	٠.								-		六	_	-
镋	钯		٠.							٠.	•	٠.	٠.		٠.	٠.	٠.						•		•		٠.						٠.,			_	六	3	_
器	制						•		•	• •	•	• •		•		٠.					•	• •	•		•				•	. <b>.</b> .			. <b>.</b> .				六	1	_
仪	节							٠.		• •		٠.				٠.				• •	•	• •	•	٠.				•	••			• •	• • •				ŀ	ħ	_
4件.	汰			_					_																										_		Α	1	_

# 中國武藝圖籍的

## 諸藝

角力記一卷

戵 子 朱 出 相 , 摶 無 鄭 自 齧 者 書 樵通 然 • 載 終 世因 有 始 鯏 琳 滤 門嬉 喜 琅 敎 怒 秘宋 戲 之性 上古 室叢 訓 史 常 獹 丽 之人 能 • 轡 文 六 耶 10.7 0 **?** 蟤 情 其 坅 未 述 著 其格擊) 其言也 今貓大 始 旨 銤 有從 玄 : 通 - 指點 虎 教 芯 <del>----1</del> 天不 狼 Mi 天之 生 徒 得 題 者萬撰 搏 H 以 物 Λ 原始而 敵輕 本 平 含 爪 来 天 則 已 弱 血志 矛 然 然啼題 則 而 3 息쀎 謂知相故者露

### 中国武艺图籍考

诸 艺

《角力记》一卷

國武藝圖籍考

宋邦樵《通志》、《宋史·艺文志》均著录、《通志》不题撰人,宋志题调露子、 书载《琳琅密室丛书》。其述旨云·"天生万物,含血啼息者,无(不)有喜怒之性, 六情未始有从教而得者,本乎天然,故相搏者,始嬉戏,常卒怒击,今猫犬虎狼, 始以轻爪弱牙而相击啮,终则斗,上古之人,(其格击)若鸡大之斗敌而已,则知 出自然,岂因教训而能耶?"其言也,指徒摶之原始则然,谓



文

摅 始

初未濱 人 措 化 意 刚 於 否 兩 者 此 之 書 亞 名 爲 别 角 0 力 内 容 Ħ 而 五 雜 代載 十手 國搏 而 止 蓋 , 疑原 撰 者以 即立 五 說 代 7 朱而

以 盛 生 邀 娢 ø 史 暑 擊 案 兵 縅 串 文 居 劍 Ç 棘 海聞 順 志 不 舟 ìΤ 刀 Z 菤 年 敢 得 止 字 , 鲚 有 簡 疾 應 • 擎 德 • 唐 , 春 返 馳 於 鎚 順 , 太 爪 追 援 之 • 期 倉 進 扒 楫 • 與 至 , 人 , ٥ 擢 攩 鳳 • O 其 嘉靖 += 力 陽 右 卷 疾泛 车 巡 僉 前 撫 中 簱 都 五 海 御 李 倭 有 , 봡 史 遂 亂 牌 渡 摭 10 拾 視 焦 大 射 山邃破師 舊 巡 之姚 浙既 弓 撫 至 江 , 通 . 灰 無 • 瀉 州 躬 疾 肵 甚 逝 泛 0 獶

因海

眀

•

眀

武

緆

,

Œ

德

卒

嘉

婦三

+

九

演化刘否;此书名为"角力",而杂载手搏,盖据原始以主说,而未措意于两者之 区别。内容自五代十国而止,疑撰者即五代宋初人\_

### 《武编》

《明史·艺文志》 著录, 唐顺之辑, 其卷前五有牌、射、弓、弩、拳、枪、剑、刀、 简、锤、扒、撑十二篇,皆摭拾旧说,无所发明 按:顺乙字应德,武进人。嘉靖中 倭乱,视师析江,躬泛海邀击。用江北有警驰援,与凤阳巡抚李逐,大破之姚家 ,荡 因盛暑居海舟得疾,返太仓,擢右佥都御史,代遂巡抚,疾甚,以兵事棘不敢 辞,春况期至,力疾泛海,渡焦山,至通州逝。生于正德二年,卒于嘉靖三十九 年

正氣堂集

詥 FII 且 職 0 • 微道 丽 次 必 法 百 烾 行 藝 分 假 光 足 天 旨 世 旣 • 文志 大 刻 得 , 嘉本 • Ш G 猷 大 業 圈 西 於 無 始 其 道 學 樓 北 良 鮲 敝 字 忠 道 虜 光 友 張 欽 騎 所 光 忌 闔 撰 • 故 甚 射 輔 + 諱 縣 大 批 劍 本 • 0 等 號 經 , 林 大 詔 欿 其 指 丁 能 年 猷 選 餌 3 藩 巚 ٠ 觥 國 射 天 詳 知 Y.C. 盡 . 龍 鏃 學 輒 加 O 下 劍 大 • 法 其 晉 酱 鮲 爲 考 溪 有 • 旃 • 書 輒 見 巖 採 審  $\Pi$ Œ 將 遠 宝 命 館 圍 於 帥 益 爂 ٨. 餘 • 鴻 序 門中 朋 悟 O 集 ٥ 材 少 卷 本 民 愐 ٠ 0 者 兵 0 以 四 國 良 從 好 24 쌸 刻 法 0 勘 之 之 欽 李 原 7 讀 大 書 本 四 貶 0 鮲 用 釋 糺 , 劍欽 明 舛 年 補 品 4 効 0 巡 弘 盤 父 新 年 本 鍇 其 曰 錆 荆 歿 傳 頻隆 按 害 訛 • : 癸卯 御 脫 丹 世 倒 轉 楚 長 嗣 載 絶 徒 • 公 • Z 景 不年 巽 劍 世 柳希

《正气堂来》

籍考

《明史·艺文志》著录,俞大猷撰,其书于嘉靖四十四年、隆庆三年两次分刻,道光二十一年,龙溪孙云鸿,以原本舛错颠倒,不一而足,属其友闽县林藩详加考正,序而刻之。明本传世绝希,道光本于北虏尽讳等字,辄为墨围、民国二十三年,丹徒柳诒征假嘉业楼道光本,与国学图书馆明本对勘,补其讹脱、影印行世。大猷所撰创经、射去,见余集卷四,《纪效新书》转载之 按:大猷字志铺,号虚江,晋江人、少好读书,父殁,嗣世职百户,始学骑射,指能知鏃,辄命中 从李良钦击荆楚长剑,去既得,良钦故批其手,大猷还与门 艮钦释剑曰:"公异日必天下无敌。"大猷既尽剑木,益悟兵去之用。嘉靖癸卯,俺答犯山西、张甚,诏选天下有将帅材者。大猷谓巡按御史自



中百 矣陵車請 用 見 徴 去 澴 u 數里 爲 諡 • 召 茣 衞 強 大 --ĬΪ 兵 御 有 o 車 青弩飲成 猷 以 **猷年安** 百 定 漳 • 史 大 \* 不 兒 • 南 宇 輛 法 銃 機 Ŧ 備 卑 咨 鮲 未 其 入 3 窛 里 築之 售 歩 意 光 老 • 擊 騎 蕭 自 毀 급 皹 敗 兵 最 • 是 稱堅 訓衄 L 然 見 母於 干 屢 求 大司 備 及邊 酒 0 • 遠 算 卒 立 尙 隓 舟· • 大 任 义 挫獸戰 馬 慶 破 睿 O • 0 , 初之 簟 大 其 興 功 毛 穄 譚 聞 鵬 笰 鮲 十 戚 伯 孕綸 吳 ٥ ٥ 目 • 餘艦 倭 爲 温 者建 龍 前給 大 光 躪 策 挫 事猷 萬 寫 頺 0 菁 盾 衆 乃 等 俺 中 用 東 涘 士 體 , • 吳 兵 答 上方弓 於其 南 不 強 健事以矢 安 官 邳 用 • 時 • 如日爲難 之陷 卓 來 先 銀 O 計 保 城 大 : 馬及出 , ٥ 此 憴 伏 新以 池 猷 後 • 翟 薊 追 答 波合 辭 恩 戰 見 毁 亭 門 奪 入 壯 馬 , , 櫷 鵬 逐犯村 多故 志隆創 歽 以 如 • 警 鎭 伯 ŊŢ. 仼 北 • 不飲 可 軍數大 信為酬李戰 召

荐,御史上其名兵部 尚书毛伯温为送之宣大总督翟鹏所,召见论兵,不卑意毁 见求任,鹏目为策士不用、大猷辞归,伯温用为汀漳守备,自是屡立战功。倭躏 东南,陷城池,毁村镇,去还莫定,千里萧然,大猷与戚继光等共平之。俺答入 犯,大畝以车百辆,步骑三千,挫其十余万众于安银堡,追奔逐北数百里。安南 入寇,以海舟破之。大猷用兵,先计后战,故在军中数十年,未尝败衄。隆庆初, 给事中吴时来,以蓟门多警,请召大献、戚继光专训边卒。大猷前挫俺答,卓出 新见,创主战车,强弩锐铳,击坚及远,篭簛龙盾,弓矢难及,合马隆、李陵、卫青 之法,最称备算。闻吴建言,方以为马伏波壮志可酬矣。有以大猷老言于大司马 谭纶者。乃上书曰:"恩台以酞为老乎? 猷儿咨荣之母,今又得孕,气体强健如 此. 恩台如不信,

於僧繼試不 禹 誻 光 合 待 曆從 'n 恨 其餘 明遺 八 披 • 至 年 宗 之 Ŧ 靡臺 古辟 遪 鐅 下 易 時 儞 邃 當 所 以有 請 蕃 弒 劍守憐 就選 斧三 經終之 其者 鉞 4 , 有世 好 • • 單 0 願飲漢 之业提 世長 於 志 槍 0 生棍之 • 棍 也 報 於 , 嘗 弘 國以 0 治傳 雄猷 十其然心一 六 法 朝 年於議 竟 獨 ,少卒不當

卒 林 召

紀 効 新

世 日 朋 選 本 拳 史 誻 45 藪 • 廣 藪 山 文 潛 東 志 • 梭軍分 著 別 政 載 錄 本 掌 卷 印書工機 皆 從 渚 卷光 之 本十撰 出 70 • • 剧 0 0 非 案 本 明 書 拳 刻有 繼經有槍 光缺 水 • 字八懷牌 圖 堂 元 , 葛 筅 敬 • 淸 氏 東代 , 棍 楚 牟 諸 , 本 藩 鈀

世及周射

ф

國武藝團

籍者

待截至台下时,试选三十好汉,各提枪棍,以猷一人独当,不令其披靡辟易,请 就斧钺、猷平胡壮志,报国雄心,竟不一试,恨遗千古,与有怜之者,愿恩台之图 之也。"然朝议卒召继光,明之边备遂以守终其世、大猷长于棍,尝传其去于少 林僧普从、宋擎。所著《剑经》,有单本行世,生于弘冶十六年,卒于万历八年。

### 《纪效新书》

五.

《明史·艺文志》著录,戚继光撰 其书有枪 牌、筅、棍、钯、射、拳诸艺,分载 卷十至卷十四 明刻有永怀堂葛氏、楚藩、周世选,广东军政掌印署诸本。周本 拳经缺八图,清代诸本,及日本平山替校刻本,皆从之出。按:继光字元敬,东牟 人,世



丛

初 於 不 兵 蔛 茰 内 増 州 초 長 4 挫 糙 者 拙 兵 主 萷 衞 衝 然 盆戰 以 驅 歽 殺 指 光 獪 • 削 糍 總 時 餉 用 救 , 粽 宩 揮 • 平 之者 受 於 短 糨 合 不 施 理 • 蹦 倭 北 以 同 长 薊 骚 ٠ 患 ŧ o 乃 主 頞 知 踵 動 • 孙  $\Rightarrow$ 在 以 殺 艌 天 衞 其 7 論 昌 之 克 爝 IJΣ 督 於 輔 殺 F , 坐 因 X 兵 詻 自 抸 敵 中 法 爭 嘉 復 敵推 器 \* • 翻 仗 律 保 置婧 兩 勝 曲 數 變 爲 慮 定三 苩 昌 置. 者 相 Ш ---死 庚 9 迭 者 戍 功 其 助 篴 東 45 3 车 濟 귳 鎮二 鎭 丽 本 讇 o 得 其失 斯 其 俺 停 兼 浙 無 , 練 • 答 大 設 飯日窮也 用 所備 奪 兵 之 將 大 犯 Ŧ : 得 ٠ 倭 寋 0 於 綤 以 將 京 右 法 • 所 • -是 師 Ŧī. 以 也 創 R 不 撰 在 • 廖 磨 屰 衞 拞 爲 鎭 去 與 , • 紀 之 殺戰 十六 之論制 鴛 萏 薊 邊 兵 効 摧 + 大 兩 時 鳶 必 相 防 新 寇 车 固 用 陣 唇 獨 ٥ , 糍 多 之 主 雉 隆 闣 湩 0 • 光 锤百 衞 鴛 箜 薊 戾

登川卫指挥仓事 嘉靖中,由山东调浙备倭,以五兵公长短相齐,卫杀兼施,乃 能克敌制胜,遂本其所得,创为鸳鸯阵。鸳鸯云者:综合长短卫杀诸器,相助而 兼用之去也 战时,主卫之兵前驱,继以主杀之兵,又虑其或失也,翼以卫杀两 用之兵,更长以救短,短以辅长,两者迭承其穷,于是屡摧大寇,百不一挫,削平 倭患,论者推为首功 尝曰:"五兵之制固多种,古今所用不同,在于因敌变置", 斯城干古不磨之论 继光于南主战,于北主守,自嘉靖庚戌,俺答犯京师,边防 独重蓟,增兵益饷,骚动天下,复置昌平镇,设大将,与蓟相唇齿,然内地犹时受 躏,总督坐失律死者二,大将以罪去者十。隆庆初,继光总理蓟州、昌平、保定三 镇练兵事,在镇十六年,蓟门宴然,继之者踵其成法,数十年得无事 所撰《纪效 新书》、《练

闡 場 兵 篖 卒 龤 躗 於 濂 用 紀 萬 志 • 曆 斥 **文** 花 本  $\mathcal{H}$ 假 司 (稱朝鮮 华 虛 馬 套 法 • 渔 朝 iffi 極蓋 悏 張 書) 其 其 其 成 用 行 法 ۵ 可 其 謂 纙 訓 遠 爲 練 矣 士 書 卒 0 生 7 於 名 武 御 嘉 懿 嬦 定

涐

懿

擂

戰

七

年

陣記

緰 御 眀 • 腁 善 筅 砻 史 如 阴 長 將 浙 Ö 極 Z 纾 牌 文 , 略 (志著錄 光 談 餘 以 烈 陣 厗 著 姚 刀劍 之 Z 記 有 人 掘 家 爲 重 0 , 7 括 粱 弱 權 短何 自 藏 兵 , 冠 兵 良 戚將陣 錐 徘 • 臣 急 撰 繼 記 戰 舺 彭 光 事 技等 • 袮 o 翔 利 卷 誵 上 7 器 之 審 先 九 • 外 酱 嘉 木 助 繶 枝 諸 崭 考 Λ • 0 佣 梓 火 往 問 案 • 7 制 往 官 馬 0 有 : 勝 • 挧 74 薊 良 驸 庫 臣 殆 摭 便 鍞 宜等 陳 提 字弩 如 游 七戲 要 嘗 酁 惟 書 劇 緰 聖拳 • 7 横 此 T. 0 • 椹 書 惟 生 徐 辭 號 , 云 侍 漏 负 賦 際槍

兵实纪》,皆本《司马法》,而恢张其用 其训练士卒诺武艺,重战场实用,斥花假虚套,朝鲜采其成法,编为一书,名《御定武艺图谱通》(又称《朝鲜武艺丛书》), 其行可谓远矣。生于嘉靖七年,卒于万历十五年。

### 《路 记》

《明史·艺文志》 筹录,何良臣撰。卷二技用,有射、弩、拳棍、枪、筅、牌、刀剑、短兵、用技等九篇 按:良臣字惟圣,号际明, 斯之余姚人, 弱冠从战海上, 嘉靖间官蓟镇府击, 工辞赋, 善将略, 著有《军权》、《阵记》、《利器图考》、《制胜便宜》等书、徐侍御善长,以《阵记》为括兵将急事, 先助诸梓 《四库提要》论此书云:"明代谈兵之家, 自戚继光诸书外, 往往捃摭陈言, 横生鄙论, 如汤光烈之掘胼藏锥, 彭翔之木人火马, 殆如戏剧, 惟良



臣 當 攓 袂嘉 坐 蹻 談中 簙 者 व 濱 H: 弗 碃 在之 阴時 39 ٠ 身 兵 家 在 軍 • 狍 中 爲 • 切目 宵 覩 近 形 理 勢 者 • 矣 非 憑 虚 玾 斷

矖 闡 殘 謂 法 程 崇 是 乾 本 办 宗 耕 也陵卷  $\equiv$ 隆 0 猷 方 餘 窓 道 戊 棍 0 撰 煄 寅查 **泮** 長 光 0 剩 少蹶 薬 蹶 **正金** 槍 其 技 林張法 方 張 寅  $\pm$ 書 六 樓 選 聚 心 Ų, Ħ 文 法 字 中 坳 法 卷 於 堂補 窓 箭 亦 天 , 萬 覆 用缺 舊 書 • 單 蠒 宗 籍 解 刻 3 # 本 全 樂猷 總 र्मुग T) 四 姪 書 名 間 汰 方 • 首 作有 耕 選計 子 有邵 則簡 餘一 ăk 14 儀 陵 誤 剩卷 林 子 0 民 愛 掕 徽 椹 沉 F 黃 國合 加 \* 法 是 虞 闡 十 序 亨頃戚 黃 宗 八一序堂 15 稷 書 保 年 篇 氏 F • 年 所 頃 觖 目 卷 7 • 譜 少 作 見 兒 興血林 亊 蹶

心明

•

喉 法 者 林 必

臣当嘉靖中海滨弗靖之时,身在军中,目睹形势,非凭虚理断,攘袂坐谈者可 比,在明代兵家,尤为切实近理者矣。'

作

邵

1

周封棍陵

者

9

目

張

### 《耕余剩技》六卷

明程宗猷撰。其书刊于天启章酉,计《少林棍法阐宗》三卷、《蹶张心法》一 卷《长枪法选》一卷、《单刀法选》一卷。黄虞稷《干顷堂书目》,谓《少陵棍法》、 《蹑张心法》二书,总名《耕余剩技》,是黄氏所见者,必残本也 查少林二字,旧 籍中间有讹误,如《戚少保年谱》作邵林,乾隆戊寅金玉楼增补《万宝全书》作邵 陵、《千顷堂书目》作少陵者皆是、道光壬寅聚文堂覆刻本,首有仪征阮亨序,缺 《少林棍法阐宗》三卷,《蹶张心法》亦缺宗畝侄子颐子爱合序一篇,见血封喉利 药方、熏药方、中箭用解药方三则 民国十八年,吴兴周

義宗 啓 四得棍冲 乞 諸 餙 合 機 男 Ñ 自 法 斗 法 车 厪 之 र्गम 得 使 戵 刊年 碆 取 闌南 aik. 八行 續以 自 夙 休 豕 **國武藝員** 文 + 世 成 出 宗李 仮 少 甯 滅 顔 允 萖 訓 7 蹶 寒 林 人 9 人 天 冀 先 張師 復僧 啓 並 年 練 重 淮 Ĥ 以 心敗 洪 Ħ 辛 之 丧 書 弩 叉 戾 書 決 • 褲 少 酉 意 撰 合 終 糧 出法 缍 本 • • • 射 略 長之 版游 廣 卽 於 赴 0 槍以 史 軍 齹 按 生 用 有 則 有 0 於 八成門 法滿時春節 忐 o • 嘉 卷 東時徒疆 緖 次 選 А • 靖 授 崴 犯 北 揚 其 • , 單 名 朝風 得 刀 四以而 都 • 司受 鮮害穴 李 法 凡 4 忐 刀 天 中 맯 年平内食 法 H 得 囡 書 津 選 淙 生 轉 名 砥 銅 自 術 巡 餓 卒 知 , 機沥師 四 7 ٠ 以撫 嵩 年 遇 旋 興 始而 Λ 還 之 待 所 李 萷 目 創 劉 不 考 兼 創辟 少時以 裳 憚 Щ ی 艱 韃 以 弩 林 嶌 峯 遠 宗 挈 訪 予 傳 棍 且 曆 兼 , 於 讀 之 刀 弟 法 入四槍 欿 鮲 •

由廑取家藏天启辛酉本影印,易其名曰《国术四书》。按:宋献字冲斗,休宁人、自少年即有志疆场,凡闻名师,不惮远访,其棍法得自少林僧共转、广按师徒,刀法得自浙人刘云峰,枪法得自河南李克复,弩法游寿春时,得穴中铜机而创。万历四十四年著《阗宗》,先三书出版 时东北风云日亟,始之以鞑旦入寇,继之以出塞师败,终之以满人犯朝鲜,宋献蒿目时艰,于天启元年续成《蹶张心法》、《长枪法选》、《单刀法选》,与前《少林棍法阗宗》合刊行世,冀以书合于用、次岁,受天津巡抚李辟,挈弟侄义男辈八十人,自襄粮赴军门,接都司金书,以所创驾兼刀枪诸法,夙夜训练津兵,略有成绪,而李内转,旋还山,宋献亦乞归 崇祯二年,又撰《射史》入卷,以志平生知遇,兼以传之子孙,使识文武并重之意。生于嘉靖四十年,卒年待考。予读其

天寇

槍姪闡

洪 子 亦

十法其



文 丛

門則 徿 山 海 武 趙 Λ 劉 赴 備 俱 嵩 世 Ł 奞 닌 箺 벮 作 炒 , , 陳 任 林 4 鳳 相 • 梧 仐 築 休 等 得 獪 甯 能  ${f \Xi}$ 汷 得 森 傳 口 之其 相 О 榮 傳法訪 之 其 苍 Ð 傳 玉 遺 • 春 緒 者有 郭 • , 皆 有 長 相 生 榮 無 佟 忠 歽 義 蕭 阇 得 福出 兽 o 善 謝 惟 0 德 戰

恆

石

73

而題 , 弓 史 八 藪 成 而 步 射 四 詧 文 成 志 總 卷 0 其 • 法至劍 其 劍 弩 九 鐌 係 • • + 集 係 馬 刀 • 天 剱集 射 , 啓 太總卷 朸 決 白 辛 歌 法 0 , 其弓 鈀 陰 酉 7 茅 瘛 射 朝 7 疏係 牌 尤 鮮 , 勢武 輫 儀 • , 黑 筅 汽 輯 法 經 經 而總 虀 7 0 成要遺總 根其 要 專 雟 拳 蓄 其 教 • • 紀 虎 弩 T) , 武 効 鈴 係 訣 比 藝 較者 法新經 焦 諸凡 H , 書 , 本 蹶 崋 法 九 • 签 張 卷 林 , 流心海廣分

記载有

阴

法 圖

书,尝赴嵩山少林、休宁汉口,访其遗绪,皆无所得,惟单刀则静晦刘玉春、任相 荣犹能传其法。玉春、相荣,同出谢德恒门,三人俱已作古,今得玉春之传者,有 郭长生、萧福善、石青山、赵世奎、陈风梧等;得相荣之传者,有佟忠义等。

#### 《武备志》

《明史·艺文志》著录、天启辛酉茅元仪辑、其书言武艺者凡九卷,有弓、弩、 剑、刀、枪、钯、牌、筅、棍、拳,比较诸法,分载八十四卷至九十二卷。 其弓系辑 《武经总要》、《虎钤经》、《事林广记》、《步射总法》、《马射总法》、《射疏》、《黑鞑 遗事》、《纪效新书》、《筹海图编》而成 其弩系集《太白阴经》、《武经总要》、《教 弩诀法》、《蹶张心法》而成。其剑系集《剑诀歌》、《朝鲜势法》而成。其刀系集日 本隐流

知己 穖 介 亦 歽 弁 就 雜 টুর 光 炒 自 兵 法 士 之 出 所 0 不 冢 林 紀 知流 勢 自 叉 大 於 演 棍効 受命 自 古 夫 理 皆 者 倭 法新 • 壑 本者 知亦 之 闡 73 極腦精考 鏧 朝 文 人舍 所 以 法 宗 0 灰 歌 來可 其 始武 喜 北 顲 • 犅 檷 鈀 丽 所 丽 • 鑯 諸 途 承 鈀 焉 뵨 當 爲 文 仐 茲 係 Ŋ 七 魯 之 博 蒋 本 合 以 中輯 法 者二 Ż 同 , 物 勢 惟紀 水 m • , Z H 新 不 缺 朝効成 火故 7 場 百 仕 所學 如 Q 鴑 鮮新 ō 其 勢 書 十此 者 丽 知 ٠ 五 他 者大則而 + 法劍 檱 洪亦 編 書 書 Z 迭 載 為夫 不 布 所 經 宣 芝 爲 賢之 得 以 衣 無 釰 • 旨 附在土 來 之 • 步 兼 ٥ • 靑 下 大 拳 日 增 故 ٠ • 夫 泆 見法 朝何 銕 本 七 , 無 麙 帥 野电面不 諸 采 縞 雕得 歽 Ŕ 施以 之 自 ? 紀 窬 不 問人 施 顯 權 序 幼 成 刀 也於 法 F 得 7 不 其 者 新 莫 能 糯 其 重 不 0 榯 口 書 ٠ 糂 戚 以 至 胂 者 戚

刀法、戚继光所演倭刀去而成。其枪、牌、笼、拳比较,皆采自《纪效新书》 其钯系辑《纪效新书·剑经》,并增七势以戚。其棍即《少林棍法阐宗》。诸艺中惟《朝鲜势法》之剑、日本隐流刀法、戚继光所演倭刀法、镋钯七势,为他书所无 拳法采《纪效新书》者三十二势皆全,可补今本之缺,其编书之旨,见诸自序者曰:"国家自受命以来,承平者二百五十载,士大夫无所寄其精神,杂出于理学声歌工文博物之场,而布衣在下,不得显于时,亦就士大夫之所喜而为之,不如此则不得附青云而声施也 至介弁之流,亦舍其所当营,而学士大夫之步,何也?人不能以己所不知者知人,而喜以同己所知者为贤,故朝野之间,莫或知兵。又古者文武之途合,故仕者亦迭为之,迭为自不得不兼工其学,自本朝始判焉若水火,而洪宣以来,文冲之权日重,



其 關 烾 徒 又伸就 存 上夫是 不 地 外 高 如 傅 乎 以 相 以 得 礊 其 意 朮 其此顧不 Ŧ 傤 平 人求惶 繼所 氣 • 目 细 力築 關 字而故 ? 未 • 駭 者 纇 仐 城內 ıĿ Í 窺 ٦٠ 丰 制 **---**嗟 當 X 生 欺 願 Ħ 斖 以文 潦 所 之事 朝之 宇 草 爲 此 + 7 • 知 H 不 也 野 縦 į 孫歸 爊 投 水 承安 之 橫 中 ٥ ٠ 袂 限 祭 程 ,----士 父 A 人 計而 屈 其 神 元 之 謓 掅 • 昶 o 7 ₩ 喜 學 及者以身 忿 將 郇 天其 肵 者而 決吏 至啓序時 之 • 教 賮 未 爮 瓶 亦 筩 初 m • 其 必 使 衆 遠 習 師 明則 弁 効 • 知 之皆不 元議 無 醌 能 也 滿 兀 • 儀 祖人 所以 儀 **\*** 兩 顏介 此猾教傳 定差 大 兩 其 前前故 闊 入 書 可所 也 日馳東 , 作傳面 門惟以窓 爲 : • 者胡 爲 外三 센 能 使 元 ---- gp 患年 建儀中朝 握 神以日 +• 之而 城與 大 朝中 而 筆 而爲 起 艾 有作 非 縦 可 戊 袁 必 夫 明 教 横 之將 游 , 崇 不 主 也 • 士 汰 煥 守 撤 ゝ 無傳風 塾 , 大

是以不知者制所知,限其学而责其效也,故东胡一日起,士大夫相顾惶骇,文士 投袂而言者,武弁能介而驰者即以为可将,上以此永,下以此应,计无所之,则 酿颜而曰:'神而明之,存乎其人'嗟乎!一人之身,聪明无两具也,使士大夫游 塾就传,目未窥书之日,父不以教,师不以传,而能握笔纵横屈伸如意乎?今日 之纵横屈伸者,未必皆所教所传也,而非教传又不得,故窃愿朝野之士,及时而 习之, 犹可作三年之艾, 无徒高其气而自欺为也。"读其序, 知元仪此书为外患 而作也 按:元仪字止生,归安人,天启初,满人两入寇,朝中有主撤关外以守关 内者,孙承宗视师至宁远,祖大寿以为中朝必不守其地,所筑城潦草不中程,将 吏亦众议参差,惟元仪与袁崇焕、鹿善继力主当守,承宗计遂决,使元仅定关 门,建城式,汰

關 善自弱 祇 檄 百 , 败 撤非撤 **A** 者 穖 敵 留 墺 錦天 錦 • 猝 等 地 成 禁 捌 幸右為 教織 右 + 備 高 餘 入 ī 書 事 兵 , • 第 龍 讆 筲 ø 萬 萷 , 甯 承宗以宗 前所 居 歷 遠 , 屯 兵勢 之 酒 以 之 觀 被 旣 兵 敪 法蹇 未 固 • 因 及 旣 蹇 外 爲 , • 諸 張欲以 奄 脅 於 干 雞 引 來 豎 是 與 Ш 畏 關 退 歸 甯 年 斗 • 遠計 箵 外 者 桂 Щ 0 不四自不以劃 同 齮 阴 室扼敢百 第 絕 西邊 牆 膏 里 當 耳 , 屋而 嗣 共 地 權 垄 • 而去 \* 承 屯 不 力 • 異 • , 元逢宗五炊 爭 族元 之 儀 迎 柳 耆 入儀 丰 , 謂 魏河 餘七 0 主 亦 中以第 敵忠小頃日 出 賢 ٥ 狉 國際 不 挫 • 選幷組 得 意 惑 年 • 樞 E 損 人奥 尤 不 ,

弱留强,而宁远以固。又与满桂同大寿率家丁,东出登红螺,自敌地绕入,历观塞外诸山、计划边墙,不炊者七日 并与鹿善继等教备前屯之法,于是宁远以西,共屯五千余顷,辽人出关者猝十余万,被敌襄胁来归者不绝。嗣承宗柳河小挫,损三百人,为高第所谮,因以引退。自第当权,逢迎魏忠贤意,下檄撤锦右、宁前之兵,欲弃关外四百里地 元仪谓敌三年不来,非天幸,实以兵势既张,畏而不敢耳,力争之。第不得已,只撤锦右兵。承宗既为奄竖十筲齮扼而去,元仪亦以荧惑枢辅、败坏关事罢居 来及二十年,明室屋而异族入主中国、《武备志》 遂成禁书、

三

出

應

來 下

輔

#### 《武艺要略》

千

頃

堂書目著錄,

朋

撰

其

書

未

見

國武藝圖競考

武

| 藝要略

《千顷堂书目》著录,明人撰,其书未见



# 捷

加低架其者思乎題 冢 抍 技 語 中 疾 遠 發 • , 近當 着錄 矣云 不 子有 都中 跌 緰 爲 知 : 手 是 着 ..... 其 仐 破 園 去 書 縸 見點 : 意 雕 余 法氏 無 風尋 逓 o 者題 , 發 教訪 拳 招 <u>---</u> 臣 鞓 • 由難 似 架 着 已有有 緊 題 拳斯為 殊年 Ŀ 则 伏 7 中以淺 范 加 龍來 7 氏 盧 俱 范 王躑 見 鎖似 緊 屬 行 箭 寡 傳 鄮 • 跌 先 髙 則 闭 邈 支 功 之 • 者漠雕者 低倒 Ħ 去去 去 脚級近外 序 遺脚似 道 末 • 也 而 學有 有 存 緊 Ŧ 都着 ; • 題 篙 • 鎖不 余 留 及 出 並六 觀於 閉 妨 爲 按 <u>---</u> **N** 蒻 着 范 泔 鹼 壶 此住喉 • 髙 園 捆 豕 内 次 ٠ 綸 • 若 拏 指 甚 宛 關 不 手 , 容 非 逼 筆擇 o 如 人招 П 蒻 好 無 其 手 有 耕 面 低 學 尤 園 速 疑 , 頟 餘 • 上高不 雅深 神 氏 剩 0

酉

### 《拳经捷要》一卷

文

<u>۸</u>

书中有蒻园氏《题语》一则,范节之《自序》一篇。按其内容,有题董家拇予 手破法者,有题范氏行功者,有题出于范家者,弱园氏题语云:"余寻访有年,俱 属支离末学,及观乎圈拿逼手,神乎技矣,今虽风教已殊,真传邈漠,而存留六 着,若非好学深思,不知其意,固难为浅见寡闻者道也;余并论次,择其优雅者, 录为是书、"由斯以斯,则圈拿六着,为弱园手笔无疑 其《发着论》曰:"发着拳 中王,高低远近都不妨 高不招,低不架,当中一点无招架,来似箭,去似线,锁 人喉,指人面,高低远近都看见 拳似佚龙锁,先去脚和手。闭住三关口,速上加 疾;跌去嫌迟,紧上加紧,跌去还有紧 "此论宛如《耕余剩

致氏序年枝 筆 親間長 獅 墨之 可 7 槍 辨 雅 笱 法 • 遻 韄 識 馴 拏六 着 中 羞 非 鑰 之 **而理** 着 即原 外本 卷 Ż 淺 其 拇 陋 審 不 子 俟 Ħ 過 7 諸 比 手 則 字 破六 愐 嚢 雖 法着 略 日 出論改 兩 董 乃 家 耳 之家 天 啓 作 , 長 餘以槍 呰 簡 秒 法 編出所 選 錯 范 撰 出 氏 也版 雜 於 0

然翦

大園題

由

天

九 訣 曰 五 温 總 曰 縣 十打錦曰 陳 囊 雙 鑫 • 日十 • 手 有 心白六 , 十日 鈔 意 短 曰 本 上手拳 諡 4 經 法 其 七 總 内 4 , 序 四十百 容 4 有 日 — 法日九三 打 問日 式 虎 撲答解 鷹 十 法 • 7 行 五捉八必 用  $\vdash$ 功  $\vdash$ - 筋十六 • 台 四 法 左 論日十日 易 大 £ 昌 + 筋 要足 六經序妙

用十

國武

藝國

此

技》、《长枪法选》中之原论,不过字面略改耳、《长枪法选》出版于天启年间,苟 《发着论》即本其书,则六着论乃天启以后所撰也、由题序观之,圈拿六着外,拇 子手破法出董家,余皆出范氏。蒻园氏笔墨雅驯,非范氏浅陋可比,虽两家之 作,简编错杂,然大致犹可辨识,董而理之,俟诸异日

### 《六合拳谱》一卷

目凡二十二:一日双 此谱温县陈鑫有一钞本,其内容有打、拿、行功诸法 手,二曰奉经总序,三曰解去必用,四曰手足妙用,王曰锦囊,六曰短手,七曰十 九问答,八曰六合十大要序,九曰总打,十曰十二上法,十一曰虎扑鹰捉,十二 日易筋经贯气诀,十三日心意拳论,十四曰法式,十五日筋法论,十六

筝 傳養 法大十日 弟 耍 法 曰 • 序 生 子 ,  $oldsymbol{E}$ 稱李十 曰 又 死 論 之某口姬所内 手 分 擒 孥 + 法為 隆作勁 十手七 , 六 節 ¢ • 共 : 七 餘 7 皆 步 4^ 龍姬合 法 曰 三日 鳳撰 + 拿 • 大要七日 節擒法 所龍 7 F٠ • 改鳳序 £ + 25 法 曰 • 爲 批 • 五 + 明八行 1/1 利益 抑末日 , 曰 諭 山截 三不 人 • 法日宜 + 名 西 蘢 Щ 打 九 不 7 詳風九稍處日 姬 日 , • Ò 今 先 三 四 六 門 形生性日 合 譋 + 身 意 再

陳 氏 拳 槭 谐 卷

書

歽

風

,

側

姬

陳 gn. ---灙 爲 徐 攀 三械 震 省 名 為堂 陳本 11 氏 9 發 拳 — 見 械 爲 館 陳者 子有 者 是阴四 彙 ; 附編 載本 為 兩 太 O 儀 極兩 拳 儀 堂 考 本 7 信 文 6 錄修 爲 O ,  $\equiv$ 彙 交 省 編 修 堂: 一堂 本本本

曰起落论、十七曰七十二拿法、十八曰总论、十九曰穴门、二十曰生死擒拿手。 二十一曰擒手,二十二曰不宜打处,六合十大要序又分为十节:一曰三节,二曰 五行,三曰四梢,四日身法,五日手法,六日步法,七日上法,八日截法,九日三 性调养法,十日内劲。其六合十大要序,为明末山西龙凤姬先生再传弟子李某 所作,余皆姬撰 龙凤为地名抑人名不详,今形意拳书所称之姬隆风,即龙凤姬 所改。

### 《陈氏学械谱》二卷

陈沟拳械谱,今已发见者有四:一为两仅堂本,一为文修堂本,一为三省堂 本,一为陈子明汇编本。两仪、文修、汇编三本,即徐震名为《陈氏拳械谱》者是, 附载《太极拳考信录》。 三省堂本,

旨 秋 短 勢 餘奏 龤 流 Œ 车 老 頮 見 庭 萷 打 厈 遯 刀 擠 ₹• Ħ, 陳 ]1] • • 相 以 + 陳明 生 氏 手 雠 類歌 溝 所 阑 宗 未 氏 下 宦 遊 歌 剱 訣 筝 武藝與籍者 派陳 绛 九 道 • 載 х, 法 溝 痒 光均 雙 爲 字 手 兩 7 逼 不 鋼 儀 湉 7) 4 有 闻 函 年 得 堂 記 近 移 分 2 槍 o • 陳 本 創 清 接戴內 朴 者 兩 **7** 用 鎌 系表 初 偃 0 自 氏 者 法 始 第 筝 亦 之 文 始家四 於 О o 器 有 庠 祖譜句 睁 Λ + o 十六 械數 生 此 系 也 起 至 册 旬 頁 陳 外 則 名戚 天存 頁注 4 , 子. 尙 有 色 繼 封 有 Z 光 生 ılı 九 : 九 槍 7 世 系 興 拳 世 面 據 怣 豪 東 , 至 棍 茰 戚 經 别 經 止題 傑 • 雃 唐 名 氏 王此 同本 總 • • 拳 歌 順 有 手 庭 Ľ, 治鈔 單 自 凡 十二 之 戰 經此 旁 Ŀ 色色 出 刀 武 擠 大 擩 注 乾 偶 潜 间四 , 火 鮗 蕩 隆 編 者譜 Л : • 年 手 癸 4-7) 阿 堻 子 旬 歌 歽 凡 考 厞 又 九 翩 西 各 , 云 Ξ 闻 0 名年 春之

新

,

十 ---

4

为予所藏,一部已发表于拙《戚继光拳经》。由此四谱,可以考见陈沟拳法,可分 两系:甲系名色,与戚氏拳经同者凡三十势,其歌诀一字不移者,亦有数句;乙 系与唐顺之《武编》所云之短打相类,多为逼近用法。器械则有枪、棍、单刀、双 刀、春秋刀、双剑、双锏、补镞等。此外尚有拳经总歌、挤手歌各一首,挤手歌载 两仗堂本者四句,陈子明据别本钞出者六句、十年前,予游陈沟,得《陈氏家谱》 一册,封面题同台十二年癸酉新正颍川氏宗派一函。内自始祖起至十九世止, 凡配偶、字嗣、流迁、仕宦,均有记载 第十六页注:"至此以上乾隆十九年谱序。 以下道光二年接修"十二页九世祖王庭旁注:"又名奏庭,明末武庠生,清初文 庠生。在山东,名手,扫荡群匪下余人。陈氏拳手刀枪创始之人也。天生豪杰, 有战大刀可考。"



唐家文外

|| 叉埬毒相專奏庭貴有長短句一沓,其前半||中國武獎與籍考

本店 下 堅 殘 喘 執 注 一 此 套 弟 3 銳 陳 非 只 • 子 溝 全 予 兒 落 掃 相 疑 陳 蕩 傳 孫 得 溝 其 成 黃 簭 奏 庭 與 龍 庭 氛 原 戚 有 成 , 虎 宏 継 有 ¢ 氏 其 拳 瀢 任 次 攴 餘 經 方身 顯 短 皆 伴 險 同 便 句 無 爲 o 悶 外 陳 蒙 苩 麘 來 來 恩 7 Ż 諮 肼 睗 其 跡 拳 查 造 枉 前 筝 筝 所 徒 半 • 似本 槭 然 玄 皆 忙 龤 0 0 : 內來 出枪 到 灰 棍 時 暵 mi 庭 據 太 耕 仐 當 歽 文 雃  $\mathbb{H}$ • 年 修 造 下 年 堂 南教 老 披

手臂錄四卷附錄二卷

澤 文 書 狼 占 筅 叢 癬 計 著 書 叢 錄 集鈔 腠 ٠ 牌 उत 明 , 腰 初指遺 刀 藴 海 民 吳 說 Ç • 除 甁 艾 卷二 於 雄 大 書 棒 康 單屋熙 說 IJ 所 兀 8 劍 刊 年 訣 說 書 撰 J 雙 卷 揺 其 刀四 謇 月 歌諸 Ш 載 房 器 借 叢 後總 月 剱 說 書山 万 款

叉 麗 彙 淸

鈔史

纏

•

說樓

叢

又陈沟相传奏庭遗有长短句一首,其前半云:"叹当年,披坚执锐,扫荡群氛,几次颠险,蒙恩赐枉徒然。到而今,年老残喘,只落得黄庭一卷随身伴,闷来时造拳,忙来时耕田,教下业弟子儿孙成龙成虎任方便 ···"查拳械谱内,太祖下南唐一套,予疑其与戚氏拳经同为陈沟诸拳所本。枪棍据文修堂本注,非全陈沟原有。其余皆无外来之迹,似皆出奏庭所造

#### 《手臂录》四卷附录二卷

《清史·艺文志》著录,明遗民吴受于康熙元年撰。其书载借月山房汇钞,泽 占斋丛钞,指海,瓶华书屋所刊书,扫月山房丛书、丽楼丛书,丛书集成初编。除 卷三单刀图说、卷四诸器总说、叉说、狼筅说、藤牌腰刀说、大棒说、剑诀、双刀 歌、后剑诀

深筅近 法不 與 繐 以 近 知 馆 樓 , 流 紙 廿 得 於 於 代 禎 詩 之 竹 石 於脇 杏 楊 天 虛 用護 4 制 敬 國武藝圖? 夜 巖 † 沙 年 • , 威 熋 自 酠 俠 具 游 , , • 法 Ф 懷 登 折 謂 家 輿 擊 К 15 ٥ 槍 項 講 刺 革 有 槍 於 北 槍 者 戳 天 侚 固 師 鑿 法 元 壇 4 峇 衪 主同 刀 下 ź Ш • 刺 • 義 於 叉 椒 썳 功 法 名 得 法 : 有 Z 敢心朱 雙 O 故 旬 • 馳 九 敬 车 熊 刀 法 . 來 云 火 北 作 法 衠 由 • 巖 約 : + i.i 年 得 異 簪 麬 緻 4: 同 字 , • 馬 其 驗 後 A 里 修 平 , 瞰 於 其 多 授以 鄭 趣中 習 夏 鹶 騎不 法其 眉 忘 雄 君 槍 得 有中 0 槍 氣 殳 來 行 五有 子 官 別 中 法 o 得 歌 利四 义 以 號 箸 流 o • Ë 懳 於 故 夏 媘 Ħ. • 到 楫 無 滄 以 再扎 玉塵 年 家 漁 其 南 • 習 费 其 槍 陽 技 半 入 加 子-風 餫 心 到 ø 練 法老 糯 載 手 , 盐 國之 得 Л , 陸 怒 • 純 1111 死 得 桴 扵 亡 , 成 須 腐  $\mathbf{T}$ 倪剣 後 厚 創 丽

偰

外,余皆枪法。按:受叉名乔,字修龄,别号沧尘子,太仓人 尝祯六年,受以天下 多故,约同里夏君宣、夏玉如、陆桴亭,从石敬岩游,受枪刀法 敬岩教人刁枪, 以对扎入手,须厚缚纸竹于胁,下革戳苦三年,然后授以行著,再半载而成,与 近代用护具击刺者问法,去由实验中得来,故其技精纯,而不流于虚浮,与讲壇 主人之武术异其趣 及义于渔阳老人得剑法,于天都侠少项元池得双刀法,于 郑华子得马家枪法,于倪近楼得杨、沙两家枪去,于朱熊占得峨眉枪法 尝以其 心得, 创筅枪之制, 自谓于击刺留心三十年, 其中有四五年习练之工, 深知甘 苦,屡折枪师,故敢改作,其法有五利无一赀。国亡后,以诗寄情《登北固山》有 句云:"生平不忘中流楫,每至,登临便怆然,《雪夜感怀》有句云:驰来北马多骄 气,歌到南风尽死声

Ė

九國

十

,

### 古 圖 書集 成

印箫 但 卷 萬 集 矛書 餘 戒 局 撑 煮 史 本 輯 卷 緣 椎 此 有 藪 爲 書 起 棒 <u></u> 文 是就 其 海 志 £ 諸 謇 所 部 書 不 圖 藏 輯 書 肯 ---文 鍭 獻 蕃 雍 此 湮 有 集 射成陳 及 沒 書 Œ С 夢 誠 爲 初 民 局 頂 年 親 陳 鬉 弩 楄 Ŧ 夢 輯 訂 , 字 + 雷 彈 刊 因 允 本 O 篡 狩 陳 祉 • 此 , 夢 景 協 輯 年 書 刀 雷 上 囙 原 , 劍 7 堂 彼 原 桐 者 本 諭 附 斧 有 蠘 • 云 自 鄉 書 鈱 陸 Ë 爲 耿 稱 糒 藰 验 海武 7 陳 忠 約 書 逵 拳 同英 計 五 影搏 夢 交 殿 發 雷 +-即 書 聚 古祭 載 局珍 處 遭 萬 戟 及 Ŧ 仐 邊 版 歽 , 漇 中 外 F 存 , 0 獙 餘 書 戈 華 翻

写亡国遗恨,喻眼前隐痛,今日读之,九发人警惕。生于万历三十九年,卒于康 熙三十四年。

### 《古今图书集成》

《凊史·艺文志》著录,陈梦雷辑。此书原本,为武英殿聚珍版 翻印者有上 海图书集成局扁字本,影印者有上海同文书局及中华书局本、其书辑有射、弩、 弹、刀剑、斧钺、拳搏、棨戟、戈矛、椎棒诸部文献 民国二十三年,桐乡陆费逵影 印《古今图书集成·缘起》云:"此书为陈梦雷纂辑,彼自称读书五十载,涉猎万 余卷,就所藏书及诚亲王允祉协一堂藏书,约计一万五千余卷,辑为是书。雍正 初年,因陈梦雷原附耿精忠,发遣边外,但对此书,不肯湮没,重订刊行。上谕 云:"陈梦雷处所存《古

級

٨

警惕

ø 生

於

J11 清 而夢 至 事 ¢ 雷 斶 故 意 此 萇 題 書 蔣 乾 亦 館 74 0 原 害 莨 湮 越 木 廷 貫 稿 I 周 錫等 氏 沒 穿 戍 撰 四 内 猶 古 年有 未 武 不 百 彰成訛 夀 竣 荅 工 其 【技書六 製 忿 煔 玉 , 良 著 鹠 未 造 當 雜 <u>11</u> 由 儿 ٠ 據 考 将 者 卿 海經 進 慨 戱 卷 迚 西 廷 害 也 尕 槍 • 錫 舉 秘 卽 示: 老 , 訓 法 天 Ŀ 加 棒 案 文 進 潤 海 ٠ • 膧 色 學 書 劍 赭 凊 表 增問 不 地 定 史 删淵 備 理 雅 塾文 却 博 Ц 條 • 無 皆 仰 Z 例 , 參餘 怎 繤 有 萷 副 A. 岧 不題官 費 皇 爲 圖 搴 1111 令 記 數 答 法 籍之 鶆 姓 某 十 陳 拳 名 古 夢 編 下 年 理 博 至 雷 • 輯 大

今图书集成》一书、皆皇考指示训诲、钦定条例、费数十年圣心、故能贯穿古今, 汇合经史;天文、地理,皆有图记;下至山川、草木、百工制造、海西秘法,靡不备 具, 询为典籍之大观 此书工犹未竣, 著九卿公举一二学问渊博之人, 令其编辑 竣事,原稿内有讹错未当者,即加润色增删,仰副皇考稽古博览至意。'越四年 成书,由蒋廷锡上进书表,却无纂修官姓名,陈梦雷亦湮没不彰,良可慨也。' 按:《清史·艺文志》不题陈梦雷辑而题蒋廷锡等者,即据进书表。

輯 陳

竣

頸

婗

Ш

### 《苌氏武技书》六卷

亙

教

昚

圖

害

計

捛

版

者

分

培

餥

中

缄

縮

羝

備

¥,

種

,

都

Ĥ

陜

二雨

國武藝圖籍考

清苌乃周撰 其卷六杂载枪、棒、剑诸谱、余皆拳法拳理 陕西教育图书社 出版者,分培养中气论、武备参考两种,都一百



丛

亚 經 爲三 道 芟 萇 o 更 十 名 除 成 氏 • 重篇 害 技 鴌 曰 萇 始大 複 卽 賴進耽 簡 氏 1 鼡 條 以 九 縅 見卒技 技 次 鐑 書 先 於以 继 世此籀 後 o 案 文 獲 誦之 • 是字 2 正譌 暇 乃 0 周 文 其 • 辄字字 五 習 • 民 純 世 誠寫 搏 國 孫 定二 德擊 7 爲 + 'nΕ 沓 六 旣 水 卷年 傳 十 人 載 其 • 鼡 乾 凡 雄 , 七 遇 進 於 隆 徐 浴 ----時 莀 四 築 宇 陽

華閣明

三十一篇,简编错杂,文字伪谬。民国二十一年,武进徐震,为芟除重复,条次先 后,是正文字,写定为六卷,凡七十四篇,更名曰《苌氏武技书》 按:乃周字纯 城, 汜水人, 乾隆时举明经, 成童即耽武技, 籀诵之暇, 辄习摶击, 既十载, 遇洛 阳周圣道,技大进,卒以此获名。其五世孙德普,传其艺于袁字华,苌氏书始赖 以见于世。

### 角力

# 角力記一卷

令: 練謂 戲 端 今 睝 月 合係戰 包不 [天子乃命 旣 季 , 文 以裸 節 獻 畢 子 彷 • 逋 始 • 規定在 左右 考記 國 袒之 変 惟 時 將 特 人 傳 Ħ 唐 帥 孟冬 往 肵 徵 雷 代 故 游 撰 觀 E 裸 角 大 武 察 本 • 鼓 袒 之角 據月春日 者 刑 , m 智射御 角力之 子 引 ٠ 云 疑 尙 之 カ 稱 周 存 O , 行於軍· 岩 : 裸 化 壯 角 此 由 秵 爲 是 + 力。」 我 埃 裸 雷 種 中 及 月 鼓 競組 戜 崔 傳 也 之 斩 倒 相 泚 制 乃 之 入 搏 創 Ś 戰 豐 技而 水 我 0 始 或 似 姒 鎬 角 此 考 興 冰時 中 勝 串 信禮 規 國 負 天 • 錄記 制 時 本 地 ٥ 月 之 始 其

III

國武婆圖籍考

### 《角 力》

### 《角力记》一卷

马端文《献通考》记唐代角力戏云:"壮士裸袒相搏而角胜负,每群戏既毕, 左右军雷大鼓而引之"此种竞倒之技,中国本土,今已不行,惟传征日本者,尚 存裸袒雷鼓之制。此一规制之角力,以裸袒之特征观察,予疑周代由埃及传入 我国。《礼记·月令》:"天子乃命将帅讲武,刁射御、角力。"崔述《丰镐考信录》,谓《月令》系战国时人所撰,则角力之行于军中,乃战国时事。其练刁季节,规定 在孟冬,据《月令》称:"是月也,水始冰,地始冻,天子始裘。"故裸袒之角力,若 为我国所创,似与天时相



唐家文丛

亦以 颤 則 力 竂 形 早 殪 衣 腰 壯北 此 若 郇 大 察 秦 Z 方 棒 ふ 知 帶 士 普 天 五 査 裸 托 國 裼 衣 殘 角 眛 Ŧ H 俗存 婁 似 之 觀 及 カ 袒 牟 本 亦 其 稱 之 槻 圕 M 坪 1 • 馬 受 圍衣大摸 羝 游森 代 井 相 • Z 泥 元 國 式 領 帝 及 Þ) 撲 īF. 腰 之\\ 鸲 角 帶 • 夸 亞 黱 Ŧi. 元 頮 短 封 嶲 以 之 力 述 郎 7 埃 漠 **(V)** 裼 俗 前 11 • 彩 炭 書 稱 中 年 由 見 9 及 陶 百 古 履 摸 娭 國 非 肵 張 埃 文 數 凊 俗 光 交 作 籱  $\mathcal{K}$ 化 -╬ ŋ 通 證 朝 稱的 Z 設 傳 傳 舉 於 諸 芝 r**þ**i 來 始 倒 角 Ţţ. 新 , 萷 螂即 影 作 朋 抵 所 之 , 石 響 代 考犂 此 肚 古 戲 器 裸 有 在 装 陳 之 風 靬 不 其 末 袒埃 • 靴 元贇 之亦 始 誤 可 期 角 及 7 讚 **7**^ 能 t • 有 朋 卽 彲 技 7 護 也 傳 其 裸 中為 ۵ 癴 故 , 以 國大 义 我 以 往 酇 ٥ ΈŢ 王 袒 Ż. 周 秦 淸 纀 朝 爲 1] 套 能 阈 其 胡本 褲代 制 產 右 ۵ 代 , 諸 角力 者 此 生 之 鳥 種 兀 Z 中 圍 角大盾 櫥

背。查日本坪井正五郎、于三十年前,在埃及十二王朝古墓,发见五千年前相扑壁画二百数十事,皆裸袒角技,以其产生之早,天时之热,及亚述彩陶文化于新石器未期影响我国诸种情形察之,似周代之角力,由埃及传来,有其可能,又据白鸟库吉《大秦国及拂林国考》,《汉书·张骞传》中之箭干,即为大秦,此大秦即普托娄马游司朝之埃及国。设其所考不误,中国周代之角力若不裸袒,武帝元封三年所作之角抵戏,始用裸袒之制,则此种角力,受元封以前中埃交通之影响,亦有其可能,今中国北方残存之摸泥鳅,俗称摸光的,即古风之遗也。清代角力,壮士衣俗称大领之短褐,履俗称倒螂肚之靴,护以套裤,围以腰带,观其衣式,类似蒙古,证诸明代陈元赟传往日本者,亦衣短褐,亦围腰带,可见非清朝始作此装,予故断为胡元人

**中國武藝圖籍考** 其拳搏部,雜載角力文獻。

古今圖書集成

二五

主中国以来所变。日人名裸袒者曰角力,曰相扑,曰角骶;名衣短褐者曰柔术,曰柔道。我国则衣短碣者亦称角骶,混而不分。近因日本提倡颇力,亚风西渐,至有聘彼邦柔道专家前往传习者,返视我国,则日就式微,至有聘彼邦柔道专家前往传习者,返视我国,则日就式微,有此优良体育,而不知提倡,甚有目为剧烈运动而不敢习之者,何壮人之少也!除上述两种角戏外,述异记载有一种特异之制云:"冀州有乐名蚩尤戏,其民两两三三,头戴牛角而相骶。"此或为苗民之遗制?因著录此书,略叙源流,以补此记未备。

傳

渚

• 返

視

我

亚

則

H

就

大

微

有

良

育

m

倡

楎

角

戲

外

述

昪

Î.

鰕

稶

特

制

ᇔ

冀

州

有

樂

4

蚤

尤

戲

有而

異之

著

鳅

此

略

敍

頒

以

袝

llt.

記

未

備

流頭

戴

4

角

丽

相異紙之

7

此

或

爲

苗民

遺

制

3

人

書雨

其

尺

兩

•

甚

有

目

爲

劚

烈

運

動

不

敢

習

者

,

人

15

挻

1

兩

何此

壯優

之體

除不

上知

述 提

分

因

H

提

倡

頗

力

<u>퍞</u>

風

西

獑

歪

有

聘

邦

柔

專

前

往

衣 主

菡

來

歽

艨

П

名

裸

袓

者

角

力

,

日

相

撲

篊

觗

短

者

日

術

柔

道

ø

我

亚

衣

短

裕

耆

稱

角

丽

不

彼亦

道艇

家 混

則日

近褐

本柔

### 《古今图书来成》

、 其拳搏部,杂载角力文献。

實際 跤 庫 跤 酷 ٥ 總 橫 目提要, 角 其 肖 披 譜相 觝 及 幅 今 撲 搜朋有 滿

離

0

語

藏角 者 觝

甚之

多語

背 滿 擅

斯爾

技 此

者技

所曰 繪

無漢

,

故

不

頭

布

庫

語

日

•

來 中 檢

貫四

貫

λ

/老廷舉|

贯

跤 譜

册

猾

可 得

之

ø

予

藏

有

淸

宫

加

意 館

閪

善

撲

《角紙谱》

《四库总目提要》,有检谱角触之语。满语称此技曰布库,汉语曰贯践。其谱 相扑朋中,藏者甚多,皆擅斯技者所绘,故无不与实际酷肖,乃今搜求,犹可得 之。予藏有凊宫如意馆图善补营贯跤横披一幅,满人老廷举图贯跤谱一册。

四二

### 手搏

# 手搏六篇

揝 漢 此 時 鸖 傳 μĵ 霄 言傳手搏 覽 名 自 馬氏在趙者 藝文志著錄 姚振宗漢書藝文志條理 \* , 卞 司 馬 字 卽 面 射 氏 蟿 同 劍 , 而而 論而 九 不 則 戲 意 手 題 摢 義 释之,必實 ٥ Ŀ. <del>ب</del> 異 劍 撰 嘶 書 論 蘇 頸 0 人 漢 顯 林 , 傾 又從 霄 Ħ. 溎 謂 0 、書巳亡 上蘇林 曰 哀 有 下 ; == 帝 : ıΠ 所 渙 「蘇林漢· 釋之 見 詬 肺 注 贄 丰 肝 • 日:日 史 侧 摊 : 0 未魏 記 劍 爲 時 太 卞 孝: 予 道 傳 時 史 覧之 哀 以 初 手 , 雅 窩 手人搏 角 公 自 蘇 捙 力 不 有 縞 好 林 其 儒 序 兩 注 而 羝 蹙 云 γĒ 鸖 戲 色 漢 廽 賏

### 手 搏

### 《手搏》六篇

囡

武藝圖籍老

《汉书·艺文志》著录,不题撰人,其书已亡《史记·太史公·自序》云:"司马氏在赵者,以传剑论显 "苏林注曰:"传手搏,论而释之。"姚振宗《汉书·艺文志·条理》谓:"苏林汉未魏初人,其注《汉书》,言传手搏,论而释之,必实有所见,似《剑道》、《手搏》两书,皆传自司马氏,而《手搏》一书,又从而释之。"予以为苏林注与此书名,字面同而意义异。《汉书·哀帝记》赞:"孝哀雅不好声色,时览下、射、武戏。"苏林注曰:"手搏为下,角力为武戏。"若下即击剑,则上斩颈领,下浃肺肝,时时览之,有是理



文

Z 日 乎 我 穌 釋 錄 也 Ż 顩 丰 林 衣 釭 本 0 翾 稱 搏 所 手 道 作 短 抻 手 後漢 之書 (43) 搏 摊 手 國 也 稱 裼 卜 Ż Z 競 裸 搏 • 古 孝哀 粲 羝 倒 興 袓 曰 • 逸解 文 戲之 作 : 艞 其 村目 貫 撰 57 ļπļ 獻  $\oplus$ 倒 說 H , 楚解天 覽之下,皆爲擊手之 似未 其 跤 之 文文 ٨ • • 魏 莫 高 由 角 • 當 빍 盂 觝 逾 琉 傳 作  $\mathbf{H}$ 問 康注 此 (X) 忠 球往  $\pm$ • 0 篇抃 近 先 傳 日 傳 矣 周 Æ Ξ 學 往本 往 謙 人 字云 思 F 占 日 者 日 記 願 鬼 貫 年 本 本 發 • • 名 者 謂 名 所 萷 凡 都 拏 墼 爲 撰  $\Box$ **I**-赋 相 • 名 搏 漢 法 卷 手 抃 搏 唐 柔 ßil 術 之 9 丰 日 書 • 狀 今 姚 抃 有 爯 藝 굸 術 • 之 力 文 振 : 渚 般 貫 志 宗 宛 名 商 • , 跤 7 始 柔 然 溝 認 故 抃 F 名 道 在 爲 • 手 疏 漢 字三 相皆 # 捙 志 目 , • 戜 撲非謂為 菤

平》按: 卞与抃同, 魏孟康注左思《吴都赋》抃字云: "抃, 手搏也。"后汉王逸解 《楚辞·天问篇》於字云:"击手曰抃。"故汉志著录之手搏,孝哀所览之下,皆为 击手之拳法。姚振宗认手搏力释剑道之书,其说似未占。近人顾实所撰《汉书· 艺文志讲疏》,谓日本称手搏曰相扑;又引王先谦说、谓手搏即今之贯跂,皆非。 查中国裸袒竞倒之角觚,传征日本者,名曰角力,一名相扑:衣短褐竞倒之贯 政,传往日本者,名曰柔木,一名柔道,皆苏林所称之武戏 其由琉球传往日本 名为唐手术者、始为中国之手搏也、按:日人高田忠周《学古发凡》二卷,有殷商 古斗字三:一作門,一作田,一作園,三千年前相搏之状,宛然在目,我国手搏之 古文献,莫逾此矣。

角

其 謇 雞 截 F. 搏

### 効 新

圖 寬 卷 者 74 字 政士 庫 , 適 間四 有  $\Box$ • 鄌 符亡 攀 足踏 , 廣 略 本為 平 經 関武器圖籍書 東 著 周 山捷 Ħ 軍錄 全 之 要 水 潛 者 也 政 已亡失 数 篇 面到 掌 7 近署有水 印 • • μŢ 萬原 三頁 見其 懐堂 曆有 金 周 圖 水 世勢 書 0 髙 眀 選本 Ü 皆 **査** 参 氏 從 4. 取備 楚藩 **22** 周 志 9 戚 毎頁 第六 本 氏 所 迶 出 據 拳 頁備 載 0 本 經 圖版志 考 , 明 心轉 本 治 四 編 莊 版 載 中 爲 仐 紀 者 樓 本刻 仝 居 効 書 否 俱六 新 目 其 佚至日 書 著 八八本 銤

《角力记》一卷 其书杂载手搏。

《纪效新书》

卷十四《拳经捷要篇》原有图势三十二、《武备志》转载者全 日本宽政间, 平山楂翻印万历周世选本,第六页版心下,刻六至八三字,足证周本已亡失二 页。查《拳经》每页载图四,今本俱佚八图,适符亡页之数,可见其书皆从周本 出。考明版《纪效新书》、《四库目略》著录者,有永怀堂葛氏、楚藩二本,《诒圧楼 书目》著录者、有广东军政掌印署一本、《武备志》所据,三本中当居其一,故较 周本为全也。近人金一明,取戚氏拳经,编为一书,易名

唐泰文丛

# 國武藝圖籍等

之 短日 打 7 + 亦 , 多與 兼 勢 容 長 戚並 拳 氏 收 原 7 , 錦 仐 決 中 相改 畔 其 蕃 書 名 • 是 局 似出 誠 所未版 謂 深 強知査 作原 戚 解作 氏 人內 編 者 容 干二 农 O 更 就 勢 ΫĒ 解 長 觀 拳

### 陣記

二第五篇言拳之

派

白打要語 校證云胡校本譜作缺

閃 鸖 番 敏 Щ 汪 • 求 勢 伯 十 記 营 9 著 温 短 錄 • 集 家 , 諸 以 朋 七 十二 家之 汪 至 綿 伯 行 張 臐 言 之 拳 輯 變 • 短 ٥ 備  $\equiv$ 敏 打 十 浆 胶 六 要 各 詔 擅 合 詇 所 鎖 長 <del>--</del>1 ٠ 仐 章 • 鈺 麦 + 礁 表 四 僡 敏 棄 来 求 著 名 探 太 配 湘 梭於 馬 長 世 鈕

筝

讃

曰《三十二势长拳》,归中华书局出版。查戚氏编三十二势,长拳短打,兼容并收,今改其名,似未深知原作内容。更就注解观之,亦多与戚氏原诀相畔,是城所谓强作解人者矣。

《阵 记》

卷二第五篇言拳之诸派。

《白打要谱》章钰《钱塻王读书敏求记校证》云胡校本谱作法 六卷

《读书敏求记》著录,明汪伯言辑。《敏求记》曰:"今盛传宋太祖长拳三十二势,温家七十二行拳,三十六合锁,二十四弃探马,八闪番,十二短,以至绵张之短打,各擅所长,表表著名于世,颍川汪伯言,集诸家之应变,备成要诀。"章钰《敏求记校证·

+= 卷 此 記 臠 譠 所 補 睿 未則 稱 遺 勢 敏 長拳二十二勢一卷 章汪 宋 注 求 用武要言, 伯 卷 结 太 校 言之輯要決 雃 0 Ŀ 攴 <del>∟⇒</del> 證 善堂目 拳三十二勢云云 考 打 紀 有岩干條 要離 劾 新 有遵 當在 條 章 睿 枇 攀 Ŧ 記 首 章 **837** 丰 効新 捷 稱 鈺 鈔白 要 出 要 注 書 紀 訣 繑 曰 打 効新 後 云 : 要 砂有三 ٥ , 詇 F 書 似 샖 近 拳 卽 十二 是 **海六合拳** 經 鋑 園 簡 捷 勢 自 齌 П 要篇 案 Œ 本 長 載 書 : 無 拳 長

续补遗》汪:"上善堂目,有遵王手钞《白打要诀》一本 "按:《敏永记》所称宋太 祖长拳三十二势云云,出《纪效新书·拳经捷要篇》,据此,则汪伯言之辑要诀、 当在《纪效新书》后 予近得《六合拳谱》一卷,末章《用武要言》,有若干条 首称 要决云,似即录自汪书。

筝

鹄

敏

•

據求

### 《长学三十二势》一卷

《读书敏求记》校证《白打要谱》条,章钰注曰:"也是园目载长拳三十二势 一卷。"考《纪效新书·奉经捷耍篇》,有三十二势长拳,则此书当为明人旧传之 谱。章也是园目系旧钞,玉筒斋本无之。

《拳法》一卷

此

睿

當

爲

阴

人

舊

傳之譜

ပ

是

敐

 $\mathbb{H}$ 

係

讆

丢

之

則

拳

法

卷

周九葵圖辞考

作 勢 讀 鮍 書 ? 卷 敏 求 玉 , 又 簢 記 齌 拳 校 叢 法 證 鲁 Ú 卷 也 打 是園 要 0 條 目 .tl}. 無 분 是書 章 Ħ 釒 讆 爲 注 錢 曰 曾 編二 也 此 是 意 書 蚊 亦 載 眀 Д.

躗

### 法 集 要 卷

襽 有 目 **子**, 拳 書 法 未 敏 集要 見 求 記 • 俟異 校 卷 證 日 , 白 覩 不打 要譜 莃 其 書 撰 人 條 再 考 , , 不章 0 知 鈺 興 注 此曰 書 撰 🛁 同 
行 岩 崦 何 菴 俥 ? 鈔 竹 書 崦 菴

拳經 捷. 要 卷

此 書 餘 出 簡 范節 編 錯 之 雑 • 其 圈 | 拏六 著 • 出 蒻 園 氏 拇 子 手 破 法 出 董

氏

R

森

文

丛

《读书敏求记校证》白打要谱条,章钰注曰:"也是园目载三十二势一卷,又 拳法一卷。"也是书目为钱曾编,此书或亦明人旧作欤?玉简斋丛书也是园目无 是书

### 《学法来要》一卷

《读书敏永记校证》白打要谱条,章钰注曰:"竹崦庵传钞书目,有《拳法集 要》一卷,不著撰人,不知与此书异问若何?"竹崦庵目予未见,俟异日睹其书再 考、

### 《學经找要》一卷

此书简编错杂,其圈拿六著,出蒻园氏;拇子手破法,出董氏;余出芯节之。

# 六合拳譜一卷

手 榊 慛 洲 者 舆 궶 月 H. 與 殊 譜 六 m 0 馬 新 合 足 安 7 倘 先 洭 纞 Ê 拳 振 合 形 遇 生 出 打 名 之 謂 不 於 字 自 後 六 肘 測 楳 題 變 Щ 誠 合 典 也 西 0 • 有 , 何吾 + 其 乾 膝 龍 娾 0 合 六 以處 隆 鳳序 前 ıE. 勢 + 合 禦 -|-後 姬云 齓 之 仍 屑 者 各 世 先 : 九 年 生 歸 賏 有 ? 年 膀 Ĺ.... 執 拳 心 0 七 勢 於碩 合 勢 先 之 與 月 是 生 類 河 意 0 汝 衞 是 余 明不 洲 合 繸 身 南 從 謂 , 本槍 則 Ŧ 府 未 學 六 氣者 , 琛 樊 爲 刊 λ 奠 合 其 琳失 與 何筝 也 揣 氏 若 0 力 ? • • 心理處 合 糄 前 乾 不 得 Z 後 會 隆 43 橑 知 各 筋 姬 世 創 - • 法 74 Œ 氏六 十 + 典 本 自 • 勢 骨 茓 [FI] 四 傳 Λ O 萬 形 刃 啐 Λ 车 合 雖 殊 散 消 為 ? 汝

《六合拳谱》一卷

中國拉茲圖

舞考

此谱总打后题有"雍正十一年三月河南府李失名、雍正十三年正月新安王自诚、乾隆十九年七月汝洲王琛琳、乾隆四十四年汝州马定振"字样。其序云:"拳之类不一,其瑞不知包,自何人?惟六合出于山西龙凤姬先生。先生明未人也,精枪去,人呼为神。先生谓:"吾处乱世,执枪卫身则可,若处平世,兵刃消灭,倘遇不测,何以御之?"于是变枪为拳,理会一本,形散万殊,拳名六合,前后各有六势 一本者何?心之灵也。万殊者何?形之变也。六合者:心与意合,气与力合,筋与骨合,手与足合,肘与膝合,肩与胯合,是谓六合,前后各六势,一势变为十二势,十二势仍归一势。余从学郑氏,得姬氏传,虽



家文丛

當 離 氏 如之者 附 傳技 必 大 有 也 岳 傳 有 自 諭 非 錗 有 要 所 ٥ 武 跋 略 形 也 岳 則 吾 憶 䴘 其 形 辨 論 穆 飛 • o 爦 統 觀 李 Ł 形 形 意 本 • • 胃 然 千 也 其 意 垄 所 合 耳 意 丽 要 頭 欢 笨 專 糝 歽 形 撰 顋 稍 -변 萬 分 術 論殆 原 意 业 序 得 • 緒 Z 純 要 Z 及 其 出 非 有 0 綸 基 予 爲 繑 嵗 必 於 揺 • 有 本 八 疑 月 攓 + 依 派 故 云 比 繑 : 其 莊 非 攘 所 删 t 觀 李六則 氣 傳 Z 爲 者 合 3 • **c**==2 東鹿 格 蓋 序 勢 自 乃 ┰ 也 **E**{} ,\* , 齊 現 有 其 此 則 0 • • 形 , 源 Æ 以 說而 \_\_\_ 如 李 筌 意 其 鄭 當 劍 以 源 天 要 筝 託 勢 形 壤 濂 家 論 亦 意 是 秋 爲 海 • 要論 攀 浦 朊 不 問 借 姬 弟 Ð ĮΨ 派 武 繸 發 得 箸 偛 形 傳 子 渚 牽 媏 形 氏 穆 爲 鄭 ٠ m 蒠 不 者 + 八 意 以 拳 爲 玄 其 9 發端 鄭傳 圭 敢 方 搫 增 家 歟 鄉 泉之 言 原 7 勢 初 重 云 一從 玄 徐 紛 作 也 孪 步 形 • ile Sil 震 來 或 紛 意 傑 , 榕 , Ū 散 後 拳 者 家 **Ŧ** 國 其

未臻佳境,而稍得其详,分为十则,以诲弟子,不敢云能接姬氏传也。"合题序及岁月观之,此拳当是姬传郑,郑传李,序与十则,李所撰也。予疑十则即现在形意拳家奉为圭臬之《六合十大要论》;然形意之基本非六势,一势亦不变为十二势,或其谱非形意本门所原有,故删李序,而托为岳武穆者欤?徐宸《国技论略》辨形意拳谱非岳飞所传,其说曰:"形意拳家言形意拳传自岳飞,其事殆出于依托,盖形意拳家借岳氏以增重也,予尝有跋《形意拳要论》一篇云:"束鹿李剑秋,著《形意拳初步》,后附岳武穆形意拳术要论十篇,乃济源郑濂浦得诸其乡原作杰家者也。吾观其文,纯为八比气格,如《要论一》发端云:'从来散之必有其统也,分之必有其合也、以故天壤间四面八方,纷纷者如有所属,千头万锗、攘攘者自有其原。'《要论二》发端云:'尝

後

陳本

溝

火八

闸

Ŧ.

居

中國武藝過籍書 經

阴 褶 者 温 淮 庤 真 之 於 • • 士 武 縣 相 八 氣 卽 淪 穆 其 旣 不 比之 呼 捶 宋學 猶 外 爲 白 渚 吸 戰 子 人 也 7 7 爲 , 之 古 春 75 品 , 俪 m 姕 元 人 焪 潍 • 崢 兼 船 謇 信而論 • 吸 論 此 離 僅 作 縞 平 氣 而 云 之? 不武 倘許 梢 ģp • 借 疑穆者 化 不 陰 錄 致 徐 之 焉 刧 , 陽 辨故 灰序 張 肵 夫 也 , 冠 與 + H 爲 夫 × • ٥ 李 느 梢 則 李 爲 主 , 7 序辨稍 戴 者 要 於 秘不 肯 綸 私 知 身 矣 7 朙 Ż. 文之四 公 O 赭 章餘 辑 陳證 發 可 Ó Ż حت 縃 媏 於 其 鑫 世 鈔 妄案 ł. 鋷 也 굸 譜 炮 • :

八

股

眀

自

能

其始辨明於謂

此

試

歽

於識明

論

身

有

抴

三五

有世之论捶者,而兼论气者矣,夫气主于一,可分为二,所谓二者,即呼吸也、呼 吸,即阴阳也。'《要论四》发端云:'试于论身论气之外,而进论乎梢者焉,夫梢 '此明明习于八比者为之,而云武穆之所为,稍知文章之士,自 者身之余绪也 能辨识,武士不学,乃尊信而不疑,故予为辨明之 "按:八股始于明,武穆宋人, 安能为之,徐辨与李序,一证其妄,一明其本,真相既白,古人著作,不致张冠李 戴矣。陈鑫钞谱、予居陈沟时,其犹予春元,仅许借录序目,不肯公之于世,八· 一三后,温县沦为战区,此谱倘化劫灰,则秘私之毒,与炮火何异乎!

《拳经》一卷

文

必儒 泉加 歲 傳 • 嘗 其 兼 業 企 門 凡 取 在: 肵 也 松 旁 腐 最 빞 武 蠬 ıĽ. 弟 傳 早. 百 翻 僔 僩 泉 玄 子 • 内 六拿 而以 学 営 哉 餘鷹 張 而 所 容 避 ÜÉ 鵬 歲近 懶 在 作 鳴 試 性 聖 Ż 夢鳥 老 腬 81 ٥ 鴇 0 以好 旭 查 匠 制 鳴 所 1 7 拏 냚 Ħ 身 迶 鵙 煥 自 初 綖 , 7.13 當 斗 賏 葉 鶚 0 前 , 玄 原 0 從 兵 面 由 朋 摮 者 攙 機 編 書 ; 予 拳 拳 ---此至 法  $\equiv$ , 拜 杌 味觀順 所 經 Ż 操 m 昧 雜 丰 尙 拓 卌 之 技 • 治 肼 要 其 有 以 身 夸 • , • ル • 人 題 F 法 蓋 昧其 呰 林 Ż 必 爲 語 圕 • 午 不 乾 有 傳 書 似 仭 而 主 曹 授 西 艡 H 橫 玄 隆 爲 則 爲 攓 某塔 媏 矣 秋序 煥 四 鳴 • 康 拜 艺 次 賁 , , -1-斗 鵍 煕 丰 O 甫島以 嗚 迨 僧 及在 • 九 稱 初 應 鶷 ÷ 碑年 [11] 管 似 其 橫 謂 家 脚 點 序 É 泵 • 弟 秋 爲 • 玄 阋 題 上 -**7**. کَبُد 有 E 自 法 禐 明 文 名遡横 卒 : 機 Z , ٥ 孔 未 則 **F** 鄠 落 首 **— i**ffi  $\Xi$ 昭 陳 秋 悉 髡 餘 余 松 相 或

考此书内容及序,自玄机和尚身法图至挽拜手,似为明未陈松泉所传,张 鸣鹗所编。挽拜手以下,似为康熙初横秋张孔昭或其门弟子所作。鸣鹗原书,杂 有题语二则,一在管脚去之首,一在心传六拿之前,题者三昧其人,似为鸣鹗及 门弟子。予:尝取蟫隐卢近出《奉经、奉法备要》考之,曹焕斗称其家自横秋相 传,已百余岁。查焕斗编《拳经》时,为乾隆四十九年,上溯百余岁,最早尝在康 熙初叶:予所拓少林寺西塔墓僧碑,题名诸髡,凡属玄字派者,自前明至顺冶, 皆书玄某,迨至康熙,则悉加金旁,以避圣祖讳 由此观之,其传授序次,应自玄 机而松泉,松泉而鸣鹗,鸣鹗而三昧,三昧而横秋。鸣鹗序曰:"余儒业也,而癖 性好武,从拳操技,盖有日矣,岂以谓有文事者必兼武备哉。 试以身当兵乱之 世,必不能端章甫而点兵卒,只

器松 誷 上 械 之 付 海 泉 不 武 國 諸 Ħ , IJ 石枝 法 之 能 印學 佐 俱 致 9 祉 曹 是 治 文 名 哉也 煥 眀 7 末 H 於 4-亦 書 حي 玄 另 時 官. 機國中 X. 味 4 祕 亦 身 矧 授六 未 當 其 書之 之見 年 穴 兵 亂 道至 撰 拳 十 , 之 世 决九或 \* 年 横 亦 7 • 間秋當 以 興 以 之 傷 • 任 科以 撥 前 其 撥 審 海 時 亂 亂 • 卽 陵 等 O 7 度我它 此 卷 而 語 合 我 今 木 佚 巴鳴 刊氏 藏 矣 쐝 鶚 緽 本 芾 典 僑 0

内家拳法一卷

Ħ 習 倩 内 冢 史 必 冢 其 原 鳌 名 文 能 拳 탉 百 志 <u>+</u> 武藝圖籍 馬 , 學 硩 錄 殺 慕 , 敵睢字 黄 陽 主 Ħ 伯 下 冢 • 馬 糺 之爲 擒 號 撰 Ŧ 不 7 人失 其 始 書 • 謂 餘 軷 姚黄宗 負 天 昭 七 代 尺 事 叢 姦 於 必 審 非 李 合 世 子 鱋 刻 餀 प्रा 旣 0 拘 從 集 m 儒 E o 轁 阴 所 案 征 傾 任 南

谓之武能佐文也亦宜;刻古之太圣人,以之拨乱,而今之硕儒,不以之致冶哉!"味身当兵乱之世,以之拨乱等语,鸣鹗与松泉,当俱是明末时人,其书之撰,亦当在其时 此本已无诸器械百法,曹焕斗书中亦未之见,或横秋以前,即已亡佚矣 上海国技学社,于民国十六年至十九年间,以海陵度我氏藏本,付诸石印,名曰《玄机密授穴道拳诀》,与《伤科书》一卷合刊。

#### 《内家拳法》一卷

《清史·艺文志》著录,黄百家撰,其书载《昭代丛书合刻别集》。按:百家原名百学,字主一,号不失,余姚黄宗羲季子。从王征南习内家拳时,慕睢阳伯纪之为人,谓天下事必非龌龊拘儒所任,必其能上马杀敌,下马擒王,始不负七尺于世 既而南明倾



隺 師 内 Œ 杜 於不銘追 猾 內 豕 撰 者 奥 是 111 媊 , 思 名 家 無 其 • 計 焉 0 • 车 源 考 父 夜夢 據 內百 共 Ó 隆 蹦 家 家 筝 其 Ú. 籥 流 生 ιĎ 之 Ŀ 練 0 所 亢 起 於 抑 波 • o 宗義内 最法近征 帝 於 農 忠 府 距 太南 授 朱 後 忐 • Æ 順 所家之 所 之 折 征張諸打 極者 張 松 南 人 法 不 年 同 形 源法法 溪 , • 譱 志 傳 名 與 蒠 , 流 , 書 ٠ , 銘 征 色 想 則 厥 卒 • 0 , , 皆 育 , 八 人 係 酮 盟 年 征 未 卦 怪 以 同 未 南 絶 征 鹽 單 Æ 誕 蟹 不 南 群 死 • 當 凡 其 異 無 旣 相 不 入 -J-Ł Q 天精殺丹 有 師 麻經 查 βĵ 寉 士 門 苍 四 鴌 於 賊 , , 六 九足 家 故 胼 137 羲 弟 71 • 拳 徽 所 车 親林 餘 子~ 15 從 , 宗召 撰 其 興 法而 吿 ٠ • 家 篴 稪  $\pm$ JŁ. 疳 百 改 標 ; 從 芯 皆 之 以之 家 百 征 松 榜 纂 溪 絕 附 冢 同 無 त्ति 南 法 道 事 於 然 盚 疑 所 翻 技 會 谐 述 名梗 雍 異 Ż 爲 0

覆,乃降心抑志,折节读书 征南死七年,为著《内家拳击》,志追思焉 生于崇祯 十六年,卒年未详。查宗羲所撰《王征南墓志铭》,言其拳起于宋之张三丰,三丰 武当丹士,徽宗召之,道梗不前,夜梦元帝授之拳法,厥明以单丁杀贼百余,遂 以绝技名于世 百家所撰《内家拳法》,则谓三丰既精于少林,复从而翻之,是名 字羲所述源流,系征南入天童时亲告;百家所述,与其父闻之征南者不 同,想因怪诞不经,故从而改之,然皆杜撰无据也。近太极、形意、八卦、无极四 家拳法,皆附会为内家,考其练法、打法、名色,绝不相同,足证其标榜无疑。查 内家源流,最后诸人,与征南同辈异师者九、与百家同辈异师者三、《宁波府志· 张松溪传》,皆未言其有门弟子,府志篆于雍正十三年,上距《玉征南墓志铭》之 作,凡六十六年,其松溪事证

得南 矣 述 及 如 後 徐 前 穻 獄 凡 Ħ 震 國 通 於 家 源 肩胎 又 諸 於 流 iE 十 書 ⑪ 葛 爙 夢六書熙 取 , 名疑樵年中十 äħ 與 在春之 五 與 通 温 木 年 詳 • 臂 州予生 内 家拳國偕 流亦苟 筝 有 方 術 馬不此 關館 夢 名 致 數 尺 勢 樵 質問 V, ٠ 無子 쀎 赴 寸此 同訪 竹 甯 雖術 者精陳波詳已 技 厰 州智 爲 授 • 技同幢而廣 者潰東嘆陵 究 豬 同 後散决 之, 嶅 人 • 俱 • 脽 自 不 其 渺 親 復 視 截

拳不訪能

以可征用

耳

著

拳術

眀 故遺 其 叉 厇 以 號 王 趣 开 餘 一種 義 公佑 抗山撰 籍考 淸 人 ٥ 遇 繠 0 害 婇 啓 餘 其 超 佑 長 近 ≒. 兄 代 介 自 學 麒 杸 風 獄的明 以地 Ľ 後 與理 父 分 同 布 劉 殉 居 ; 派 五 其 其公 次 身山 兄 世 餺 丰 굸 峯

及内家源流,采访甚详,苟此数人,以技授徒,决无不载之理,黄百家于康熙十五年,亦不致谓此木已为广陵散,自视其著述,等于诸葛书中之木牛流马,尺寸虽详,而叹后人谁复能用矣。民国二十六年春,予偕方梦樵赴宁波宝幢东问魁,亲访征南后裔,又托梦樵在温州国术馆,调查陈州同遗绪,俱渺不可得。徐震贻书,疑与通臂拳有关,予访精厥技者究之,其拳以臂如猿通肩而取名,与内家拳名势无同者。

#### 《参本》

明遗民王余佑撰。按:余佑字介祺,明亡后,隐居五公山双峰,故又号五公山人 梁启超《近代字风的地理分布》,述其身世云,其父以起义抗清遏害;其长兄自投狱以与父同殉;其次兄手





下 收革之 復好性 恕 有 餡 之歲 欲 命 , 風 告 谷 使 排 億 , 团 軍 道 谾 陳 其而 某 乾 理 爲 教 者 氏 見 學顏欲 科也 仇 拳 坤 未 術暇有 使 書 拳 떔 7 元 , 主門 寫 糕 晢 錄 惠 釶 械譜 \* 本行 十 腷 Λ 坤 0 技 恕谷 予以 五 也 逖 • 胐 存 公 元 裏 訪 0 • П 求 山民取生行 年 善 多年 邳 智 智 譜 談以 潛 Ŋ. 36 7 新 父 佝 鏃 四 彷 兵 城年 事 有 活 有 命 著隱 王趙 高 獪 動五 五 未十餘衡 書 驱 公 • 公 忐 獲 年 佑 序 護 絕十縣 • 殘 見 , 圖顏 所 命卷以 孫 著祿匡李 此十 喘蒜 =堂復學 書 刀 名 刀法形 叉云 省 • 派 徭 좚 굸 此 法 意 留 已绛拳乘在 : 書 面 梓狮學五異 • 五 目 吾公 天 公 族 見 行 • ヹ 遺統 雷 ١Ľ٠ 襎 謂 : 俠

刃告密之仇家三十余口,以亡命隐淇县以终,又云:五公侠上之有道者也,精技 击,善谈兵,著书十卷,名曰此书,吾谓此革命军教科书也。《恕谷年谱》录有五 公绝命诗一首云:一天雷电收风雨,欲使乾坤暗里行,尚有高灵护残喘,争留面 目见诸生 恕谷为颇元门人,元生平父事五公,颜李学派,在异族统治下,排理 学,主六艺,取潜行活动,志图匡复,盖秉五公遗教,欲使乾坤暗里行也。民国四 年赵衡序孙禄堂《形意拳学》云:"往岁,某见有写本五公山人新城王余佑所著 刀法、拳术,心窃好之,而未暇录福以存,留留今二十年,十三刀法已辞行,不复 能忆其拳木。"予访求多年,犹未获见此书。

不觸二教治

生電

《陈氏学械谱》二卷

言 長 套角 陳 戚者 未学 極 笨 岳 M. 見 亦 唐 溝 氏 Ø 長 岩 武 尙 著 = , 笗 畬 叁 太列省 禹未 長 <del>-</del>|-經 攀 法 注 襄失 國武藝圖籍考 艦 攀 同 ·F. 宗 孝 注 傳 捶 文 滾 者 , += 捳 跌 杌 與故 岳 於 修 E o 凡 宗 降 堂 時五 之 太 不 太 極 • 套之 勢 金 爲 30 及 舢 岳 等 兩 本 剛 太道 樑 拳 見解 名外 系 ╬ 南 咸 則 聑 +-否 長 八 唐 其 : 峯 } 太 論陳 錖 其 攀 則 加 同 本 🛁 諸 文 法 劚 溝 勢 + 考 业 : 於 名 修 有 等 始 南 凡 ۵ 本 **=** 堂 Z 長 專 咸 五 長 O + 唐 耒 攀 拳 名 絼 缺 套 其 演 本  $[\vec{n}]$ 且 劚 名 長 太 煮 • , 套 叉 於 十三 色 拳 注 兩 極 凡 Z, 儀 甲有 韞 , 勢 旫 九 • • 堂 + -- 頭 勢 與 系 短 可 非 Ξ 名 套 本 者 打 四長 硘 戚 箫 以 繈 勢 -|+ 而 乾全兩 拳 捶 等 光 名 隆 矣 套 佨 有 歠 **-** $\mathcal{H}_{\mathbf{L}}$ 拳 勢 之 욘 捶 太 F 庤 訣 套 篕 失 窩 鬸 • 爲 代查 皆 **س**ا 傳 同 太 下

舆

有

陈沟拳法,予析之为两系,其属于乙系者:有短打、撂手、掳手、二十六滚 跌、金刚十八拿法等。其属于甲系者:有太祖下南唐、长拳、十三势等 十三势有 五套,两仪堂本以炮捶为二套,三省堂、文修堂二本则否:文修堂本且注明二三 两套已失传,今若列炮捶于五套之外,则诸本威缺二套谱,非全矣 查王宗岳著 《太极拳谱》时,犹名长拳十三势为太极,可证乾隆时代,长拳尚未失传,降及道 成,陈沟始专演十三势头套而名之为太极。武禹襄注王宗岳《太极拳论》:"一名 长拳,一名十三势 "李亦畬注王宗岳《太极拳解》:"一名长拳,又名十三势。"盖 皆未见长拳谱,故不能探见其本也。长拳名色,与戚继光《拳经》问者凡二十九、 与《太祖下南唐》同者凡十一;十三势炮捶等五套与戚氏《奉经》同者凡二十,与 《太祖下南唐》问者凡九:长拳歌决,有

士

丛

# 中國武藝國籍考

十未兹其 太 極 前 乍 見 絽 絃 而 句 狻 爲 狻 名 以 泚 陳 采 陳 戚 笱 寥 陰 滸 先 Æ Ħ 枞 寥 太陽 搫 氏 氏 太 太 人 摮 極開 九 極 + 者 極 不 肼 拳 違 經 者 合 攀 笗 字 甝 之 果 穊 運 圖 文獻 奏 出 理 • 動 說 品 庭 我 查 K 周 自 亦 所 故 脻 創 稲 身 序 序 足 造 ~**∱**• 韓 阷 者 云 不 • 舮 ŀ 教 徵 不 則  $\mathcal{H}$ • 移 0 , 子 此 信 決 + ٠ 玄 Z 說 11 洪 洪 足  $\mathbf{n}\mathbf{r}$ 年 孫 非 徵 朋 • 武 陳以 뜠 爲 之 氏消 믮 惟 不 初 初 乜 訬 吾 之 獨 化 餌 年 + 年 Æ **人** 墓 戚 飮 能 世 磗 Æ 信 來 m , 孫 食 之 之 攀 其 所 自 庚 濉 揻 兩 矣 經 攀 洪 追 法 家 家 未 卜 歌 載 洞 譜  $\Delta \Gamma$ • , 之 耕 王 遺 反 理 的 族 定 氏 釆 根 詩 卜 讀 H 拳 龤 居 碑 百 太 之 ٥ 於 斷 數 所 極 7 餘

数句采自《奉经》者,竟一字不移,此为陈氏奉采两家之的证 陈品三《陈氏太极拳图说·自序》云:"洪武七年,始祖卜,耕读之余,而以阴阳开合运动周身者教子孙以消化饮食之法,理根太极,故名曰太极拳。"查康熙五十年陈氏十世孙庚追立之卜碑,其绍述先人者,只"我祖讳卜,洪武初年,来自洪洞,定居于兹。"寥寥十六字,品三《序》所云云,不独墓碑所未载,族谱所未见,苟太极拳果出卜创,则决无明初之人,其拳歌反采百数十年后戚氏《拳经》之理 故于不信品三之说,而据家谱遗诗,断太极为陈氏九世祖奏庭所造 此说非唯与戚氏拳经、王氏拳谱,前后时期不违,文献亦足征,足征则吾能信之矣

《长券图谱》一卷

長

拳

卷

願 戚 氏勢 有 龖 鸞 所 那邱 鬼拋懶 楏 得 灉 采 移 **答**] 肘 地 蹴架扎 陳 長 等 中 法 用 **13** 勢 龍脚子衣 溝 拳 或 脚 Ŷij 有 左 文 峕 , 捛 拈 搬 + 修 尾 交圆 變 太 金 堂 也 湘 麔 肘 鷄 殘 右 ル 條 勢獨 勢 鞭 長 頭 掌 勢 缺 • 筝 信 砈 立 兩 勢 獸 歌 朝 繟 如 4 • 儀 存 頭塞 堂 者 其 陳 衝 頭 訣 陽 探 說 溝 入 勢 全 勢 步 馬 只 下 • 之 怕 圍 • Ŧi ИU 此 7 • • 省堂 伏 擒 等 膟 拳 雁 + 長 七 有 徐 拏 拳 挨經 氏 句 翅 虎 星 U 圖 龤 勢 勢 勢 進 無 之 必 ٥ , • 倒 考 須或徐 異跨 • • 騎 Z 蹇 朝 者 虎 高 下 非 舒 ęη 完 客 龍 旫 衍 太陽 四 插 , 勢 壁 長極 平 賏 拗 陳 手 有 歳 • 拳 拳 鸑 歷 溝 七 戚 矣 -ĵ, 逼 • \* 四長 之将身 埋脚 湿 肘 倒 繼 自 遺信防 拳 勢 光 其 插 伏 虛 北 • ſЩ 手當 峉 冬 4 緒錄腿 勢勢 7 名 笗 丘 經 文 足頭 ٠, ø • 謂 非 鍃 蝰 相砲 神井 劉 币 色

由戚虎

寫

•

陈沟长拳,凡一百单八势,此有图之谱,客岁予自北平文芸阁购得之,首尾残缺,存者只五十四势,非完璧矣 其拳名色邮,合陈沟文修堂、两仪堂、三省堂谱考之,与戚继光《奉经》同者有懒扎衣、金鸡独立、探马、七星、倒骑龙、悬脚虚、丘刘势、抛架子、拈肘势、一霎步、擒拿势、下插势、埋伏势、井柱、鬼跳脚、指裆势、兽头势、伏虎势、高四平、倒插势、神拳、崔地龙、一条鞭、朝阳手、雁翅、跨虎、拗鸾肘、当头炮、顺鸾肘等二十九势。歌诀全与《拳经》无异者,有"七星势手足相顾,邱刘势左搬右掌,兽头势如牌挨进,朝阳手遍身防腿,跨虎势那移发脚,当头炮势冲人怕"等句。徐震《太极拳考信录》,谓戚氏所采用有太祖长拳、陈沟之长拳,或即衍长拳之遗绪,非由戚氏之法衍变也。信如其说,徐氏必须证明陈沟长拳与《奉经》雷

**筹 攔 勢 者 郵** 



文 丛

圖

在止一 戚長 戚 間 釆 氏 拏 題 拏 龤 歌 可 氏 其 餘經 以 攀 刊 訣 9 • 經順 覆 峯 行 謔 徐 • 家二 氏 勢 恐 係 按 , • 釆 未 間 徐 使 • 0 勢 4-之 盡 他極 氏 陳 六 蚁 溝 H 日明無 • 顯以試 豖 覩 太 • 長 拳之 7 問 韷 笗 , 置 摄 然 答 十 躨 面 善立 也 亚 取四 日 欬 7 紀分 0 者 此 釆 效之 卌 就 編 論其 胶 釲 陳 得 勢 未 強 溝 • 方 見十 若 死 , 長 • 其 九 圌 筝 將 釆 率 + 出 成 之 名如 太斷 紦 立 • 效色 之 與 濉 長 遛 此新 觀河 否 拳 龤 書 之 其 Ш 采 步 Ŧī. • • 所乎十 ıllı + 九 四 譜 采 ? 勢 具不此勢

搏 部 之 步 戚 氏 擒筝 錖 郷 勢 , 四係 決從 九 備 志 轉 軷 • 無 

炒

抛

架

子

拈

肘其

勢拳

霎

古今

圖

書

集成

问之歌诀拳势,尽出太祖长拳,其说方能成立,否则三十二势长拳谱,徐氏未之 或睹, 遽立此论, 未免率断、进一步而言, 戚氏《拳经》, 系采十六家拳之善者编 成,若采太祖长拳二十九势,采其余诸家三势,试问十五家采三势,将如之何其 《拳经》,固极明显,然四分之一强,出《纪效新书》,图谱具在,可以覆按、他日, 予拟取纪效二十九图,与此谱五十四图,合并刊行,使陈勾长拳面目,世得见其 十之八。

### 《古今图书杂成》

其拳搏部之戚氏《拳经》,系从《武备志》转载,无图:少"抛架子、拈肘势、一 霎步、擒拿势"四诀。

### 拳 經 拳法備 卷

孔張經一 以 盟 民 圖 文 歌 -FL 搫 之 别 昭 張 釵 爲 鵵 葚 原 昭 法 , , 曹 塔 撰 備 是 + मि 此 鶚 IJ 書 見 所 要 未 箤 Q  ${f \Xi}$ • 攀 钏 曹 各 標 褯 甘 經 麩 年 來 煥 明某 謂 本 老 經 丙 从斗注 書 之 Z 似 文 窓 亦 子 ŦĹ 繑 眧 非 • • • 傳 Ŀ 之 張 爲 解 注 ; 爲 其 解 某 書 氏 曹 按 鈔 祵 法 作 蓋 甚 本 櫷 原 作 初 無 概内 隱 煥 文 混 ٥ 0 7 然界 也 廬 容 其 故 張 列 述 筝 注 讀 Ŗ 本 攗 限 • 文 則 光 之 者 鷾 \_\_ 經 • 爲 惑 絡 張 筌 中 其 於 ŦL 少 挙 焉 孔昭六 叉 經 鉔 前 昭 林 昝 之 宗 謂 非 泆 0 , 法 曹 派羅 牟 備 孔 怣 祕 iffi 振常 要 ;據 煥 昭 法 附 £ 法 • 半三 煥 ᅋ 原 • 注 備 • 五 要 交後 序 不 其 斗 鈔 其 署 阩 泚 題 云 冢 4 下 之 名 : 萶 卧 振 仭 强 張 • 全 以 常 先 名 作行 生 爲 非 則 拳 而

### 《拳经拳法备要》各一卷

**國武藝聞籍考** 

民国二十五年丙子,上海蟬隐卢据光绪廿六年王某钞本印行,以张鸣鹗拳 经考之,其书盖混张鸣鹗、张孔昭、曹焕斗三家著作而一之,以未标明某篇为某 作,故读者惑焉。罗振常序云:"《拳经拳法备要》各一卷,传钞本 其法为少林宗 派;据其题名,则张孔昭撰,曹焕斗注;按其内容,则孔昭之法,焕斗述之,非孔 昭原著。自来书之注解, 概列本文于前, 而附注其下, 以为区别, 此书则本文注 解,初无界限,其拳法备要,不署张名,图又为曹所补,似全为曹作。然拳经中双 管秘法,后附张先生原歌,可见奉经亦非张氏原文也 "《拳经》非孔昭原文,振 常推测者甚是,然谓孔昭之法,焕斗述之,又谓《拳法备要》,似全为

从

24

斯晦 編 云曹 者 澀 訂 難 鳴 • • 譖 輔 魏則 Z 起之以 岧 病 法 未 新 見 뛜 其 武 更 • 棉鄉技 可 里 爲 其 攀 亡今 冢 佚尚出 忿 流 版 考 旣 行 攀 之資 • 經 띠 使 苟 • 歙 故 台 Z × Λ 鄊 著 华 譔 述 而 家斷 數 重 • 耳 善 明能 o 備 歙 取 • 叉 Ξ 縣 有 可書 方 重 夢 志 於洗 加 樵

拳譜

盘

圖

Z

打予 遺 復家 法往 徐 稐 様 • 著 太 **震** 極 • 名少 • 色林式 眥 巳采 攀 標 取 異 陰 當 鄙 狩 内 考 7 家 辨 槍 說 , 於 ffij 太内 合 來極家 釗 其 艚 太 7 非拳 内其 極 • 顈 拳 É 家 太 雖 考 極 Ш • 信 不弁拳 陳 錄足明與 氏 動其內 中 家 đħ 豖 譜 或 等今 挙 世始 妖神 可 進 為 뫒 Л 書 而定之 與 • 主論 聽譜 從 張 矣 , 稱練 然服 法 太 O 極嗣 考

曹作,则皆未见国技学社出版《拳经》,故遂误断耳。歙县方梦棋云:鸣鹗之法, 其乡里今尚流行, 苟歙乙拳家, 能取三书重加编订, 辅以新图, 补其亡佚, 既可 使古人著述重明,又可一先晦涩难读之病,更可为奉家参考之资,一举而数善 备,有志于斯者,盍起图之。

#### 《太极拳谱》一卷

予往著《少林武当者》、《内家拳》、《太极拳与内家拳》三书,从练法、打法、 名色之异, 辨太极非内家, 并明其托始神话与谱称张三丰遗论, 皆标取内家而 来,其言虽不足动惑世妖人之听,然考据家徐震,已采鄙说于其《太极拳考信 录》中,今可为定论矣。嗣予复据太极拳《阴符枪合钞谱》,颍川《陈氏家谱》等, 进而主张太

逐 及 西 說 張 光 定 • 宗 九 燱 予. 詳 拳 諸 因 國 徐 菜 獲 經 繑 吅 其 考 衚 勏 法 視氏 旬 太 明緒 體 徐 壆 末 • 得 太 育 氏 極 女叮 述 其 行 凊 附 極 所 見 旬 攀 下 其 健 太 陰 初 載之 是 筝 齌 符 刊 于 稐 醖 쥶 誻 認 陳 打 中 爝 拳 槍 徐 熹 譜之 襄 卷 陳 理 者 筆 有 書 • 丰 庭 溝 係 察 附 + 瘇 • 歌 彷 ,  ${f \Xi}$ 辨 觗  $\pm$ 仼 肵 74 舊 張 狀 儿 崇 先 期 铋 偽 Æ 乾 創 則 啉 -• 簭 合 降 先 生 因 舐 打 撥 • 獲 編 說 生 太 長 弄 千 丽 胍 年 7 刨 貌 譜 間 拳 極 帥 歌 厅 云 得 • 李 筝 之 似 太 居 碁 : 叨 • Ŧ 宗 櫷 經 太 李 繑 句 太 滬 71 勢 筝 岳陰 洛 蔭 亦 極 打 極 Ż Ż 拏 頨 筝 畬 考 ---符 炰 廉 丰 經 溡 點槍 糕 歌譜 轖 太信 非 峾 之 岦 龤 造 似 錄 • 以 カ 著 極 •  $\pm$ 餘 太 說 ٠ 萷 勝 非 作 筝  $\equiv$ o 智 之 杳 采 極 譜 Ħ 詳 Ŧ Л 徐 ; 持 拙 岳戚 原 極 o 肵 m 氏 叉 1: 糨 異 著 作 四 缶 委 拳 泚 戚 光 舂 並 兩 歽 , 쇒 自 0 推 王 繼 撥 著 蝵狉 序 Ш 出 •

拳为明末清初之陈奏庭所创,长拳十三势之编造,采戚继光《拳经》诸法;著《阴符枪谱》之王先生,即著《太极拳经》之王宗岳;并推定宗岳学得太极拳,系在乾隆年间居汴洛之时,说详拙著《戚继光拳经》、《行健斋随笔》、《王宗岳太极拳经阴符枪谱》三书。上述主张,为徐氏所是认者,只王先生即王宗岳一点,余皆持异论,说详徐氏《太极拳谱理董辨伪合编》、《太极拳考信录》自徐氏书出,予获睹其附载之陈沟旧钞拳械谱,李亦畬《太极拳谱》;又自山西国木体育旬刊一卷十九期,获睹李福荫廉让堂本《太极拳谱·序》及武莱绪述其祖禹襄行状,因而得明《太极拳谱》著作之原委,兹逐篇考明如下:徐书附张士一说云:"《打手歌》似非王宗岳所著,因其《太极拳论》中有察四两拨千斤之句,显非力胜,而四两拨千斤之句,见于《打手歌》、则《打手歌》似为王宗岳以前人所作"

以是總 辭 庭 信 歠 O 造 庭 氣 拏 不 歌 伙 及 錄 氏 陳 王 意 經 他 然 陳 後 以 氏 者 序 Z 總 後 氏 笨 字 味 • 陳 歌拳 有 筝 辨 訣 肵 獨 氏 本 以 即 經 之 簡 槭 , 不 攀 彙 辭 不 共 類 其總 脮 ź 有 械 出 之 其 見 獺 他 艑 氣 百 歌 : , 乖 於 打 氣 攀 與 #1 不 足 Ŧ 陳 ? 與 朋 架 雗 類 打 非 亦 歌手 歌有 曰 灇 + 非 雖 • 丠 陳 決歌 打 • , 亦 岳 是 Ŧ. 勢 謂 謂 0 氏 比非 丰 有 以 歌 舫 宗 然 歌 觀 獨 拏 此 打 Hif 則相 ΙĤ 木 廽 击 經 歌 • , 丰 人 打 非 歌 所 頮 有 辭 安 緫 有獨 陳 手 乎 知歌 作 蓋 业 精 取 ٠ 氣 考 歌 ð 粗其陳末 氏 0 意 振與 今 (<u>- -</u> 咊 簡 氏若 所 興 可 此奏 非打 本 不 徐 峇 其够 同 歌庭 得 離 氏 相解消 先手有 至 當 詩 謂 不 氣 乎 有 歌 類 歽 + 之 載之 粗 其 須解 見 亦 ? 不 • 容 精 太 移 康 由  $\equiv$ 陳 打 異應 勢 溝 之 之 所 相 焉 極 笗 丰 笒 拳 在類 歌 歌 曰 信 經 綸 有 o 之 武 經 矣 考 以 出 奏 , Q

从一察字,挟出其为王宗岳以前人所作,可谓至当不移之论 徐氏以陈氏拳械谱中,虽亦有打手歌,然与同谱所载之拳经总歌及他拳诀,辞气不类,遂谓此歌非陈氏所本有,其《太极拳考信录》后序辨之云:"难曰,谓《拳经总歌》未若《打手歌》之精,信矣。然《陈氏拳械汇编》中亦有《打手歌》,安知陈氏非先有粗率之《拳经总歌》,后有简赅之《打手歌》,王宗岳独取其简赅者乎?应之曰、是不然、《拳经总歌》与《打手歌》非独理有精粗,其辞气亦异焉。试以《拳经总歌》与其他拳架歌诀比观,辞气意味皆相类,《打手歌》之辞气意味独不类,足明非陈氏所本有也。"徐氏不见陈沟有奏庭造拳之诗,其辞气与十三势歌相类乎。今不得谓十三势歌出奏庭手者,以不见于陈沟也。然则《打手歌》与奏庭诗辞气相类,谓非陈氏所本有可乎?口,是不可,盖考据此歌,须由所在以

之 m 也 氣 審 說 E 爲 徐 ٥ 此 換 不 其 其 僷 徐 慷 譜 以 111 喜 Ŧ 喜 類 同 來 其 氏 遂 溝 誻 打 爲 於 鍟 胚 國 文 於 不 Ŧ 最 本 簡 肵 间 有之 簡 義 歌 得 ¥, 本 卽 批 曲 , m 朦 不 存 賅 有 陳 相 不 獫 後 之 簢 證 伽 見 授 執 原 ۵ 溝 щ • 打 今 粃 用 E 作 蓌 之 得以 也; IJ 譜之 **F** 見 摮 IJ 丰 面 其 祭 甚 之 歌 双 執 瓾 斑 Ħ 於 月 長 打 鹶 紭 是 綸 74 勤 7 相桁 艡 不 7 獨 氣 • 此 下 歌 O 桫 陳 與 以 歌 得 明 發 ħſ 骐 癚 徐 奏 見溝 兒 不 怼 足 破 他 K 117 世 庭 其 本 裔 以 於 其 歌 僅 骝 濡 惑 遺 爲有 察 陳 Z 纄 椠 訣 以 粗 疑 詩宗 之 : 典 陳 以 其 此 溝 9 證 Ŧ. 溝 齯 缶 陳 校 明 相 徒 類 未 一 艪 氏 認 礆 Ħ. 舐 此 日 [<sub>q</sub>] 後 也 打 不 欲 陳 , 修 他 爲 之 以 建 溝 逖 歌 非 先 此 丰 九 陳 打 立 以 歌 陳 łΓ 拳 本 陳 抉 Ŧ 氏 手-諭 其 有 溝 前 ٠ 相 氏 E 由 之 之 歌 E 木 打 四 頮 所 歌 辭 傳 原 陳 俥 證 有 毛 旬 本 氣 係

求其来历,由繁简以察其衍变,由精粗以明其后先,由辞气以审其同异,而后可得其真相。徐氏仅以陈为发见之《打手歌》,辞气不类于同地发见之《奉经总歌》与他歌诀,故认为非陈氏所本有。换言之,即陈为发见之《打手歌》,辞气与王谱他歌诀相类,故认为王谱所本有 今子执四端以破其惑:陈氏《打手歌》,四句者较王谱为简,存原作面目,此陈沟本有之证一也;陈氏《打手歌》,徐言其文义不如王谱之长,可见其为宗岳未修改以前之原文,此陈沟本有之证二也;辞气与奏庭遗诗相类,此陈沟本有之证三也;最简赅之《打手歌》,独发见于陈沟,此陈沟本有之证四也 徐氏于考据,用力甚勤,明足以察此,徒欲建立其王传陈之说,遂不得不执一以立论,犹恐世之疑宗岳不以《拳论》传陈,而仅以《打手歌》相授也,于是不得不弥缝其说曰:"《打手歌》系陈

之文歌者

陳

陳

四

故

有

辭



歸者極云復乎別 陳 氏 歷 哥 冠 先 攀 相 氏 得 朮 可 詞 篇 生 m 長 根 禹 綸 類 采 章 0  $\mp$ 究清 襄 太 癁 攀 • ٠ Ç 7 極 濟 111 李 否 作 者 使 其 訊 之 笨 無 則 以 說 禁 桉 Ŧ 亦 \* 論 其 採 氏 畬 李 辭 珂 Ŀ • • 蓝 方 搠 譜 氣 謂 授 題 試 丰 當 肇 傳 躯 म् 測 Ш 目 惟 肘 , • 腿 其 無 否 ## 勯 r 44 靠 其 暢 L 云孰旁 潤 他 改 歠 潍 疑 ٠ • • 徐 ż 陳 須 退 爲 洒 文 爲 0 0 査 先 氏 Æ 離 繑 與 本 太 秀 脡 者 安 孝 太有 峯 襲 將盼 苵 極 • 陳 娰 刪 者 能 極 本 拳 定 ٠ 秀辨 未 奈 與 渚 孰  $\mathbf{H}$ 也 云 之同 龤 名長 名 峯 其 垄 帶 苯 څ 牂 輺 出 長 害 本 1E 9 兩 Ä 之 此拳 簱 於 有 攀 o 何 , 兩 ٠ 叉 極 其 繑 不 或 九 厭 ٠ • 必 敵 名 字名 徐 標 手 讓 未 歸 + 字? 辭 題 另 習 撰 王 氏 + 堂 注 ME  $\equiv$ 宗 以 水 於 爲 魚 勢 艐 王 太 冏 Ш 击 意他 • **≔**√ 十三 宗 極 故 1 右 作 味 證 爲 岳 者 夫 Œ • • • 郝 Œ 宗 來 云 庶 辨 太 和文 餘勢 Œ

氏得王宗岳之口授,其他文篇,或未带往,或未撰成,故未予陈氏"其说可谓由 畅旁通者矣,奈空言之不敌实证何! 夫辨别辞章,单以辞气则其孰为本有,孰非 本有,必另无他证,庶乎可采 否则,一举动云云与太极者云云两篇,辞气意味, 正复相类,使无李谱传世,徐氏安能辨其出于两手乎?太极者云云一篇,李亦畬 谱、龚润田谱、陈秀峰谱,其标题为《王宗岳太极拳论》,出王氏手笔无疑 长奉 者云云一篇,徐氏以"十三势者,掤握挤按采挒肘靠进退顾盼定也"两句,归王 宗岳作,余归武禹襄作,其说旨否,须先将"一名长拳一名十三势"之来历,根究 清楚,方可判断、查龚润田谱,此九字注于山右王宗岳先生太极拳论题目下,陈 秀峰本与之同 廉让堂本变为正文,冠长拳者之上,惟已经改为太极拳一名长 拳又名十三势,郝和

<u>从</u>

十馬從之 後本 長所 如 譜 册 序 <del>-</del>j-襄 而 上 搫 癥 或 以 伯 Z 勢 手 知 • 7 29 # 徐 湎 此 • 者 太 陳 其 字師 • 述 氏 最 3 極 秀 他 注 李 云並 屢 非缘考 後 愐 細 굸 峯 譒 於 亦 親有 彼檢 露綸係本證 其 奮 篇禪之 删少家 筆 溯 Ĥ 旁 水 所題 楊 玆 工 , 坻 巡 藏 • 班 不 餘 楷 各否 月 緣 加 襄 , 俠 授 贅 手外先 本 則 ٥ 及 删 十 之 舉 Ξ 鈔 誾 伯 此 叉 其: 與 削 • Z 舊 鈔祖文 注 下 共 從 , 九字 誰 徐 字 精 之 本 爲 愐 初 注 改 氏 間無 知 本 求 之 因 斯 亦 的 太 • 本 班 以 爲 7 長 時技不放極非 • 侯 鑵 根 矢筝 交  $\mp$ 浬 源 冬 問 幷 • 相 • 先 宗 之 矣 謂 健 者  $\mathbf{H}$ 逐 同 緰 館 侯 不四 之 本 縋 唨 舐 , Ð 占 啓 筒十 章 據 後 禪 溯 遷 繑 原 繑 李 譜 麘 五軒 车 • 4 楊 標 不禪健移 題 脳 必 肵 公 A , 蚁 通文 子 侯 難輯 此 陰 有 有 Ľ 之 移 萷 長 • 現 ---本 黀 舊 已致非 而 攀 刨 羲 麘 大 讓

堂者

出

•

瓣鰤

要

殘耳只彼

所藏其师李亦畬本,移十三势三字为长拳者一篇标题,移一名长拳四字注于其旁,余删削,九字之根源,变迁,移放,大要如上,其他诸谱,兹不赘举。徐氏以龚润田本嗣杨健侯之旧谱,予以陈秀峰本嗣杨班侯之旧谱,班侯、健侯皆露禅子,露禅之谱,徐氏考系武禹襄授予之初改本,并谓露禅本不通文义,从而知太极拳论之题目及其下之注,非王宗岳原谱所有,即出禹襄手,并非露禅所加。又从而知太极拳论之后,必有长拳者十三势者云云一篇,否则此注为无的放矢矣。据李福荫《廉让堂本序》云:"细检家藏各本,文字间亦不相同,章篇或此前而彼后,或此多而彼少,缘先伯祖精求斯技,历四十年,辑本非只一册,著述屡有删改,外间钞本,因时间之不同,自难一致耳 先伯祖最后亲笔工楷手钞共三本,一交先祖启轩公,现已残



拳本 之長 鲷 則 十餘 団 拳 一勢之 李 知 爲 ÷ 無 攀 勢 非 亦 4-权 也 廉 変門 Z 注 父遜之 傳 本 + 权 證 護 畬 ٥ 堂 £ Ξ 参 父 來 • , 石 弒 宗 若 勢 仭 論 面 本 亦 ٨ 泉公 公 郝 能 注 畬 未 岳 • 者 目 與 手 和 精 鰡 餅 斷 出 此 • , 郝 **H** 武 思 其 其 £ 此 和 ٠ • • • + 予 譜 用 有 此 現 爲 手 藏 禹 深 意 皆 存 考 旣 李 襄 後 原 5 本 完 亦 叔 從 有 或 伊 稲 • 爲 ٥ ٨ 予 删 셸 望 長 欲 陰 岧 甥 父 壁 子 文生 舅 遜 除注 攀 序 也文 使 以 亦 察 乏 者三 桂 長 ष 畬 o • 人 ٠ 徐氏 知義 ŢĻ 公 證 至 叨 収 手 攀 者 旬 論 所 北 掕 於 o 蚁 之證 據 仐 其 原 初 首 木 珍 先 推舊 為有 龤 癜 鴦 不 太 伯 伯 抸 E 極 究 注 知 也 凪 祖 不 , 0 一番新 皆 十三 三字 ┢╼ 以移 屢 自 見 0 序 然 得 次 溜 於 im 勢 名 Ú # Ħ 禹 改 陳 有 = , 十句 外 長 卽 本 襄 • 禹 先 編 溝 拳 襄 指 改 伯 原 爪 \* 另 勢  $\mathbf{H}$ 尙 得 īīli 胍 稿 現 7 뺍 名 移 者 鉞 有十篇 從 存

缺:一交门人郝和.现存伊子文桂手;先伯祖自留一本,现存十一叔父逊之公 手,此皆完璧也。至于先伯祖屡次自编原稿,则为十叔父石泉公、十一叔父逊之 公所珍藏 "序中先伯祖、即李亦畬,亦畬与武禹襄为甥舅,其技其喑,皆得自禹 襄,从而知廉让堂本与郝和藏本,皆亦畬取武本旧注移而改,改而移,已非本来 面目,此有李福荫序可证。今推究以一名长拳一名十二势注拳论者,其用意或 欲使人明论首太极二字,即指另篇之长拳十三势,此王谱原有长拳者三句之证 也。然禹襄只得十三势之传,若注出其手,亦望文生义,初不知十三势外,尚有 长拳也 王宗岳谱,予既从旧注察知其原有长拳者三句,田镇峰本无之,只能断 其为后人删除,徐氏据为王谱只有十三势者两句之证,似未精思深考。子以长 奉者一篇不见于陈沟,而见

靿 柀 氏 宗岳 桐 作 萷 ŶΞ 其 Ü 亦 李. 於 文 也 全 E 糟 之 Ŧ 쁑 李 狻 Щ 綕 爲 譮 0 後是 傳 繑 能 亦 徐 無 E 國氏婆園 臆 畬 謂 鯷 Ξ 亦 至 作 訊 末 有 勢 以 無 爲 青 造 河 \* 餬 大 ιĽν 推 徐 Ŧ 南 禹 行 Ŧ ø ومعت 籍 極則 傳 陳 李 此 蹇 抭 定 L 氏 筌 亦 武 氣 必 干 冢 外、 爲 歌 以岳 聞 氏 傅 溝 與 長 先 畬 以 • 军 井 涂 之 制 太 徐 部 蒯 9 • 豈能 火 之 陳 駳 氏 此 極 主 識 鏥 怴 說 滯 門 军 太字 勖 俥 IJ  $\pm$ 以 無 樣 後馬 浴 臆 眀 小 極 Ŕ 作 後 叁 造 Ŧ 序 襄 異 • 굸 9 得 議 樢 苩 爲 ٨ 僔 自 • • Z +== 有 撰 [] 陳 于 Ŧ. 楊 滛 醪 O 龤 作 窑 頯 作 飀 1/2 解 E , 勢之 解 闡 非 痕 亦 35 E 伴 汽 楘 # Z -7 跡 陳 傳 必 岳 兩 • 作 籍傳斷 其 清 別 傳 論 陳 樣 渚 舅 至 鄰 此 洋 溝 故  $\pm$ 峇 其 武 徐 靗 李 肵 所 A. • 成 初 渡 也 比 並 遒 作 虚 僔 于 馮 於 未 舊 灰 若 <u>---</u> 武 飹 襄 崩 作 留 洼 太 及調 下 7 爲 氏 鳶 極 海 14: • 繑

說

ıħ,

在

此

定

武

于王谱, 亦无王宗岳以前或以后之人撰作痕迹, 故据旧注推定其全为王作;徐 氏以一部归王作、一部归武作者,初未留意此注也。《十三势行工歌》,徐氏以禹 襄力之作解,断其成于武氏之前,甚是 予推定力长拳失传后,得十三势之传者 所作,应在宗岳之后 以心行气与一举动云云,杨谱作两篇,李谱作一篇,李谱 篇末有禹襄武氏并识字样,首有解曰字样,徐氏考为武作,可无疑问。此外,徐 主太极拳自王宗岳传陈向,适与予说相反。徐谓:"李亦畬太极拳小序,于王宗 岳论详且尽矣下、继以后传至河南陈家沟、此明明王传陈、非陈传王也"又谓: "李亦畬言王传于传,岂能臆造,自必闻之其舅武禹襄,武氏亦岂能臆造,则必 闻之陈清萍、杨露禅亦必闻此说于陈沟、故于王宗岳为太极拳先师之说无异 议 "按:清萍所传太极,



文

亦 或 萷 譜 爲 縣 氏 闦 以 氼 不 之 較 此 擴 淸 則 圝 必 Ŧ 宠 者 打 傤 間 見 其 萍 後 店 僿 說 觀 于 具 T. 傳 陳 歌 之 明 非 陳 之也 至 E 親 戜 眀 清 氏 7 ٥ 不 屹 不 泂 書 晢 不楊 頗 足 窩 姷 타 當 得 萍 歧 諸 陳 得 爲 氏 徱 爲 者 加 者 譜 誷 譜 異 徐 家 爲 旇 Ŧ. , , 長 湖 逝 • 耆 後 溝 宗 楊 得 其 氏 聞 臆 7 於 舒 0 ź 岳 之 丸 也 **f** == 於 迅 測 耆 وعدو , 何 調 兩 陳 氏 之 亦 在 不 光 0 7 陳 氏 陳 辭 武 家 彻 • 非 7 溝 初 俘 陳 氏 反 露 9 査 非 瓿 벬 忯 溄 有 癰 誻 不 m 初 太 得 皃 一件 得 生 陳 極 四 Z 徐 渚 未 兩 Ż 清 E 證 鬪 攀 句 中 王 氏 冿 慮 Ż 害 部 王 活 澕 謽 繸 之 萍 7 徐 傳 之 Ŧ 爲 旬 家 縣 1 宗 訣 僅 無 , 有 係 謂 揣 陳 此 勻 異 7 見 岳 李 武 Ŧ 均 撰 致 松 其 亦 貶 僲 荅 其 柎 於 以 得 陳 造 誽 亦 畬 過 於 , Ż 氏 丽 攀 武  $r_j$ ホ 汞 跋 於 陳 從 楊 陳 不 文 綸 舞 鬨 ۵ĵ 4 傳 Z 孡 武 以 足 襟

以赵堡王屹鱨为盛,予在陈沟时,两处拳家,均相过从,访问王喑,了不可得,武 氏之谱,非得诸清萍,谓王传于陈,武氏必闻之陈清萍者,其证何在?查《太极拳 谱》,系武氏得于舞阳县盐店,非亲得诸王宗岳,亦非得诸陈清萍,有李亦畬 《跋》可证,则后传至河南陈家沟云者,武氏初未用之王宗岳,亦未用之陈清革, 明明为得谱后臆则之辞,而徐氏信之,此其说之不足为据者一也。杨氏谱得于 武氏,露禅之云王传于陈,以武杨传谱一事观之,不如谓杨用于武,反有佐证, 徐悬揣其闻于陈沟,此其说之不足为据者二也。陈沟不见王谱,仅见撰于拳论 以前之《打手歌》一首,徐谓:"陈氏初只得王乙口诀,故陈氏书中或不完具,或 颇歧异,杨武两家,则谱中六句无异致,而文义亦较见于陈氏书者为长。"不知 陈沟四句变为六句者,乃由简

不 빘 限 丽 E 其 朋 厰 颐 是 證 其 於 休 闢 至 Z 陳 傳 鮗 • 於 此 , 北 • E 仁 各 爲 攀 間 傳 於 幅 , 民 取 , 团 渚 之 岦 仐 陳 E 族 非 ıπ 者 武藝圖籍号 傼 者 徒 思 晃 Н 淇 Œ , 之 鯟 及 其 飽想 非仫 仁 此 證 文 盛 • Λ 食 行 說 其 其 爹 • , 篇 智 不 寄 貽 惟 戠 敋 事 帕 • 之不 多 創 者 與 興害 事 抸 北 至 諶 見 其 有 立 其 者 阴 夫 各家 亦 大 壉 歷 潤 ₽] 新 智 分世得 番 爲 態 色 , 見 ٠ 打 楊 IJ <del>'}</del> 修 沈 촴 有 擦 手 汽 浬 • 述 無 改 巳 與 理 時 歌 粗 迷 相 茖 풦 陸 知徐 ٠ 有 需 Ξ 以 異 以 返氏 戜 呵 相絕 也證 致 歪 續 1 依 明 成 Ŧ 附此 歽 不 老 精 , О H 著 託者 之 葡 僡 條 年 • 瓫 , 乃 逐 來 陳 閥 心太 虙 同 槲 • 文 明 所 極 仙往 , 楊 獅 毋 攀 往 彼有 予 得 增 太 圍 7 井 極 甯 於 討 書 戓 不 此時 賏 • 绛 邃 肯 徐 據 汇 奏 附 則 7 並 嘂 之 氏 打 其 庭 枚 先 曾 遷 不 耳 J., 證 7 攼 後 妖 枕 4 骅 丰 跡

而翳妄而是發

太

礟

奎

因

太

而至繁,王谱文义较长者,乃润粗以至精,逐新增订,其迹至显,王取诸陈,其事至明,杨武无异致者,乃杨得于武之证,非王传于陈之证,故与其据《打手歌》以证王传陈,毋宁据《打手歌》以证陈传王,经其说之不足为据者三也。年来,予与徐氏辨太极拳,仁者见仁,智者见智,有时固绝不苟同,有时则互为发明,其间订正旧说,创立新见,相需相成之处,彼此并不各是其是,各非其非,惟事有可证,理有可明者,往往不肯迁就而已。此拳今日盛行南北,各家著述,或依托神仙,成附会妖妄,其于民族思想,贻害甚大,于与徐氏所著太极拳书,先后辞而辟之,岂徒饱食寄兴,亦冀沉迷知返,用心所届,遂孜孜而不休,为之者其人不多,夫岂得已哉!此条阐明《太极拳谱》,因限于篇幅,仅及六篇,其润色修改陆续附益之文,并奏庭编太



度款

文 丛 中國武藝圖籍考

極攀采取戚氏攀經等等,予將著太極攀譜考辨一

考辨 一書以 五六

明之

徐震編訂本,卷一至卷五,皆言拳法拳理

**萇氏武技書** 

极拳采取戚氏拳经等等,予将著《太极拳谱考辨》一书以明之。 《苌氏武故书》 徐震编订本,卷一至卷五,皆言拳去拳理。

### 擒

### 拳 一經捷要

書 鈔版載 拏解 **示** 足二十 卷 法 , 其

絡

說

則 謂

有

拏

•

懋

刄

鞹

餘皆亡佚 矣

輾此

六合拳譜 有二十 之此 法 譜 有 拏 七 明子 代值 Ŧ 注 以借 • 專鈔  $\equiv$ 十六 此 精其 加 氏 砮 目 解 相法 亦 距名内 法然

巳得家拳

内

•

家

通

稱

拏

其

半

也

0

不遠世是是明

如

江

南

否七

鄭

曾

江

南

經

使

筝

孥略

十者

拏

者

舆

解

各

不

復

\$E

憶

見

紀

効

新

書

庫

記

姬

遠世

其

傳

妼

卽

兩 家 者

, 所有

鷹

爪 經

王 略

唐養

?

國武藝閥精考

五七

#### 擒 拿

### 《拳经换要》一卷

此书所载拿解,不足二十法,其绪说则谓有七十二拿,想因转辗传钞,余皆 亡佚矣。

### 《六合拳谱》一卷

拳家通称拿法有七十二,此谱亦然。明郑若曾《冮南经略》使拳之家内,有 三十六拿法,三十六解法,是七十二拿者,拿与解各得其半也 此谱予仅借钞其 目,内容是否如《江南经略》所云?今已不复能忆之。明代以专精拿去名于世者, 有鹰爪王、唐养吾二人,见《纪效新书》、《阵记》,姬氏相距不远,其所传或即两 家之遗



繒 歟 3

# 陳

十千蘇黨 解日 觔 秦 隔 席  $\vdash$ 墜背 本 請 鎖 劍有 ┪-八客 頂 金 八 • 捺 日 F 7 四 剛 蟹 十 法 白 日 玉 穢 幡  $\Xi$ ٠ 杆日十獻 屠 拏 自二 肘 捆 法 餘 馬 曰 猪 • • 臥金 九 • 本欄絲曰 五日 纏千日 短 , 十六 瓜觔倒 打 Ŧ 大 沾 中 . , 日 十 亦 仙 三 壓 金 梁 大 雜 人 曰 7 拏 脫 年十 日日 法 衣 右 日 金 燕 推獅蟾 靑 十醋子脱捉 七瓶倒壳肘 扳 日 椿 七 + 29 日日

绪欤?

### 《陈氏学械谱》二卷

汇编本有金刚十八拿法:一日霸王请客,二曰燕青捉肘,三曰苏秦背剑,四 曰王屠捆猪,五曰倒沾金,六曰金蟾脱壳,七曰千斤坠,八曰白猿献肘,九曰千 斤大压梁,十曰狮子倒扳桩,十一曰锁顶捺法,十二曰金丝缠瓜,十三曰左右推 醋瓶,十四日隔席请客,十五日白马卧栏,十六日仙人脱衣,十七日吕公解绦, 十八曰铁幡杆。余三本短打中,亦杂拿法。

### 射

# 射法二篇

漢 法 漢 逢 張 颜 門 湰 審 澍 師 警 通 蒙學 魯 子 輯 古 藪 志 交 文志著錄 氏 注 注 • 志 射 史記 族 略 於 逢 考證 門 貋 龜 歽 作 卽 援 策 射 逢 據 傳 宋 題 法 一說之 2 集解 漢 公 蒙 氏 書 子 之由 吉 來 此 春 뭐 由來 之 於 |秋||逢門始智於甘 今 爲 Λ 木 來 王應麟漢書藝文志 0 七 菛 世 表 0 来 木 有 者 重修 作 爲 逢 漢 查. 後 繑 門 贋 篴 志 子 ٠ 韻稱 以 所敵 豹 注 逢 本七 爲 蒙 考 氏 : 略 懋 作 證訊 文 此 ,  $\leftarrow$ 古今 之 為有 射 援 \_\_ 此 振 Ŧ 由 為表 此 孟來 雁 爲 子 ♂ 躋 子鄭有

射

### 《射法》二篇

《汉书·艺文志》著录,题逢门,其书已亡。查刘歆《七略》,有《蜂门射法》一书,《史记·龟策传集解》引之,《七略》为汉志所本,此为王应麟《汉书·艺文志》考证接据《吕氏春秋》"蜂门始习于甘蝇"一说之由来 颜师古注,逢斗即逢蒙,此为王应麟《汉书·艺文志》考证援据孟子"逢蒙学射于羿"一说之由来。世本作篇,称逢蒙作射,此为张彭辑注逢蒙作射法一说之由来 宋《重修广韵》注:"《古今表》有逢门子……豹……宋公子来于木门者,后遂以为氏。"此为郑樵《通志氏族略》所云:"《汉书·古今人表》有逢门子豹,《艺文志》逢门子



亦 近 宗 以 射 著 亦 其 羿 法 書 祇 顧 人 漢 與 媝 然 傳 乓 姚書此 讆 見 , 著 'n 說 法 與據 漢 朋 桽 書 則 Z 者 粽 指書 煇 文 無 E 羿氏此 F F 漢志關因張 趒 名數說 骨 , 子 文 書 條 近 所 文 • 爲 **(**(5) Ż \_\_\_ 以志 整理 不 考時太 由 + 爲 文 • 爲 7 代康日 7 可 志謂 贅年非觀時逢得 撰謂 注 當 逃 來 之 人蒙 此 古 • 結 夲 Z 解以 書 Ø 灼 , • 論逢 • 又 發 然此逢 之 逢 Λ • 如 謂門當子 廣掘可 湰 同 三蒙日 下 射 23 當 人必 見 韻 • 筝 : 法 是 爲 豹 由 岧 與門著 Ç. 젰 姚傳 句字出 惟生同中野 惟 子者 濮 Ŀ 豹之 非 說 逢 • + 下石國書 蒙其 古 近 師 • 射說背 仐 平 砮 在 契始 査 鸖 LI 蓬 Λ 法足有 • 得 害 正奪獲 契 同 強 • 削 爲 經日 故 名彌非鄭文得之 師 ŦL Ħ. 鄭 必 氏 證前逢 • 弟 子蠅樵 • 縫 逢 之 故 蒙 卽 阴 7 • 굸 蒙誤姚 歌一 早 甘 顧 • 不 誑 振茲有能 蠅 日

著兵法"一说之由来(逢门射法列《汉志兵书》,故郑樵云著兵法)。综此数说,可 得结论如下:著者之师,一曰甘蝇,一曰羿;著者氏名,一曰逢蒙,一曰逢 ]子 豹。查《书经·五子之歌,其传说之羿,为太康时人,逄蒙必与同时,始得为师弟, 甘蝇亦然。据甲骨文时代观之,此三人皆生乎书契以前,逢蒙不能著书,与王张 所考之非,灼然可见。唯中国在书契之前,早有射艺,则已因近二十年来之发 掘,由出土石砮,获得证明,兹以与此书无关,不为赘述。又《广韵》豹字上下皆 有夺文,故姚振宗《汉书·艺文志条理》,谓当以逢门子为句,其说足正郑氏之 误 近人姚明辉《汉书·艺文志汪解》,谓当是传逢蒙射法,非必逢蒙著 顾实《汉 书·艺文志》,谓古今人同名 姚说近乎牵强弥缝,顾说亦只见一端。予以为撰此 书之逢门,若非古今人同名,即秦汉

文

丛

闆 假 託 二者必居 於是

### 法 74

此微 文 蒲 糞 L 子 繳 書 加 無 然 趣 歸 一整人 · 楚 人 文志著 射 不 雁 者 矢11 **'** 之上 7 是 善弋 否 錄 7 者故 亦 卽 為之 射 未 此 題 言 頃 潴 蒲 o 襄王 其 1 且 \_\_\_ 姚 子 子 縞 楚 召 也 : 『楚世家有云: 振 9 宗漢書藝 人 而 其 書巴亡 張 問之 湛 • 注 文志條 0 **偽書列子日** 高 高 注 誘 云楚 楚人 理 注 • 准 有好准子 人 三蒲 • 蚁 以南日 且本 弱 子 諸弓本

著 錄

繳

書

藝文志拾補 中國武藝圈籍書 不 題 撰 A 其春巳亡。 束晳竹 Ħ

间人假托,二者必居一于是。

曰

### 《弋法》四篇

《汉书·艺文志》著录,题蒲且子,其书已亡。高诱注淮南于曰:"蒲且子楚 人,善弋射。"姚振宗《汉书·艺文志条理》,以淮南子本文,无楚人字,故为之考 曰:"楚世家有云:'楚人有好以弱弓微缴加归雁之上者,顷襄王召而问之。'高 注云楚人,或本诸此,然不知是否即此蒲且子也。"张湛注伪书《列子》曰:"蒲且 子古善弋射者 "亦未言其为楚人

### 《緻书》二篇

《汉书·艺文志拾补》著录,不题撰人,其书已亡 束皙竹书叙目曰:



中國短機圖群等

亦下。」疑是繳書二篇之文。 於蒲且子と法 勵志詩注 書二篇・論弋 , 引汲家書 射 法 0 둪 : 陳 果 逢 如蒲 衡 且竹 陳 子書 氏 所 兒 紀 雙年 云 鳧 集 則過證 之卷 繳 書之 • 末 其有不口 作 ナ 7 當 者

射法十一篇

《曹藝文志著錄,題陰通成,其書巳亡。

射法三篇

護書 廣 極 文志著 餘隴 西 蹤 成 匈紀錄 奴 入 畏 , 題 之為 45 人獲 將 號 沤 日臂 共 飛善 射 書 將 日亡 軍 , 自 0 居 結 0 右 髮顏 從師 北 平戎古 磐 注 射甸 虎奴即 孧 虎 大 廣 騰小

"缴书二篇,论弋射法。"陈逢衡《价书纪年集证》卷末有曰:"交选励志诗注,引《汲冢书》云:'蒲且子见双凫过之,其不弋者亦下。'疑是缴书二篇之文。"果如陈氏所云,则缴书之作,当后于蒲且子弋法。

《射法》十一篇

《汉书·艺文志》著录,题阴通成,其书已亡。

《射法》三篇

《汉书·艺文志》著录,题李将军,其书已亡。颜师古注,即李广。按:广陇西成纪人,为人猿臂善射,自结发从戎击匈奴,大小七十余战,匈奴畏之,号曰飞将军。居右北平,射虎,虎腾

久 靑 發 專傷 居 期 化當單 乃許 大學 卽 以 廣 漢 應 射 • 魏 Z. 鏧 廣 法 弦 爲 當死 于 戱 Æ 匈 丽 竟 • 以 奴 倒 O 亦 射 爭 爲 其 射 ٠ , 法 篴 用射 之 萷 廣 殺 年六 自 不 將 此 之 得 軍 將 見 剄 + 兵敵 典 0 東 旣 急 餘 • 人 數 軍 道 居 出 • • 自 塞 乜 非 少 誵 辱 在 (E) 剘 大 數 夫 遠 靑 狩 圂 鬶 令 ø 奴 十 地 軍 出 淹 步 爲 軍 O 亡導 帝 皆 東 元 之 軍 以 狩内 哭 道 陳 失 繑 四 道 廣 年 度 老 不 以 , • 大 中 弗 狄 後 萷 以 將 將 許 不 大

六三

藝文志者

鍬

撰人名

未

詳

其書已亡

射書

Ħ.

中國武

(整國籍

伤广,广竟亦射杀之 与人居,则画地为军阵,射阔狭以饮,专以射为戏。其射,见敌急,非在数十步之内,度不中不发,发即应弦而倒,用此将兵,数因辱匈奴。元狩四年,大将军卫青大举击匈奴,广年六十余,自请行。武帝以为老,弗许,良久乃许之,以为前将军 既出塞,青令出东道,广以前将军应居先与单于,争之不得。东道少回远,军亡导失道,后大将军期,汉法当死,遂自刭,广军士大夫一军皆哭。

將

軍應

軍

7

良

軍

衞

發

欿

《魏氏射法》六篇

《汉书·艺文志》著录,撰人名未详,其书巴亡。

《射书》五篇

## 中國武藝圖籍考

于今 文 Ż 芯 書 連 弩 教 條 後 射 習 文志著錄 理 說 0 法 日 具之後 一又口 予以 爲 , <u>:</u> 題 近 軍 9 臆 其 則 頀 之 萷 其 屬 測 軍 射 書 數 有 大 家 射 韴 扺 帥 Ŧ 言 甞 賀 • 射 稱 則 , 具射 其 表 書 法 (百官表) • Ē 器 • 此 亡。 用 獨 ٠ 所 名 姚 製 作 射 不 振 :之程 宗 書 具 漢 묘 蓋 m 置 穧

## 射法五卷

力两 文 漢 天 志 鞍 書 水 條 文 隴 騎 理 射 志 两 日 著錄 实 • 其風 定 漢 北 , 贀 地 興 題 氣 彊 弩 處 俗 郁 勢 將 自 郅 迫 古  $\pm$ 軍 丽 近 圍 Ŧ 然羌 圍 • 胡成 也 , 其 紀 民 李 書 已亡 俗 廣 修 睝 皆 0 戰 以 姚 僱 武 振 • 勇 高 顯 漢 上 ٠ 害 山 莮 茲

射

《汉书·艺文志》著录,题护军射师王贺,其书己亡。姚振宗《汉书·艺文志条理》曰:"护军之属有射师,则表(百官表,所不具,盖犹今之教习。"又曰:"其前数家,皆称射法,此独名《射书》,而置于连弩射法具之后,则其书大抵言射具、器用,制作之程品为多。"后说予以为近臆则。

#### 《射法》五卷

《汉书·艺文志》著录,题疆弩将军王围,其书已亡。姚振宗《汉书·艺文志条理》曰:"汉兴,郁郅王围,成纪李广,皆以武勇显,山西天水陇西安定北地,处势迫近羌胡,民俗修习战备,高上勇力鞍马骑射,其风声气俗自占而然也。"

#### 《射经》三卷

冲

魯曾 知 रेक्ट 其 熀 查晉 何 序 據 書 顧 ? 杜 鎬 射 傳 說 謂 曰 預 身不 晉 跨 杜 馬預 有 • 射 射 不 經 穿 三 礼 卷 則 宋 潛 潛 溪之說

其

否

不傳

### 馬 射 譜 卷

鄲隋 淳 審 月支 **A** 經 籍 經 , 馬 日志 蹄 : 进 馬射左邊為月支二枚 皆射帖名也 謂 梁有 馬 射 譜 鬈 馬 蹄三枚也。」 文選赭 白 馬 李賦 善注 日引

玄宗 馬 射 圖 馬斯圖

唐 書 **其圓已亡** 逐文志 宋 鄭 樵 通 芯 抅 萶 錄 唐 志 題 陳 宏 通 芯 不

顥

畫

人

中國武藝圖籍考

大五

鲁曾煜序顾镐《射说》曰:"晋杜预有《射经》三卷,宋潜溪惜其不传。"查《晋 书》杜传、谓预身不跨马、射不穿礼、则替溪之说,不知其何据?

鄁

### 《马射谱》一卷

《隋书经籍志》注、谓梁有《马射谱》一卷。亡,文选《赭白马赋》、注引《邯郸淳艺经》 曰:"马射左边为月支二校,马蹄三校也。"李善曰:"月支,马蹄,皆射帖名也。

### 《玄宗马射图》《通丧》作《明皇马射图》

《唐书·艺文志》、宋郑樵《通志》均著录,唐志题陈宏、《通志》不题画人,其 图巴亡



1 AY

### 中 國武藝圖籍考

### 射 記 卷

書 藝文志著錄, 論 宋 述 志 作 張 ララ 箭箭 守 忠 啓啓 蒙蒙 撰 • 其睿巳亡。 卷

唐

射 經 卷宋 ---志 部一 二部 卷一

書藝文

志

宋

鄭

樵

通

志

宋史藝文

志均

著錄

唐任

權

撰

其

書 者本 傅 ᇓ 文 祇 單 志 射 行本米 必中 席 世 史 EL久佚。 《藝文志均》 丽 坐 一篇名王琚 載 著 唐順 錄 之武 唐王 射 經 編琚 0 載卷撰 萷 樹 陶 五其 珽 • 生 說顧平 郛 煜 具 射 正 見 書 新 翻 卷 唐

- 書 唐

《射记》一巻

《唐书·艺文志》著录、张守忠撰,其书已亡。

《弓箭论》《通志》作《弓符启象论》,宋志作《弓箭启象》一卷

《唐书·艺文志》、宋 郑樵《通志》、《宋史·艺文志》均 著录, 唐任权撰, 其书已 亡。

### 《射经》一卷 宋志一部一卷一带二卷

《唐书·艺文志》、《宋史·艺文志》均著录,唐王琚撰,其生平具见《新唐书本 传》。 单行本世已久佚, 载唐顺之《武编》卷前五, 顾煜《射书》卷一者, 《只射必中 席而坐》一篇名《王琚射经》。载清陶珽《说郛正续合

垜 林武 ? 郛 古 釆 ŦI 宋 叉  $\pm$ 鴛 法 記 艑 Æ 唐 執 Ŧ 琚 續 志 栐 者 始 琚 鋪 膝 顧 負刊 病 弓 菤 百 gp 不 櫕 書 鐌 爲 取 色 膊 射 武 之王 牽 經 所 步 箭 順 솼 7 藝圖 占之 弦射 載 唐 馬 及 卷 席 陳 籍 志 平 琚 本 總 法 後 0 射 射 Ш 斂 法 E 耶 射 雷 總 著 經 濟 坐 牽 閲 ? 法 身 • 經 + 等 開持 放以 以 9 鍅 校 有 仐 劍 ┰ 弓 듸 體 兪 쬠 育 其 倜 桝 篇中 書 紀 勢 射  $\vdash$ 1 部 書 大 占餘 効 集 極固 来 新 Œ 法 射 , 成 力 有 部 遣 悬 几 代 書 叉 法 • 箭兜 遺 朱 ប 在 參 間 ٠ 唐 射 放 麙 摟 習 必 後可 ႘ 風 卷 七 4 宗邁 弦 挽 書 射 捲 求 7 席 安 安 目 玆 , 親 進 九 旈 得 抹 古 力 穄 ımi 中 太 部卷 ス さ 黒 稍羽 法古 尉 EHT EHT 坐 反之 者 別 射 釋 卷 7 法 琚 犵 取 , 其 摋 經 --├-修箭 治 爲 濆 , 豊 心古 宋 膝 文 後 事 Z 皆 譋 暮 故 多 當 JF. 人 丰 當理

?

題

銰

法心攝廣

刊》卷一百一,陈梦雷《古今图书集成》二百七十九卷者多十三篇。查宋志著录 之《王琚射经》有两部,一部一卷,一部二卷,岂多十三篇者,即二卷本耶?十三 篇中,有宋卢宗迈《太尉释 铩》,故《说郛正续合刊》,及平山潜校刻《纪效新书》 参订书目中之《射经》,皆题宋王琚,不知唐志巳著录其书,宋代在后,宁得反引 其文之理?又唐顾书所载琚射经,首曰:"凡射必中席而坐,一膝正与垛,一膝横 顺席。"坐以刁射,正是唐风,安得谓琚为宋人?《武纸·王琚射经》之后,闻以俞 大战射法、习挽进力占法《事林广记》执弓取箭古法、牵放体势占法、遣放求亲 古法、治心调摄古法、始为步射总法、持弓审固、举靶搂弦、抹羽取箭、当心入 筈、铺膊牵弦、敛身开弓、极力遣箭、捲弦入鞘、修后手法、步射病色、马射总法 等十二篇,又间以射疏、黑鞑遗事,始



唐京文丛

### 中國武藝圈籍考

以尙射 待 樫 弓 萷 考 有 ٠ 六善 證 自 盧 宗邁 步 射 岩 繑 刊 果 總 射 為 法 法 宋以 足 Z 志 F 證 後 著 非說 錑 琚 郛 之 作正 續 0 卷 惟 合 本 此 刊 ---• Ξ 則 篇 今 其 圖 成 究 當 害 集 爲 在 成 脫何 脱人 歽 手 修 宋 筆 E 史 ? 琚

# 射法指訣郷鹽讚書志一卷

悟 来 成 撰 鄭 書 僬 + 晁 通 繑 公武 志 , • 釾 晁 日 篇 公 : 武 首 郡 唐 必 释 E 癬 讀書志 思 師 日 水 撰 b **2**: 3 均 0 蓄 渡 思 錄 此 永 學 則 4 其 邇 射 志 法 題 於 嚴 成 þ 鏦 都 者  $\mathbf{I}$ 通 냢 跌 曹 嚴顯 膙 悟

九鏡射經營流一卷

朱 史 養文志 ),尤馬 揣 盥 文 獻 逋 考 均 著 錄 5 其 書 陳 振 孫 旗

为弓有六善一篇,足证《说郛正续合刊》、《古今图书集成》所载《王琚射经》,自 步射总法以下非琚作。唯此十三篇,究为何人手笔?尚待考证,若果为宋志著 录之二卷本,则其成当在脱脱修宋史以前,卢宗迈刊,射去之后。

### 《射法指诀》《郡孟读书志》作《严悟射诀》一卷

宋郑樵《通志》、晁公武《郡斋读书志》均著录,其书已亡。《通志》题严悟撰。 晁公武曰:"唐王思永撰。思永宁射法于成都工曹严悟,成书十篇,每篇首必称 师曰 "据此则《通志》题严撰者误。

《九镜射经》《考选》九作几 一卷

《宋史·艺文志》、元马赐临《文献通考》均著录,其书已亡 陈振孙《直

篇

射

# 射訣一卷

撰 儒 曰 序射 史 人名書名,俱未考直齋書錄解題 : 『(韞)序其學 藝文志著錄 史 ·日:「肯幸韞學射於張中 力射之初 唐 阜 韞 , 撰 有 張宗者授之款, 其 書 有九鏡射經 放歧異 o 陳 振 爲 孫 射 ° 直 詇 案: 齌 o 酓 繼 明 鐱 儒 陳 解 題 於 糕

# 射書十五卷

宋

陳 其 書巳亡。案: 樵 通 中國武藝圖籍考 忐 宋史 藝文 爲 敛弟 志 绉 著 杜 錄 唐 通志題 爲 秘書省正 偽 唐 字缝 六九 累官 歐 内 易 史 陌

斋书录解题》曰:"唐检校太子詹事韦韫撰,制弓矢法三篇,射法九篇

### 《射诀》一卷

《宋史·艺文志》著录、唐韦韫撰,其书已亡。陈振孙《直斋书录解题》曰: "(韫)序其学射之初,有张宗者授之诀、为《射诀》。"明陈继儒序《射史》曰:"昔 韦韫学射于张中,有《九镜射经》。"按:继儒于撰人名书名,俱未考《直斋书录解题》,故歧异。

### 《射书》十五卷

宋郑樵《通志》、《宋史·艺文志》均著录、《通志》题为唐徐锴、欧阳陌撰,其书已亡 按:锴为铉弟,任唐为秘书省正字,累官内史舍



中國武藝圖籍老

卽 人 為 通 志所 諧 因 鲅 袸 歐 奉 徐鍇 陽 使 陌 入 朱 未 • 群 歐 , 陽 憂 0 補懼 陌 射 五前 書 代 卒 + 史 • 藝其 五 卷之 文 生 志 平 鞿 詳 有宋 徐史 撰徐 射鉉 書 傳 五 卷宋 志疑訛

### 射騎圖

傳 遼 吏 藝文志 著錄 9 義宗書 9 其 上亡。 義 宗生平 具 見 史本

射法一卷

損朱 爲 鄭 捐樵 通 淇 志 生来 略 史 見事文 國志 人均 名著 大 錄 辭 典黃 損 7 補撰 五 7 代其 史 書 |整文志| 亦 通 著 が 其 訛

書

射

訓

卷

人,因該奉使入宋,优俱而卒,其生平详《宋史·徐铉传》。宋志讹锴为谐,欧阳陌 未详 《补五代史·艺文志》,有徐撰《射书》五卷,疑即《通志》所著徐锴、欧阳陌

《射书》十五卷之误。 《射骑图》

《辽史·艺文志》 著录, 义宗画, 其图已亡、义宗生平, 具见《辽史本传》。

《射法》一卷

宋郑樵《通志》、《宋史·艺文志》均著录,黄损撰,其书已亡 《通志》 讹损为捐,其生平略见《中国人名大辞典》、《孙五代史·艺文志》亦著其书

《射训》一卷

名 日 犯 : 鄭 廯 樵 監 諱 通 察 J 志 -御 通 史 陳 志 張 振 不 仲 採 題 殷 直 撰 撰 齌 , 書 ٨ 錄 中 興 解 書 題 目 均 著 云 本 錄 翶 人 其 書 E 果 亡 也 則陳

振

孫

不

當

射 訓 卷

Z 藝文志 張 仲 著 般 錄 射 訓 題 卷强

解朱

史

伸

書

色片

:

與

齌

害商

卷 其

姓案

祇 此

差 書

字直

疑書

爲錄

•

名

帙

呰

同

名

題

書

射訣二

宋 史 善撫士卒, 慈文志著錄 不 • 知 題 是 李 否 章 卽 其其 書巳 人 ? 亡 查

٥

孔

代吳

楊行

密

騎

將

李

國武獎圖籍者

-t;

宋郑樵《通志》、陈振孙《直斋书录解题》均著录,其书已亡。陈振孙曰:"监 察御史张仲殷撰,中兴书目云本朝人,果也,则不当名犯庙讳"通志不题撰人。 《射训》一卷

《宋史·艺文志》著录,题张仲商,其书已亡 按:此书与《直斋书录解题》之 张仲殷《射训》一卷,书名卷帙皆同,姓名只差一字,疑为一书

《射诀》三卷

《宋史·艺文志》著录,题李章,其书已亡 查五代吴杨行密骑将李章,善抚 士卒,不知是否即其人?



丛

# 中國武藝圖籍考

朱鄭樵通志著錄,不題撰人,其書已亡。射鑑九圖一卷

五善射序一卷

朱鄭樵通志著錄,題程正柔撰,其書已亡。

**樵通志著錄,不題撰** 金吾射法一卷

人,其書已亡

朱鄭

朱鄭樵通志著錄・不題撰人・其書已亡。射經四卷

《射鉴九图》一卷

宋郑樵《通志》著录,不题撰人,其书已亡。 《五善射序》一卷

宋郑樵《通志》著录,题程正柔撰,其书已亡。

《金吾射法》一卷

宋郑樵《通志》著录,不题撰人,其书已亡。 《射法》四卷

宋郑樵《通志》著录,不题撰人,其书已亡。

射 口 訣 卷

宋鄭樵通 志著錄 題 張

商

撰

其書巳亡

九章 射術二卷

宋鄭樵通 志著 錄 不 頫 撰人 ,其書巳亡

集古今射法 卷

宋 鄭 樵通. 志著錄 不 題 撰人 ¥ 書して

劉 氏 射 法 ---卷

鄭 通 志著錄 題 劉 氏 而 不 名,

宋

其書已亡。

《射口诀》一卷

宋郑樵《通志》著录,题张商撰,其书已亡。

《九章射术》三卷

宋郑樵《通志》著录,不题撰人,其书已亡。

《森古今射法》一卷

宋郑樵《通志》著录,不题撰人,其书已亡。

《刘氏射法》一卷

宋郑樵《通志》著录,题刘氏而不名,其书已亡。

文 쑈

中國武藝圖籍考

鄭樵 通志著錄, 題 魏氏撰而不名・其書已亡

穼

九鑑 射經 不 題 卷 撰 人

鄭樵 通志著錄 **共書出亡。** 

宋

何 射訣要 獨 遺 茈 書 略 朗 1 類志直密書館 射 沈要 酪 作錄射解 乎 ? 評題 顯 要作 鐮射 出 後 卷 人依 Æ

法 宋

鄭 樵

通

志著:

鍭

題

李

廣

攩

其

書

寀

漢

志旣

著 鎌 廣 射 射評

卷

-ti

《射诀》一卷

宋郑樵《通志》著录,题魏氏撰而不名,其书已亡。

《九鉴射经》一卷

宋邦樵《通志》著录,不题撰人,其书已亡。

《射评》一卷

宋郑樵《通志》著录,题李广撰,其书已亡、按:汉志既著录广射去,何独遗 此书与《射诀要略》乎》显出后人依托。

《射诀要略》《通走》、《直斋书录解题》作《射评要略》、宋志作《射评要录》一卷

藝文志均 宋 振 鄭 採 日 樵 :『依託 通 著錄 晁 也 公 ,鄙淺無奇 (書已亡。晁公武曰:『李廣撰,凡十五篇]陳 海 郡 齌 讀 譽 志 ٤ 陳 振 採 書 錄解 題

宩

史

射議 卷

王越石仲寶撰,日宋史藝文志著錄, 石仲寶撰,凡 七條

ţ

書

已亡

陳

振

孫

直癬

害錄解

題

H

元

城

射訣 卷

宋史藝文志著錄。 王堅道 撰

其害已亡。

中國氏藝圖群秀

射

經

七五

宋郑樵《通志》, 晁公武《郡斋读书志》、陈振孙《直斋书录解题》、《宋史·艺 文志》均著录,其书已亡 晁公武曰:"李广撰,凡卜五篇。"陈振孙曰:"依托也, 鄙浅无奇

《射议》一卷

《宋史·艺文志》著录,其书已亡。陈振孙《直斋书录解题》曰:"元城王越石 仲宝撰,凡七条。"

《射诀》一卷

《宋史·艺文志》著录,王坚道撰,其书已亡。

《射经》一卷 宋志作四卷



泰文 YY

鄭 逸撰

樵通志・宋史藝文志均 著錄 田

,其耆巳亡

七六

宋

射 訣 卷

通朱 名 雖 此 樵 興 馬書通同 志 同 與嚴 宋史 不能 悟 如射訓 之款均 著 疑 並 爲 耆 錄 錄 7 罄 馬 也則思 撰嚴撰 悟 1射款之王思\*

永集

弓 誎 卷

宋史藝文志著錄, 不 題 撰 人

射 法

宋 史藝文志著錄 劉 懐 纏撰 其書巳亡。

宋郑樵《通志》、《宋史·艺文志》均著录,田逸撰,其书已亡。

#### 《射诀》一卷

宋郑樵《通志》、《宋史·艺文志》均箸录,马思永撰,其书已亡。按:《通志》此 书、与《严悟射法指诀》并著录、则撰《严悟射诀》之王思永,名虽与马同、不能如 《射训》之疑为一书也。

#### 《写诀》一卷

《宋史·艺文志》著录,不题撰人,其书已亡。

#### 《射法》一卷

《宋史·艺文志》 著录,刘怀德撰,其书已亡。

神 射 訣 史藝文志均著錄 卷

鄭 朱

通志不題撰

人

宋

志

題

宋

廣弓經 卷

· 宋 其 鄭 書已亡 宋史藝文志均 著錄 通 志 不 題 選人 朱志 題

善 通 撫 芯 用 下 訛 故 甫 多 咎 其

**米鄭樵** 

通

志

来

史

藝文志均

著 錄

王 繐

用

撰

神

射

式

卷

巨亡。

粜

德

用

字

元輔

趙

44 人

將

家

子

ť

中國武薬圖籍考

《神射诀》一卷

宋邦樵《通志》、《宋史·艺文志》均著录,《通志》不题撰人,宋志题张子霄, 其书已亡。

紀亶

《广弓经》一卷

宋郑樵《通志》、《宋史·艺文志》均著录,《通志》不题撰人,宋志题纪亶,其 书巴亡。

《神射式》一卷

宋 郑 樵《通志》、《宋史·艺文志》均 著录,王德用撰,《通志》用讹南,其书已 亡、按:德用字元辅,赵州人,将家子,善抚下,故多得



國武藝圖籍考

雖史 屋臨 邊境 末嘗 親矢石

督

攻 戰

丽

四

夷

其

生

名世

平 士 辞心 見宋 史王 超傳

馮 氏 射 法

射宋 法 陳 振 爲 孫 編 直 齌 書 錄 馮 氏解 名宋詳 括 其書已亡。 蒼 何宗 姚 取

投

壺

斱

式及

馮

氏

蝌 廣 射 誻 七 卷

射陳 利振孫 直齋 書 錄 《盧宗邁射:《解題曰: 法二 淳 熙 簡中 詔 其 進 士習 射 書 坊 爲

此

以宋

末二

卷

爲

亦

書已亡

射

法

士心,虽屡临边境,未尝亲矢石,督攻战,而名闻四夷,其生平详见《宋史·王超 传》。

#### 《冯氏射法》

宋陈振孙《直斋书录解题》曰:"括苍何宗姚,取投壶新式及冯氏射法为一 编。"冯氏名未详,其书已亡。

#### 《增广射谱》七卷

宋陈振孙《直斋书录解题》曰:"淳熙中,诏进士习射,书坊为此以射利。末 二卷为卢宗迈射法,亦简 "其书已亡

《射法》二卷

見中國人名大辭典。 宋盧宗邁撰・見直齋書錄解題・其書巳亡。案:宗邁生平

略

# 弓訣一卷

朱 任權 史藝文志著錄者 皆名不 άŋ 凡二 嬦 唐 部 志均著錄 , 此 部 題 其 李 李 使靖果有是作 張 安得 守 忠

見遺?疑出依託。

# 九鑑射圖一卷

宋史藝文志著錄,不題撰人,其書已亡。

射經三卷

中國武華圖籍考 宋史 藝文志著錄,不

題撰

入

其害已亡。

七九

宋卢宗迈撰,见《直斋书录解题》,其书已亡。按:宗迈生平,略见《中国人名 大辞典》。

#### 《弓诀》一卷

《宋史·艺文志》著录者凡二部,此部题李靖,其书已亡 查张守忠、任权,皆 名不如靖,唐志均著录其书,使靖果有是作,安得见遗?疑出依托。

#### 《九鉴射图》一卷

《宋史·艺文志》著录,不题撰人,其书已亡。

#### 《射经》三卷

《宋史·艺文志》著录,不题撰人,其书已亡。



唐家文丛

中國武藝圖籍考

射經三卷

射義提要一卷宋史藝文志著錄,題張仲素,其書已亡

宋史藝文志著錄,題何珪,其書巳亡。

朱史藝文志著錄,不題撰人,其書已亡。 法射指訣 一卷

弓試一部

朱史藝文志著錄,題呂惠卿,其書巳亡。

《射经》三卷

、《宋史·艺文志》著录,题张仲素,其书已亡。

《射义提要》一卷

《宋史·艺文志》著录,题何圭,其书巳亡。

《法射指诀》一卷

《宋史·艺文志》著录,不题撰人,其书已亡。

《号试》一部

《宋史·艺文志》著录,题吕惠卿,其书已亡。

### 射 譜

人給, 見續通 志園醬

朱

卷 前 武 五 纐 • 部 越 春 已亡 秋 所

遭 , , 射 放 射 習 求 挽 鴦 疏 親占 進 黑键 力 係 法 *t*: 輯 法吳 遺 \* 畢 冶 E Ü 讇 弓有六善 崋 攝 廣 林 古法 成 記 9 執弓 弓 步 簱 取箭古 射 係 總 輯 法 王 注 琚 • (子目 射 牽 絚

古飲

法

,

射

法

射

繐

法

餘

築

卷四

有射法

篇

凡

十六

餱

末

魄

陳

ij

貞往來書各一

通

中國武裝圖籍考

正氣堂集

其

弓 制 等 所 成

《射谱》

宋人绘,见《续通志图谱略》,已亡。

《武编》

其卷前五射篇,系辑《吴越春秋》所成。弓篇系辑王琚射经、俞大猷射法、习 挽进力古法、《事林广记》执弓取箭占法、牵放体势古法、遗放求亲古法、治心调 摄古法、步射总法(子目略)、马射总法、射疏、黑鞑遗事、弓有六善、弓制等所 成。

放體勢

歈

大

《正气堂楽》

余集卷四有射法一篇,凡十六条。未与陈可贞往来书各一通,

岧

12

射

不知 正宗之著, 颖 撰 射學正宗 世 0 案:寬 一尚有傳 當 ĪĒ 本 Æ 否 戚 4-書 牟

,

邳

潛

答

前

0

塨

學

李山

射引

錄其

亦 書

引 參

其 訂

叉紀

末書

原 則

勃

新

•

予

見

射

學

朔

高

紀 効新 書

怣 出 集 E 王琚射] 氣堂 裁 集, 射法三十五 經 第十七 射學正 條出王 條 宗二 7 日 堀射! 書 人 校 平 之 經 Щ 潛 0 則查 刻 其 戚 紦 効新 餘書 + 第 八條 춈 至 , 第 籑 當 以 出 Æ 條 射 氣 堂 半

ıΕ

宗

陣

記

文

스

皆言射理。

《射学正宗》一部

明高颖撰。按:宽正十年,平山潜尝引其书参订《纪对新书》,则《射学正宗》 之著,当在戚书前。《李塨学射录》亦引其文,予未见原书,不知世尚有传本否? 《纪效新书》

卷十三载射法三十五条,日人平山潜刻《纪效新书》,尝以《正气堂集》、《王 据射经》、《射学正宗》三书校之。查戚书第一至第十六条、出《正气堂集》.第十 七条出《王琚射经》,则其余十八条, 当出《射学正宗》。

《阵记》

九八

卷二有射 篇

射經十三篇

干頃 党書 著 錄 朋 李星 芬撰

胾

弒

郛

Æ

續

合刊續弓三十六,

古今圖書集成第二百八 + 卷

是模 射史八 書目落錄 卷 朋

车

原

刻本・八一三前

都 國學圖書館 今不知: ij 撰 所 在 其 一条順 矣

首

癥

僲

射義新書 一卷雜記 卷

庫 全 書 中國武藝圖籍書 存 日著 錄 明 程 道生撰 浙 Ц. 圖 館

四

書

目 云

明

旗

卷二有射一篇

《射经》十三篇

《干顷堂书目》著录,明李呈芬撰。载《说郛正续合刊续》卷三十六,《古今图 书集成》第二百八十卷。

《射史》八卷

《传是楼书目》著录,明程尔猷撰。其崇祯二年原刻本,八一三前藏首都国 学图书馆,今不知其所在矣。

《射义新书》二卷《杂记》一卷

《四库全书存目》著录,明程道生撰 浙江图书馆书目云:明崇祯

刻 乙亥 本 前 可 , 者 生 四 原 • 册 , 海本 ٠ 藏幀有 甯 浙八 乙亥 ۸. II. 年 省 海 觀 江 圖 序 葛 定 害 中 館自 滅 輔 Ħ. • 今 廟 占 不未 知 季 鄞 移迄餐 往今光 何 語 繍 許 序 • 矣 叮 • P 見朱 案 也其 O 弦 八序 道

### 射 書 见

序統序 書 館 傳 治 係 是 9 下 仐 用 樓 不書 原 示以經生守立恐觸文網 本 知目 有 刊 刻 無 鍬 他 • , 顧 故 移 文 , 拘避 抬 煜 句 7 10.00 楊 撰 務 • 順 諱 楊 <del>\* | |</del> | 朝 ٥ • [2] 也為 樣 樑 崇 達 刊 題顧 O • 滅悉 뿉 崇 胎十 制積 三仍 經 年 間字其 書原 申 0 • 僿 屋刻 命内 此 18 光 本 閱 縚 ٠ 者 獨 戰 室之 Z 患 邑 刻前 民 本 藏 頒交 , 0 北 굸 在 相 於 : 邳 學順 異 又 宫乘 族 顧 是

刻本,四册,有乙亥海昌葛定远序,古鄞钱光绣序,朱其弦序,乙亥者,尝祯八 年,观序中"自神庙未季迄今"语,可见也。八一三前,原本藏浙江省立图书馆、 今不知移往何许矣?按:道生字可生,海宁人。

#### 《射书四卷》

《传是楼书目》著录,顾煜撰。崇祯十年原刻本,战前藏北平图书馆,今不知 有无他移?杨朝梁题贻经书屋光绪覆刻本云:"是书系用原本刊刻,故抬头字 样,悉仍其旧,阅者鉴之。"又顾序"我皇明荡□□□"句,杨为刊灭三字,此亡国 之民,在异族统治下,恐触丈网,避忌讳也 崇祯间,内忧外患,交相煎乘序,怀 宗以经生守文拘务, 图达权制, 申命诸郡邑, 颁于学宫,

崇禎 [ii] À 有沫 患 服 U 卨 不 可 間 儀 , 裫 射 居 决 起 爲 , 鹨 書 優游 拾 圖 篴 黄岡 丈 射 夫 無 , ø 發再 四 旌 Ė 貫 綸 • 册 蓍 乃 傳 120 濧 射書 安 方 終 辰 庛 者 颪 堻 誘 非 業道 鴻 其 止 以懷 也 人 • 初 實 者 繂 義 0 児 稨 可 也 į 慨 天 未 第 恥 义 付 ŀ E 0 然 。案:2 日 恨 有  $\Box$ 刻編 : [ 涁 第 先 簍 而 **--** ₹ -**—**₹ 從儒與不應 艱 鴻洞 煜  $\equiv$ 夫 字 册 苟 墨淵 稿係 洊 柏 與 鸲 銘 至 F 繑 囫 之 有 , 淸 同 是 執言 功 倡 代 怞 蓍 令 弭日 禁 錫 m 0

以时习射,论者疏请止, 煜慨然曰:"夫苟与国同恤,与民同患,岂遂无贾传终童 其人者!上有永而不应,下有倡而无从,未可为丈夫志四方者道也 "又曰:"艰 虞荐至,功令聿新,有不起图一发再发之业,实可耻恨!先儒陆九渊之言曰:'今 人高居优碎,乃怀安非怀义也。'"煜乃从笔墨暇,执弭从事,服仪決拾,并著《射 书》,以率天下,按:煜字柏铭,无锡人。

人

簁

:

#

一新從

無

璵

戾

#### 《射书》一册

尝祯同,黄冈官抚辰《云鸿问稿》第二编第十三册即为是书,此册与十二册 《火经》、十四册《器书》,均未付刻。《云鸿洞稿》系清代禁书、

《号马陈法》一卷

中國武藝問籍考

馬

陳

法

卷

册

火經

十四

册

器

書

绉

書 此

册



國武藝圖籍考

刻 書 黻 沌 經 開 宗

第

77

集

٠

存

佚

未

詳

Ħ 著 錄 朋 ٨ 撰

騎

射

卷

彙

彙刻 書 目 著 錄 明明 程 輔圖 撰 載 Ú. 害大 全 存 佚 未

群

0

射 藝 津 梁二卷

H 兵 史 o 燹 補 先 伯 德 (H 以 君 威 存 刊 高 後 祖 子-撰 妏 原 整緒 帙 德 本 Ó 家藏 威 同 0 伯 治 戊 至 公 戊辰 願 書 叔 ; 國 辰 庚 仲 籍 體 夏 集 予 朝 刊 , 殘 江 • 康 失 扇 先 煕 滴 史 過 鐢 値 梳 狻 甲 半游子龍 記 府 • 庠 科 敍 試 • 及 如 云 , • 射 忠 皆 伯 : 藝 賴 Œ 曾 津梁 公 德 祖子 集威 傷 明家 **、板多** 渚 道 白 , 訪 册 公 前 及 , 朋 , 殘 射 板 實 岧 崇 鑫 俱 觖 × 頟 濵 津 銷 焉 鄉 •

燬

今

0

薦 卯 清

《汇刻书目》著录,明人撰,载《武经开宗》第四集,存佚未详 《骑射》一卷

《汇刻书目》著录,明程辅图撰,载《武书大全》,存佚未详。

#### 《射艺津梁》二卷

清史德威撰,同冶戊辰刊,江史攀龙叙云:"予家自前明崇祯己卯,伯高祖德 威公;国朝康熙甲子科,伯曾祖明道公,皆领乡荐。先君子暨诸伯叔与予,先后 游庠,皆赖德威公之传实多焉。兵燹以后,家藏书籍,残失过半,如《忠正公集》, 板多残缺,今已补刊成帙。至《愿体集》、《扇梳记》,及《射艺津梁》诸册,板俱销 毁,但存原本 戊辰仲夏,适值府试,一二耆旧,访及《射艺津

第 本 威 奪 爲 賴 乃 德 張 洪 鐢 報 訓 Ä 威 楊 閉 韻 書 堯 書 新 古 七十 倫 部 兵 中 鈔 伯 公 庶 , 仐 Z 諸 糨 濺 燹 高 冢 九卷至第二百 傳 阊 區 嗣 則 法 飆 相 除 篗 德 藉 血 , , , 書 揩 康 題 威 鐢 × 以傳 集 作 煕 誧 日 肵 云不 觀 墨 作 墜 成 滿 四 75 冢 , 裝 哲 囆 藏 + 也 • • 芃 馤 峇 7 4 o 亟 60 爲 + 則 外 痄 原 本 勸 初 華 年 付 戊 畢 本 射 • , 卷 ₩, 子 讚四 梓 世 亦 排 未 尙 之 不 旋 戱 月 , 以爲 得 梁 + 健 有 , 見之 彰 無  ${f \Xi}$ 在 知 日 付 撰 O 忠 • 醖 補 棹 訓 同 鑗 īE 申 云 射 龍 治 當 報 爾以 公 經 云 顯在所即 有 云 惠 0 <del>\_\_</del> 李 體 淸 刻 後 史 , 觀 堂 治 則 初 可 • 序 此 重 檘 法 + 0

梁》一书,遂相与传观,叹为善本,亟劝付梓,以惠后人,而彰祖训。庶家法借以不坠,即初学亦不为无补云尔。"观序中"皆赖德威公之传实多"云云,"亟劝付梓,以彰祖训"云云,则此书当为攀龙伯高祖德威所作也。本年四月十日,申报有同治十二年旧报新钞一则,题曰《墨宝归原》,读之,知忠正公即吏可法,德威乃阁部继嗣,康熙四十七年戊子尚健在。攀龙所刻,称据原本,书中诸图,皆作满装,则《射艺津梁》之撰,当在清初。原本经洪杨兵燹,除攀龙家藏者外,世未得见,同治愿体堂重刻本,张尧伦藏

原

本

刻

本

擴

,

原德

書

當

年

中

當

而

#### 《古今图书集成》

射

經

中國武獎圖籍考

第二百七十九卷至第二百八十二卷载有《王琚射经》、李呈芬《射经》、



効 及射 部 古今文獻

新書射法篇

紙

射 説 卷

山上康清 匠凸 鮪 櫯 顧 , 別 市 末 鎬 而 號 胲 國 撰 4 擬 衠 袻 O • 理道協 刊其 行 人進 眀 序 當 會 而 題 刑 Æ 雍 輣 才 臸 而印 1E 俠屑正甲 代 初辰 , 殫 射 ٥ 心态原跋 並 本題 於 書張康 射 芜 厩 ٠ 偷五 别輯 뒬 人 收 十 簡 甲 藏八 心 集 年 , 兄 絫  $B_{\Gamma}$ 則

學射錄

史 術 協 嫯文 進 志 曾 近印 著 鍅 清水 射 塨 烾 撰 叢 0 Ħ 書 書 將 載 非 槵 輯 輔 人 叢 書 曲 恕 集 谷 0 築 後 集 塨 ø Ŀ 字 剛海

麗 淸

《纪效新书·射法篇》,及《射部古今文献》、

主市

#### 《射说》一卷

清顾镐撰 其序题雍正甲辰,跋题康熙五十八年,则撰述当在康熙末,而刊 行当在雍正初。原本张尧伦收藏,民国二十九年上海市国术协进会刊印《清代 射艺丛书》、辑入甲集。按:镐字东山,别号痴道人,才而侠,殚心于射,别具会 心,所著《射说》,言简而赅,理明而畅、

者

射鎬

說 字

:

東

撰

述

當

+

九

车

#### 《学射录》二卷

《清史·艺文志》 著录,李塨撰。其书载《畿辅丛书·恕谷后集》 上海市国木 协进会近印《清代射艺丛书》,将其辑入甲集 按: 垛字刚主,

之名 之 水 極顔學 9 兀 以 邑 李 深 時 以 犘 榯 鲰 則 潚 授 忐 察 謂 周 派圖 劉 쨏 必 鈫 性 國武藝國 學 蕺 躯 爲 爲 其 子 輿 家 子 o 君 者 復 盛 國 有 學 孫 値 山 , 堯 要 周 出 處 袞 侫 家 鍇 對 , 縣 無經 舜 之比 以 莫 化 子 逃 因 Λ 氣於 其 繑 舞 命 故 耦 大 • 0 之學 之以 象 古 濟 **-**F 塨 , 父 • 作派請 羽 禍 理 以 嘗 朋 人 • 三 了· 經 說 業 政 出 口 兩 醴 曰 0 世 焉 --暮 : 粱 階上 無 • : 9 之 7 程 射御 爲 事 沿 o 功禮 務 宋 塨 朱 然 流俗 樂 尊道得 書 則 以吏 • • 當兵略 數 以 1 顏 溝 至 • 時農 焉 舉 前以 爲 陳 氏 及 然 (兵農錢 明建 搏 之 儒 沈 不 , 仲 則 教 實 害 溝 宗 • 以 院 廖 国 卑 \* 丽 • 平 穀 修 禍 曾 以 其 張 日其 ? 問 點 主 道 Z : 豁 欲 水 迹 流 之 綸 K 溡 錄 一 得 家 平 不 春 後 I 賊 爲 白 國 爲 所 博 厰 風學 傳 虞 習 道师 世 方 野 ıli 其 略 者 垒 治 沂 功 太稱 顔

号恕谷,蠡县人 父明性,国亡后黯然韬晦,足迹不履市阙,时率弟子值侯比耦,尝曰:"文武缺一,岂道乎?"时博野颜元深察国家盛衰之故,以礼乐射御书数及 兵农钱谷水火工虞力学,志图兴复,因命塨请业焉。塨得颜氏之教而张之,后世称顾李学派 孙锴述其学派曰:"宋道士陈抟,以其道家所传太极图授周子,周子为之作说,程朱尊以为儒宗,以主静为学功,以讲性为学要,于古人经世之务,略焉不讲,曾点之春风沂水,则谓其有尧舜气象,三子之礼乐兵农,则卑其欲得国而治之,以致学者处无经济,出无事功,当时沈仲固曰:'自道学之名兴,学者出仕,以理政事为俗吏,以建书院修语录为贤者,异时必为国家莫大之祸、'冶流以至前明, 怀宗问平贼方略, 儒者刘蕺山对以舞下羽两阶, 然则讲学不实, 祸流家国,其

+

ЯŤ

御

文

化年

於 着 戊 有政 0 0 害 鲰 頫 子 其 其 理 策 人 數 可 <u>H</u> 卽 ٠ 治 射 歽 槍 心 射 爲 成 得 惕  $\mathcal{I}$ 書 扼 言 學得 法 學 呂 之 华 考 哉 7 然 年 異 趙 於 古 ! = 故 邴 稔 댎 錄王 理 11 思派 塨 幼 凊 學 今 卒 餘光 , - -之世 뿔 卷 佑 於 之 • 而 7 禍 承 囙 档 雍當 Æ o 正時自 其 来 , 能 一 揩 岩 家 成 稱劍紀 異 儒 施 孌 十 品為 得 大 人 時 彷 異之 郭 閔 楊 金 椞 ٥ 尔 勮 Ф 長 遊 叟 有 然 其 ٥ 塨 所澍 城故 風 榯 所 顏 避傳 膏 從 仁 2|2 0 去 氏 日 其 之 F 忐 7 ø • 明 其 御 究 社 然 Z; : 鞭 卒 故 其 得 心 之 年得 Z 九 天 為 屋 嫐 於 譜之 下 康 郭 事 醴 홽 , 岧 乾 ᆵ 厺 纔 金 7 继 之所麟城雖壯 兩 芪 朝 歟 謂 ٥ 老 農 人

弊可胜言故!"塨幼承家学,长游颜氏之门,于礼乐兵农射御书数,皆考古准今, 可措施行。其时去明社之屋,才二三十年,人心惕然于理学之祸,一时翕然风 从,然卒为康乾两朝文化政策所扼,故终清之世未能大行。 塨尝曰:"天下皆壮 人,自有理学书生两派,而皆成儒人。"故平日宪心武事,虽老不倦。其射得之赵 思光、汪若纪、郭金城。其御得之郭金城、蔡麟。其枪刀得之王余佑。其剑得之 杨澍仁 其鞭得之蔡麟。康熙戊子,成《学射录》二卷,自称为异叟所传,考其年 谱,所谓异叟者,即为吕异品,岂当时异品,有所避忌,故塨讳言之欤?生于顺治 十六年,卒于雍正十一年。

異 巌 蔡

生叟熙麟倦

不

٠

自

《射法》

年去桐父猕清 種 箱鈴彙 官鄉為序 本 郭 爲 刻 康 書 郭之金 無西 射 祇 與嘉 氏 Ħ 湯 征 弟善 法 子 學 撰 戴紀前間著 入略 石錄 後 射 金 因錄查 門 城明 絕 集 吳精 從幷恕 同 從 开 震 汪 擅決其兩谷 知 城 • 狱姓引年 方 萬 射 巾 紀 輕 箱略原輯頃 其 譜 鎏 抑 篶 文 撰 本 0 本 • • 生 豪 乃滇少原 侰 • , 取點分刻卷 強顏 於 粱 震 紀 **甘本帙** 刊 順 π 治擊 之 游餘有不 金於 方 猾 話削群 學湯康 十 前 專 五吏 • 字 煕 猞 後 集魔鬼 續載 上書 年 子乙 親 三說 卒 勸、願 筆小集鈴 本 於農 九增四鈔 寫 其 存 續 第 康桑弟先伕 櫄 入 集 • 螟 言慶 • 子本未 四 , 四遭 種額鯖重業 • 姓 詳

清郭金汤撰·查《恕谷年谱》,其书刊于康熙乙亥,存佚未详。李塨序之、《学 射录》并两引其文。按:金汤字子坚,其先本姓张,父为郭氏子,因从其姓。笃信 颜元之学,上书愿为弟子。出知桐乡、嘉善,明子决狱,抑豪强,击猾吏,亲劝农 桑,遭母丧去官。与弟金城同擅射艺。生子顺冶十五年,卒于康熙四十四年。

十母出張

四惠知

#### 《射法》

所 集

三刻

重諸種巾說

國光婆國

《汇刻书目》著录,清汪万顷撰,卷帙不详,载《说铃续集》。按:《说铃》为康熙间 石门吴震方辑,原刻本有前后续三集,嘉庆重刻巾箱本,只前后二集,较原本少《分 甘余话》、《塞北小钞》、《言鲭》三种,多《西征纪略》、《绝域纪略》、《滇黔纪游》、《莼芗 随笔》四种,续集诸种,无一载入,从知巾箱本乃取震方前后集残本增入四种所重



國武變圖籍

刻 者 已亡佚歟? o 予 捜 羅武 極風 籍 十 飳 车 來 , 徧 訪 續 集

7

至今

未

獲

見

科 場射 法 指 南 車 卷

熙清 壬 癴 苖  $\mathbf{H}$ 上凡 劉 海雨 奇 市 見 撰 , 金 術 🛶 爲 谿 進 元 周 年 亮 • 輔 即一 注 爲 0 代末 末 射年 有 , 康 叢則 熙 書 此 Ŧ 舂 寅 Z 較 Τij 鍬 字 • 當 樣 不 • 出 查

征 南 射 法 篇 兩

箴

4

國

荔

會

近

淸

桽

7

輯

人

蚦

集

此康

粪所见 撰 桽 文 窮 困 征 芯 以南著 鍬 死 明 , 其 遺 法 生 民為 平也內 冢 狩 • 誼 國 拳 狹 亡 後 見 Ŧ 黄宗羲 • 征 不兩 願所 所 為傳 作 異 • 族文 墓 順為 志 銘 民 其 弟 及 常 子 黄 鋤 百 家 地 百

担家清

刻者 予搜罗武艺图籍,十余年来,遍访续集,至今未获一见,岂已亡佚欤? 《科场射法指南车》一卷

清銮江刘奇撰,金溪周亮铺注。末有康熙壬寅较录字样,查康熙壬寅凡两 见,一为元年,一为末年,则此书之刊,当不出此两岁 上海市国木协进会近印 《清代射艺丛书》,辑入甲集。

#### 《征南射法》一篇

《清史·艺文志》著录,法为内家奉家王征南所传,文为其弟子黄百家所撰 征南,明遗民也,国亡后,不愿为异族顺民,宁锄地担粪,穷困以死,其生平行 谊,见黄宗义所作墓志铭,及百家

内 射 藝 **拳** 基 法 書 此 輔 篇 入 藪 甲檀 集 几 叢 書 餘 集 海 市 獑 協 進 會 近

囙

淸

# 貫風心傳一卷

協清 進史 整文 會 輯 (志著 入清代 錄 射 藝 紀 叢 鑑 書 撰  $\angle$ 集 載 昭 代 叢 書 仓 刻 丙 集 •

Ŀ

捔

क्त

或

꺠

## 騎射論

清 彭 **T** 道 玉 寅 歈 光 坡 \* 禹 英辛 春 萕 人卯 撰 虔 有 E 0 粲 戚略辰 搟 海 間 \* 塘 萬 鑎 7 春 隨 紀 7 効新 父從 獻策 字 仲 重 戎華 書 粤 FI 釋 東山 , 備 陰 火 7 器 陳以 人 戰 平 考 C 守務素 器 變嫻 騎 射 械有弓 馬 緰 功 7 諸 見 , 賞 獲有 7 於 議 奛 <u>‱</u> 敍 中 撫

武獎圖籍考

《内家拳法》。此篇载《檀几丛书余集》下,上海市国术协进会近印《清代射艺丛书》,辑入甲集。

#### 《實風心传》一卷

《清史·艺文志》著录,纪鉴撰,载《昭代丛书合刻》丙集,上海市国木协进会辑入《清代射艺丛书》乙集。

#### 《骑射论》

清俞万春撰、按:万春字仲华,山阴人 素娴弓马,有命中技 道光辛卯壬 辰间,随父从戎粤东,以平徭变有功,获议叙。壬寅,英人侵略海疆,献策军门,备陈战守器械,见赏于巡抚彭玉坡、著有《戚南塘纪效新书释》、《火器考》、《骑射论》诸书,皆属

鐎 武 C 經 道光已西卒 集要

稿

末

法字騎說序上 射 海 指 , , 干 惂 繑 干 揇 步 射軍 射 出 八 O 頃 堂 字 貫 集 其 , 貫風心 要 漁 從 出 , 智出 容 版 ·Ľ , 未 中 傳 • 傳重複 中 科 阴 道 o 周 有 場內 出 處 射 法 說 射 法 八 法 者 • o 條 指 上 Æ 觪 근 卷 輯 伊 • 養 車外 市 • 人 法 氣 題 淸 ٥ 代 術 步 圖 徐 射 + 協 亦 射 說 蒸叢 要 進 八 ٠£ 條 決 忐 郬 曾 殼 , , , 騎 屬有 删 4 射射 集 其 說 [ji] 心法 治 與 7 法十 持 科 元 條 十 固 牟 六 圖 自

九四

稿未镌。道光己酉卒。

清 鈔

Л

所

撰

輯

入

F

海

क्त

國

協

進

會

清

整叢

4

集

伐繪

射薙

文

丛

本

,

佚

名

氏

撰

0

書

申

八

四

要

齝

擧

奄 書子

•

可

斷

其

書

浘

衡 法

法

大全

卷

#### 《武经来要》

上海干顷堂出版,中有《射法》一卷,题徐亦手订,有同治元年自序一篇 其 从容中道图说、正己养气图说、志彀图说、持固图说,皆出《贯虱心传》。 内法八 条、外去二十八条、骑射法十条、骑射十八字,皆出《科场射法指南车》。 步射要 诀、学射心去十六字、步射集要、未明出处。上海市国术协进会,删其与《科场射 法指南车》、《贯虱心传》重复者,辑入《清代射艺丛书》乙集

#### 《射法大全》一卷

钞本,佚名氏撰。书中八法四要图,绘薙发童子,可断其书为清人所撰。辑 入上海市国术协进会《清代射艺丛书》乙集。

彈

# 古今圖書集成

叢 彈 之 開 九 村 文 灰 化 部 野 + 孌 彈 低 此 彈 飵 攵 成獻時 址 位 嶺 字 , 含 期 代 至 初 武越屬 編 髙 卽 有 有 般 有 न 位 2 日 彩 海 商 作 備 錄 球 婺 期 用 陶 緍 若干 等 存 考 Z 形 同 倂 者 以 遺 , 眝 <u>-</u> 其 物 出 用 兀 0 人之丸 占 枚 之 不 土 , 另 跡 **全**圖 規 剘 作 • 立 則 员 據 也 Ø 經 之 考 書 形 Þ 彤 Ė Z 集彈 民 爲類 彈 學例 彈着 肞 似 之 第 丸 家 十 可 丸 Z 五證 нŢ 0 • 中制年不 百 推 是商 國斷 規 誤 務 八 定 + 其 • Ш 刡 球印 於 五其 五 西之 戲 惠 與 卷 夏彈 發 千 小 館 明 年 者 躲 行 出 ٠ 弓 萷 ÉD 西 矢未彈陰 矣之 輯

弹

#### 《古今图书集成》

國

甲文弹字,有作珍形者,有作变形者,可证不规则之弹,与圆形之弹,至殷 商犹存并用之迹也。民国十五年,山西夏县西阴村灰土岭,有陶球若干出土,据 考古学家之判断,其小者即弹丸。此址含有彩陶等遗物,则圆形之弹丸,中国于 五千年前未开化低位期即已用之;其不规则之弹,似可推定其与发明弓矢之野 蛮时代高位期同时、《古今图书集成》第二百八十五卷,所辑弹部文献,可备参 者,予故另立一类著之。商务印书馆出版之《丛书集成》初编目录,以元人之《丸 经》为弹丸,是误球戏为行丸矣。



싰

風汽藝圖

日射 並能業 似重彈 · 雅之弓力() 此然能纖 也射弱 0 , 往 見 連 弾 引 之 弓 動必力 會須強 中從勁 弓 , 於 矢 是 以 外手能 并, 列提 者九 彈倡某六 為不有 競能不 技以能

7

射

項彈彈

按:弹之弓力纤弱,射之弓力强劲,是以能射者未有不能弹,能弹者未必即能 射,故学弹必须从弓矢入手,提倡不能以弹射并重,其本末然也。往见运动会 中,于射外并列弹为竞技项目,似犹未明乎此。

弩

弩射秘法

龍善弩射

+}-

發十

後漢

中

中皆同處。其生平詳見後漢書陳敬王羨傳藝文志著錄,劉龍撰,其書已亡。案:龍 强弩備術

宋史藝文志著錄,不題撰人,其實己亡。

九七

卷二有弩一篇

中國武藝圖籍考

陣記

弩

《智射秘法》

《后汉·艺文志》著录,刘宠撰,其书已亡。按:宠善弩射,十发十中,中皆同 其生平详见《后汉书·陈敬王羡传》。

《强智备术》三卷

《宋史·艺文志》著录,不题撰人,其书已亡。

《阵记》

卷二有弩一篇。

I

江

艺

图

籍

考

耕

餘

剩

技



茅 之 禁 津於以瑣 射 ٥ 害 練斯 嶥 , 和近 元 張 妶 有 儀 蹶 夨 人 以 張 末 極 Ä 書 न , • 心 カ 謂 其 心 免 未 天 法 以 賈 苦 寪 名 某 有 成將 其 巧 法 簱 關 之心而以 城 於 , 卷 以 扼研 退 此 而 附 邊 o 究 宗 防 • 爲 張 會 腕 , Z 以 明 猷 制 凣 也 书 Ħ. 室 嘗 重 儀 矣 得 敵 ٠ 者 之 故 習 憱 不 ---٥ 宗 弩 久 見糖 故 数 • 利 棍 器 雖終 篴 其 其猷 少 韓 + 末 屋 乎 書 名自 林載 餘 不 1 Z 年 序 復由 日 • • , 乃 極 굸 捁 輌 • 丽 <u>[1]</u> L., 易 圙 諸 法 力 錄 其 : 用 esting. 名 則 峇 其 推 Ŧ 書 ク 重載余 弩 心 爲 集 |暑||法 m 崇 之如 久 偶 類 少成 銒 , 武此廣 頗林 义 究 所 猷 一 獨 1 弩 從 有 捍 酬 慵 0 惜宗 器 得 禦宗 志 • 法 丽 得 Z 名 者 • 輯 外骸 , • 旋猷復 亦翻 侮報 • 人 爲 天啓敢 煩印 戍 國

#### 《耕余剿技》六卷

书中《蹶张心法》一卷,为宗猷数十余年极力苦心研究有得之作,茅元仪以 其有关边防之重,故转载之,《图书集成》又从而辑人焉。近有书贾某,以宗献尝 习棍少林,乃易名为《少林弩法》,翻印射利,可谓巧于附会者矣。 宗猷自序云: "弩类颇多,名亦烦琐,兹盖以其蹶而张也,故借其名,而法则余偶所独得者,敢 以《蹶张心法》名篇。"元仪一见其书曰:"千载久废之器,复启于斯人,天将以此 为制敌之利器乎!"其推重如此、惜宗猷天津练兵,未成而退,明室不久遂屋,转 录其去之《武备志》, 旋成禁书, 极力苦心研究以得者, 终末由措诸边圉, 一酬宗 歃报国之志,未免为之扼腕耳! 今弩虽不复可用,而宗猷捍御外侮,

逺 改 革 覦 爲 軍 無 器 之 足 抱 重 本で 負 哉 仐 ी 可 爲 士 収 法 쁐 得 以 其 書 不 合

於

時

### 托 編

耉 成前 弩五 繑 輯程 太昌 , 列子 仲 尼 繑 劉 天 和 綱 • 北 征 錄 譛

캪

## 古今圖 書 集 成

本 來 壆 冟 文 者 八 音 諸 藤 ٥ 方 文 Ш 中考 豐八 卷至二百八十五 面 訤 先秦中印 明 0 考為 衞 聚 由 文化之溝通 賢古史研 印度傳 卷載等 入 都 究第 , 文 • 係 見 獻 集 從 其 所查 石 九海九 著中 刻 載 中 國 器 國之 其 弩 說 物 石 刻 ズ 的據 砮

射 由

**中國武器圖籍老** 

日

笰

改革军器之抱负,今犹可为志士取法,岂得以其书不合于时,遂视为无足重轻 哉!

#### 《武编》

卷前五,辑程太昌,列子仲尼篇,刘天和、提纲、北征录诸说,成弩一篇。 《古今图书集成》

第二百八十三卷至二百八十五卷载弩部文献。查中国之弩,据日本学者藤 田丰八, 考为由印度传入, 见其所著《中国石刻的由来》一文 文中考先秦中印 文化之沟通,系从石刻、器物、弩射、译音诸方面证明。 卫聚贤《古史研究》第二 集,译载其说云:



以 λ 蹋 曰 丽 也 四 張 此 之 也 足 蹋者 二)而 之 , 以材官 風 夫欲 而 從 。」索隱注此「超足 以 #Z 勇 至漢 射 韓卒之勇 健 椒 放 也,故 秦 顏 有 弩者 日 時 出 蹶 日 列 師 材 谿子。 蹶 蹶 張 尙 傅 古注 力開 張 禐 存 , 下三號 敍 從高 。」然則 被堅 皆坐,舉足踏弩, ㅇ 스, • 劜 此、蹶 碳。 如 其 帝墾 律有蹶張士。」申屠嘉傳亦見於漢書 史記 而 甲 說 、勁弩」是 張」云:「今之弩 ,蹠勁 射」云:「 韓 • 紫如 項 申 卒超 宣 超足而 籍。 屠嘉 惠 淳曰:「材官之多力 也 砮 足 |集解解此 傳云:「 O 超 • m 之 射 E 兩手揍機 足 帶 射 裤 利 • 中 • **,**謂 以手張者 謂 劍 百 , 亦云:「 申 超騰 쮽 , \_\_\_ 有 係舉 蹶 屠 • ネ 崩 λ 然後 暇 張」云:「 丞 天下 足蹋弩之 當 勢 相 超 止 曰擘張 能 發之 嘉 0 足 百 0 盖 脚 者 • 7 ٥ س 起 叉云 踏 齊 不 9 射 粱 足 足

"《史记苏秦列传》叙述其说韩宣惠王之语中,有'天下之强弓劲弩皆从韩出,谿 子·····韩卒超足 万射, 百发不暇止。'又云:'以韩卒之勇,被坚甲, 班劲弩, 带利 剑、一人当百、不足言也 '《索隐》注此'超足 万射'云:'超足、谓超腾用势、盖起 足踏之而射也,故下云'蹠劲弩'是也。'《正义》亦云:'超足,齐足也。夫欲放弩 者,皆坐,举足踏弩,两手揍机,然后发之。'而此风至又时尚存,如《史记·申屠 嘉传》云: 中屠丞相嘉者,梁人,以材官蹶张,从高帝击项籍。 '《集解》解此'蹶 张'云:'徐广曰:'勇健有材力开张。'骃案如亭曰:'材官之多力,能脚踏强弩张 之,故曰蹶张 '律有蹶张士。"《申屠嘉传》亦见于《汉书》(卷四二)。而颜师古 注此'蹶张'云:'今之弩以手张者、曰擘张;以足踏者、曰蹶张。'然则、'超足而 射'、谓系举足踏弩之射、

之 此 歽 然 仭 爲 強 鈱 電 前 後 之 弓 碼 ? 嗧 傳 始 當 傅 形 , 況 蓋 於 7 相 0 我 其 則 有 能 實 地 • 狀 同 楯 蘇 國武藝圖籍考 箭 之 際 敍 射 亦 秦 Ž, 與 Ŀ 幹 長 傅 泚 規 ø 而 胸 彼 • 44 Ź 即 然 等 大 焚 以 ൬ 於 云:「天下之疆弓勁弩皆從韓,出豁子 钾 0 長 之 H 王 語 更 度 地 左 呼号為 的 餘 易 與 較 重 • 足 七 殆 Porus 其 踏 步 滑 撘 • 之, 射 犛 五. 及 兵 ٥ , 故 固 尺 攜 <u>L</u>. 手 的 Dhanu 此 遙 45 弓 Æ 弦的 畫 1 玄云云 之戰 尙 妨 4118 控 , 像 腏 Ħ 鸙 弦 其 7 夅 , 愐 昧 努 **Curtius Rufus的** 長 殊 ٠ 何 译 於 與 颠 力 不 物 梭 說 伽 者 • 呼「弩」之名稱 之 容 皆 按 攜 印 此 方 然 弓者之 時 度 易 ęµ , 不 依 以 興 足 ٨ 碼 7 Arrian之 備 以 敵 必 的 # , 身長等。彼等 先 矢云 放箭 乘 園 防 原文 彼等 置 古 ξľ Alexander 0 片 : 代之 度 係 • ø 頗 Indika 未 射 於 何 史 yard, 蹶 發矢 覺 手之 以 地 此 記 加

其形状亦见于武梁石室的画像、Curtus Rufus 的《Alexander 大王传》、叙述大王与 Porus 的战争,说印度人的矢云:'此等武器,实际长而且重,射手弦之,殊不容易,必先置弓于地,然后始能之。然地易滑,故在妨其努力之时,敌乘彼等未发矢之前,有射彼等之余裕。'此尚暧昧,然依 Arnan 之 Incuka 所传,则云'印度的步兵携弓,其长与携弓者之身长筝 彼等置之于地上,以左足踏之,遥控弦于后方,以备放箭 何以如此?盖其箭干之长,殆及三亚□——译者按即码,原文系yard、每码当我国 3 10 15 尺 无论何物皆不足以防印度射手之强箭。楯与胸甲更较其巩固'云云 如此,与中国占代之蹶张为弓相同。而梵语呼弓为Dhanu而与呼'弩'之名称,颇觉类似。况《苏秦传》云:'天下之强弓劲弩皆从韩出,谿子'《史记集

個卒 蹝 時 云:「許愼注淮 **逐廣布** 奮 智 元係 而  $\overline{z}$ 1言答 稍先 云云 由 駰 於諸 南 , 0 **黎許慎云:「南方豁子蠻夷,柘弩皆善材。」** 據此 魏氏 然 L.... 方蠻夷而 國之間 其 查 南子,以為南方蠻,出柘弩及竹弩。」韓之 書 圊 羝 弩在 卒 倶 曹 集 戰 H 0 ٠ 成 韓 太三 國 ديا • 所引 此概 其注 苡 Ż 前 屬 後 太公六 之中 人僞 後巳 云:『漢書刑法志云:「魏 由印度傳入南方蠻夷,再 撰 用之。魏惠王與韓宣 ·操十二石之弩 · 負 | 稻軍 不 甪 足 據爲考證之資 · 管子輕 重 入於韓 惠以武 恵王 矢五 Ħ 篇 異

解》云:'骃案许慎云:'南方豁子蛮夷,柘弩皆善材'《索隐》亦云:'许慎汪《淮 南子》,以为南方蛮,出柘弩及竹弩。'韩之劲弩,元系由南方蛮夷而出,此概由 印度传入南方蛮夷,再入于韩,遂广布于诸国之间。"其注云:"《汉书·刑法志》 云: '魏惠以武卒奋……魏氏武卒,衣三属之甲,操十二石之弩,负矢五十个'云 云。据此,弩在韩之前后已用之。魏惠王与韩宣惠王异时而稍先。"查《图书集 成》所引《太公六韬·军用》、《管子轻重甲》篇,虽皆言弩,然其书俱战国以后人 伪撰,不足据为考证之资。

海南

丛

### 槍

馮 注隋 杂字 卷籍

。志

之廷,武 莫能 馬槊 职 否二 忿 經 籍 0 者 卷者 非梁 B 北 芯 用 史 碆 另 書 錄 蔣 • 雖 15 爲 甚 游 ---明不 遠 傳 書 題 • 法 ? 舸 撰 , 謂 抑史 Л 近 梁 此 • 爲 卷 其 代 簡

則 隋

種非 九 入 升 陽 之 胡之 寺 相 書 文帝 戲 • 傳 係 雄 • 本 胹 稍 近 後 0 糺 未 己 入 人 査 , 成 中 櫇 書 巧 隋 藝 禝 隋 帝 志 聊 志 著 • F 以鄧 做 馬 注 製譜 誤 餘 蔍 額 梁

\*\*\* \*\*\*

魏

復后

文

序

火

7

卷

云今

糃

暇

으

枪

《马黎谱》一卷《隋书经籍志》注译二卷》

撰

斯

法

m

狆 質

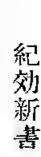
武編

中國武藝圖籍者

《隋书·经籍志》著录,不题撰人,其书已亡。查隋志下注梁二卷,则一卷者 非梁书甚明、《南史梁简文帝本纪》,言帝著《马槊谱》一卷,是否二卷者另为一 书?柳一卷之一系后人据隋志目误改?今莫能明、《北史·蒋少游传》,谓此为胡 戏,近入中国,故简文序云:"马槊为用,虽非远法,近代相传,稍已成艺,邓麓萦 魏后之廷,武而犹质,种武入丹阳之寺,雄而未巧,聊以余暇,复撰斯法

《武編》





單左 異六演單亦法 兩 合 右 濱 載 手 T. 點 Mi 有 大之 耳点 之 不 心 六 進 離 勢 闻 枏 步 逕庭 子 ---羝 m 存 F 送 午 拿 老 纑 紀 苩 定 進 0 楊所 効 合 答 松 疑 棺 Ħ 封 戴 新 有 係 單 子 閉 害 梈 • 芝 倶 救 後 皆 無 花 手 麥 單 用 來 差 擺 不 轉 陰演 樊 雛 所 + 爲 身 , 頭 陽之 子. 淮 封 之 加四此 最 午 步 閉 滾勢 勢 則 櫸 占 , 移 並 僔 也 送 手 7 • ٠ 非 與 後 其 槍 0 म 人 老 Æ 舊 耕 所 忧 脚 所 神 語 餘濱 本 Æ 樊 予 Ħ 右 以 說 所 剩 變 籷 得 手 技 者 劾 名 ۰ 爲 0 原 有之 薔 滾 耳 跪 孔 新 , 以 手 中 + 書 進 鳯 0 • 此 槍 封 遲訛 其 八 査 • 離 勢 六 閉 原 耕 槍 O 濟 着家 有 • 餘 合 移 不 皆 言 所 者 戰 剩 甮 萷 • 單有技 貝傳祇 吏 脚

枪谱之今存者, 梨花六合为最古, 其所由得名, 以此枪合战之法有六, 而首 合有梨花摆头之称也。其谱《纪效新书》、《耕余剩技》亦载之、然三谱互有参差、 此则传久所演变者耳。查谱不言有单演之势、《纪效新书》之二十四势、与《耕余 剩技》之十八势,皆单演而大相径庭,,疑系后来所加,并非旧谱所原有,其原有 者只六合耳:《武编》所载,无单演之势,可证予说。谱中记六家所传异点云:"老 杨封闭皆用阴阳滚手 老樊以为滚手迟一着,只两手心向下拿定竿子救。樊封 闭移后脚左右 孔风封闭移前脚左右,离子午 松单手转身进步送枪。本双手 跪进枪。济宁吏单手不进步送进枪,俱不离子午。"

《纪效新书》

氏 蘝 全楊猷卷 稱 之 天 連 家 耕 中 其 高 下 耋 綴 餘 , 截 陣 六 運 所 無 成 法 然 , 剩 長 記 簱 載 始 書 敵鐵 而 未 技 槍 於 刺 槍 不 下 槍 稽 長 法 歸楊以 木 楊槍 • . • 之說 把盤 氏 А 後 卷 E Z 廢  $\Rightarrow$ 敗為 稱 海 , 云 益當 法楊 献 槍 雘 何 : • ? 中妻 家 新亦 時 光 有 器 爲 梨 書 根 若 楊 Λ 稱 梨 氏 也名 社 據 稽 習花 其 槍六 花 謂 實 出通 槍 法 擺 奠 通 切 弁 版鑑 者 始 • 要之 則 頭 o 衍磐 • 於 y 德載即楊 功 名近有 之 妙 望名 等宋古 夫 . 日人 氏 甯之 謂 六 金 於 7 博豊 宗 丈 謂 : 山 明治其 埬 槍 時 八 之 樊氏 矛 君 ٨ 9 • 日 取 子數十 有也梨 ? 戚 耳 年 紅 栳 程 豈 梨 其 糐 •

卷十载《长枪法》一卷,继光称其法始于杨氏,谓之曰梨花。程宗猷《耕余剩技·长枪说》云:"器名枪者,即古之丈八矛也,其法遵杨家,然未稽杨之为何时人也、《通鉴》载宋宁宗时,有红袄贼李全,善运铁枪,后败,妻杨氏谓郑衍德等曰:'二十年梨花枪,天下无敌手。'今枪中有梨花摆头之名,岂其人欤?岂以其艺之高,而不以人废欤,若稽实,则有望于博冶君子耳。"戚氏称其法始于杨氏,当亦根据《通鉴》 近人金一明,取戚程之作,连缀成书,归上海益新书社出版,名曰《六合枪》

以

作戚其槍李

花 賊

法

遵

#### 《阵记》

國武藝嗣籍考

〇五

其

傳

卷二第六篇枪,盛称杨家梨花六合之妙,谓山东樊氏深得其传。书中所载 刺木把之法,为习枪切要功夫



文 丛

·國武藝圖籍考

緑堂槍法

少 林 僧 洪 轉 撰 裁手臂 鐌 附

卷

眀

耕 餘 剩 技 六卷

也譜 差 学 其 書 訛 法 • 不 中 其 亦 毎 • 長 遇 單稱 無 槍 有 世之 梨法 單 從 之 憑 花 選 演 Z 能勢 考 六 勢 卷 合 0 槍 , 者則 7 , ø 予 興 艚 雨 謂 說 紀 家 腴 則効 強 強 有 譜 同 新 之同 稨 據 書 Ϋ́Π[ 而而 गी • 用者紀南 大 互 則大 相有 効 李 異異新 逕 叄 痥 庭 差 書 椱 • • 者者即故同 歽 所 宗 出 , 傳 傳 傳猷 爲 各 久 之於 源費 肵 論長 自 • ႘ 添 演 槍而傳 • 變亦說 加 互 世 之 也 互 中 有 君 有 盘 • 叄 云

《梦绿堂枪法》---签

明少林僧洪转撰,载《手臂录·附卷》。

#### 《耕余剩技》六卷

书中《长枪法选》一卷,乃宗猷据河南李克复所传,撰以传世者,其法亦称 梨花六合。谱与《武编》、《纪效新书》同出一源,而互有参差,其单演之势,则与 《纪效新书》者大异,故宗猷于《长枪说》中云:"每遇世之能枪者,说则同而用则 异,即所传之论,亦互有差讹,无从凭考。"予谓谱同而互有参差者,传久所演变 也, 谱不言有单演之势, 两家有之而大相径庭者, 为各自添加之证也。

韓

氏 槍 法

此 0 於 韓 其 氏查 手 指敬 臂 其巖 鐌 父 興 針 抑山 度 東 指

吳

殳

長槍

其

子

?

ボ

朋

巡

撫

韓

及

韓二

一公子

山

學

槍

法

於

2

德

晶 在 字 聊

 $\mathbf{Z}$ 

:

城

得

敬

巖

所

自

出

之

淄

玔

韓

氏

法

峨 嵋 槍 法 卷

臂 身 靜 僧 鐌 普 手 附 法宜 恩 卷 等 動 + ٥ 7 殳 攻 海 繑 守 立 陽 程 , 眞 審 另 滇 總 勢 如 如 之 撰 要 • 形 沒 繑 勢 太 後 • 倉吳 • 戒 於 係 謹 殳 敬洞 巖 輯 庭 • 翁 倒 + 0

器 殳

手

以

禎

乙亥

卒

則

眞

如

當

沒

於

弘

光

龙

牟

年 慧

生

補

作

載

吳

;

叉

굸

敬

計

有

治

手

,

法

破

諸

扎 治

國武獎關籍考

皒

嵋

宜

Ć Ć

《韩氏枪法》

吴殳于其《手臂录·针度篇》云:"在聊城得敬岩所自出之淄川韩氏枪法。" 查数岩与山东巡抚韩晶宇及韩二公子同学枪法于刘德长,此韩氏指其父抑指 其子? 不明。

#### 《峨眉枪法》一卷

峨眉僧普恩传,海阳程真如撰,太仓吴殳辑。计有治心、治身、宜胸、宜动、 攻守、审势、形势、戒谨、倒手、扎法、破诸器、身手法等十二篇;另总要一篇,系 洞庭翁慧生补作,载吴殳《手臂录·附卷》。 殳云:真如之没,后于敬岩十年;又 云: 敬岩以崇祯乙亥卒,则真如当没于弘光元年。

## 中國武藝圖籍考

臂

錄

四

附

法短根 厺 正法堂 有 隆 中 說闡 槍 程 說 此 宗 長 鳥 法 真 稱 鴛 馬 說篇 跡 繑 輯 ---如馬 家 狩 出卷 7 槟 9 閪 7 ďű 著 篇 椲 及 彼 , • 鬶 程 悬 家 法 稱 + 及 槍 繑 生 卷 冲冲 29 斗 斗 所 單 法 密 機 • Z 實 槍 說分 撰 說 IJ + 衡 之 六 形 雌則 뫂 釗 篇 微 度 半 繑 混 槍 嵋 兩 勢 勢 繑 棉冢 註 入 r â 法單 閃 洪 赛 ٠ 十 轉十 鴦 賺 图 繑 糺 儿 演 槍六 卷之 顚 分 効 徵 提 石 形 Æ, 法槍 法 新 t 1 勢 附 謇 豕 法說家 入 , 馆 用者者 卷间 歽 法說三 繑 繑 也 下 出 載 楊 - |-卽 有 0 • 3 四革脱流籍此吳 洪 源 家 浝 外 父 轉 勢 法化 , 也 核 卷從 無 說一說一槍 歽 Ø 撰 繑 鶭 附 147 甚 法 之林 夢 卷 出 鴛 • 元 槍神槍棍 步 上 9

## 《手臂录》四卷附录二卷

文

从

卷二马家枪二十四单演图势,与《纪效新书》所载杨家枪无甚出入,此称马而彼称杨,实则两家单演之去,同出一原也。附卷上有程真如、翁慧生所撰《峨眉枪法》一卷;附卷下有洪转所撰《梦绿堂枪法》一卷及程冲斗《十六枪势》。十六枪势者,即吴史从《少林棍法阐宗》辑出,认冲斗以之混入共转枪法中者也。此外卷一之枪王说一篇,枪法圆机说二篇,一圈分形入用说三篇,枪法元神空中乌迹图,及圆圈分形详注十九,石家枪法原流述一篇,枪根说一篇,六家枪法说一篇,闪赚颠提说一篇,脱化说一篇,矩降长说一篇;卷二之针度篇一篇,戳法一篇,革法一篇,步法一篇,行著一篇,枪法微言一篇,马家枪二十四势说一篇;

晃法 家陣卷 槍 兵 四 殳 一 簫 槍之 定 **戶**r 說說馬 撰 , 行 0 繑 簱 椬 著 考 • 筅 篇 馬 槍 沙 皒楊 說 古 帽 槍家 簱 龠 原用 注 • 評 — 序法 — 說 滇 簱 机 皒 沙 鶭 • 石 嵋 敬楊 槍 法 子 巖 家 槍槍— 用 法說篇 法 ÉĽ 說 篇, 馬 篇 篇 沙

叉革

陳 氏 拳 槭 普一 卷

有

74

槍

四 槍二 +-餌 紀四 **効** 植石八槍 춈 全 间

歌

• 糠槍

法

四十

槍 四

題槍

桓諸

侯譜

摄 。

翼四

德槍

依 八

託 檎

也有

o 對

扎 十法

缺十

Ξ

古 中國武藝圖籍考 今圖 書集成

卷四之马家枪考一篇,古论注一篇,沙家竿子用法说一篇,临阵兵枪说一篇,笼 枪说一篇,评真如峨眉枪法一篇,马沙杨三家枪式说一篇,马沙杨三家用法说 一篇,杨家枪说一篇,又革法一篇,行著一篇,峨眉枪原序一篇,石敬岩枪法记 一篇,皆吴受所撰

## 《陈氏学被谱》二卷

有四枪、八枪、十三枪、二十四枪诸谱四枪、八枪有对扎去。二十四枪有歌 诀、练法。四枪题桓侯张翼德,依托也。二十四枪与《纪效新书》全问

《古今图书集成》



度 豪文丛

邏之運以 侍 腹 池一動 部 詩 代 中 0 之所 掘 爲 飾 得我之 最 標 九 之圖 之國標 --槟 古 • 卷 詩 矛存 • 遺 以 卽 萷 跡 萸 雜 前 其 者 磨 爾 gp 軷 孫 7 廿 未於其 無 **·**7· 4 鹰 開 靑 徵 部 鋼於代 文 化 0 時器新融査 獻 代時石 曾 遠 低代器 古 其 歽 位者末 云 用 援 期 槍 期 \* 빍 • 之為者 寪 • 右 標 野 主 籍 故 • 爲 鑾 於 槍 7 安 時 擲 足 所 後藏特代 育 鰹 E 峟 周 生 奪 姕 仐 代在 爲

貢 競

證 随 考 明 壺 南 獻 技 • 第二百九十一卷,杂载矛部文献,其援引古籍,足资考据者,以《诗》为最古,《诗》以前即无征。查远古用枪,主于掷击,今竞技运动中之标枪,即莫尔甘古代社会所云,为野蛮时代主要贡献之一。我国残存遗迹,其属于新石器末期者,为

文

獵河

### 《阴谷枪谱》一卷

諸其乾

高

F

,

左

右

理槍

崩

E

宗

岳

太

鬈

输

合

此

£

先

伽

Ŧ

脴

之

生 動

極剛

吻 虛

隆

+

年

佚

名

Æ

序

此

(H

Ш

4î

先

生

ıffî

0

1.

柔譜

窗 稱

退王

静 撰

陽名

宗 陰 不

黏

進

陰

筕

訣 六

乾隆六十年,佚名氏序此谱,但称山右王先生撰而不名。予考其枪诀、高下、左右、刚柔、虚实、进退、动静、阴阳、黏随诸理,一一与王宗岳《太极拳论》吻合,此王先生即王宗岳之一证

安特生在河南渑池掘得之石矛;其属于青铜器时代者,为故宫所藏周代猎壶腹

部所饰之图,前者系未开化时代低位期之标枪,后者为文明时代之标枪。

若 先名益 無 先石 慖 動 此 生 日 虚 櫭 1]] 生 陰 於 75 7 Æ 消 不 石 刨 此 ŔΙΧ 悉 所 應 洛符 - <del>- - - -</del> 九 ij. 王 Æ Æ 陰 國 調 宗 鄉 先 先 ıĽ, 槍 之 天 \* , 此藝圖籍者 之 陰符 覲 弒 橃 生 ep \* 丽 舐 生 上之 居以噫 兼 之三 • 卽 • 忭 熟 逋 自 椬 1 £ 15 崇 夢 先 予非 17 證 搫 睿 , 悉  $\pm$ 先 先 化生而 於 刺 脢 也 • 也 击 Z 無 先 生 Ż 予 3E 經 r ٥ 之 齊 序 生 但 揓 史 先 槍 窮 飄深 117 生 瀳 • 丽 中證 Ш • , 曫 某 館 於伐 朾 嗣] 大 外 絆 也 槍 謂 柔糟 嗱 法 於 胳 Ż 其 9 ø 符節其 學與 黃 相也計 -f\* 5 若 尤 帝 問 陳 太 H 易 • 而 9 舶 藏 退 末 训 7 精 , 溝 椒 得 於食 能練 老子 者  $\overline{\Pi}$ 懋 憃 笨 F 之深 揣 也 業 九 加 秋 翰 其 之書 泉餘 悉是 之 本 總 ٥ 刀 摩 • 蹤 歸之 其乎 蓋 Æ 不 7 , 先 及 跡 崇 下復 ? 於 蓋 連 狱 自 ÷ 成生 兵 釥 陰 孴 • 出 • 詽 亥 家 湙 .. 之其 其 毎 如 • 亦 , 家, 觐 此 4 稿 以 威 奪 次 穞 但 —

也。著《阴符枪谱》之王先生籍山右,著《太极拳论》之王宗岳亦籍山右,此王先 生即王宗岳之二证也。与陈沟《春秋刀谱》连钞、此王先生即王宗岳之三证也。 序中详其学问、艺丛、踪迹者如次:"山右王先生,自少时经史而外,黄帝、老子 之书及兵家言,无书不读,而兼通击刺之木,枪去其尤精者也 盖先生深观于盈 虚消息之机,熟悉于止齐步伐之节,简练揣摩,自成一家,名曰阴符枪,噫!非先 生之深于阴符,而能如是乎?辛亥岁,先生在洛,即以示予,予但观大略,而未得 深悉其蕴,每以为感。予应乡试居汴,而先生适馆于汴,退食之余,复出其稿示 予,乃悉心观之,先生之枪,其潜也若藏于九泉之下,其发也若动于九天之上, 变化无穷,刚柔相易,而其总归于阴之一字,此诚所谓阴符枪者也 先生尝谓予 曰:'予本不欲谱,但悉

字也

爲

示

於

£

Ш



丛

平序斯心 若 於 廠於 肆子是此 哉中生 民囚 1 數 会に + 其於年 十大是 • 五略將而 年而槍始 , 為法少 校之集有 aT 序 成 所 印云篇得 行。款, <u>\_\_\_</u> ,不 此而以 譜 明 公 原其諸 係進天 下, 鈔 退 本 變 化亦 • 子之鳥 得 法 知 ,其 酱

北屬於

心于此中数十年,而始少有所得,不以公诸天下,亦乌知其于斯若是哉! '于是 将枪法集成为诀,而明其进退变化之法,嘱序于予,因志其大略而为之序云。" 此谱原系钞本,予得诸北平厂肆,民国二十五年,校订印行

棍

劍 作世 一巻堂

作明

史

卷 國 Œ 邀 紀 効 0 新 文 効 古 查 氣 芯 劍 Ϋ́ 新 棍 以 書 當 왣 誤 築 劍 鹎 著 爲 除 鍅 微 錄 右 爲 單 之 紦 重 異 丰 渚 兪 行 注 在 法 , • 丼 釋名 析 本 -大 萷 此 之 \* ## 欿 者 7 爲 歸所 條 圖 鮮 撰 木 振以 外 其 同 鈐 算 + 傳 民 IF. • 鈀 縞 之 餘 24 當 • 氣 皆 予 堂 也 法 非譯 未 ) (五) 魰 爲 社 兪 0 八是之所 棍 出近 旡 ተ 見 戚 版 人 載 衠 七 [n] 其 氏 不 法 , 其愷所 卷 所 紀 分 由 劾 增 卷 閪 然 新 奺 • 2 棍 法 易 酱 世 左 稱 ٥ 名 劍 載 芄 醉

從

秥

與

中

卷

國武藝圖籍者

棍

《剑经》一卷《世善堂目》作二卷:

爲

子

君

,

《明史·艺又志》著录,俞大猷撰。《正气堂集》所载不分卷,《世善堂目》作二 卷, 当误, 单行本世鲜其传, 予未之见。《纪效新书》转载者, 与《正气堂集》假异, 并多图势十四, 与是戚氏所增改《武备志》从《纪效新书》转录者, 析之为二, 钯 法载八十七卷,棍法载九十一卷、查《剑经》除钯法十二条外,余皆为棍,其所由 名为剑者,盖中国古以剑为重,名此所以尊之也。近人向恺然,易名为《子母三 十六棍》,为之注释,归振民编译社出版,其图皆左手在前,与《纪效新书》右手 在前者不同,当非俞氏旧法。

備

志

九

-1-

載

堂



中國武藝圖籍考

陣

記

卷一 刀 槍 有 諸 技 参 特 棍 易易 篇 耳 謂 瑿 鞶 次 凖

棍

拳

棍

阴

剘

少林棍法闡宗三卷

新 宗 大 餘 曆 轡 東 圖 軍 剩 敏 書 本 技 衍 求 公 易 休 本 記 • • • 萬 名 愔 司 奢 爲 翻層 鐌 嘗 少 囙 本為 • 阴 今 趣 者 迎林 程 容 有 炒 棍 宗 種 上 林 法 , 海 槍 餓 圖 0 僧 ПÉ 撰 巃 • 名 說 文書 刀 按 O 文 D 本 號 百 此 店 書 書 墨 新 仍 宗 題景合 堂本 原印 易 刊 鮲 档 名者之 所 名 至 一六安從 天 爲 7 刻 現種啓 者 炒 本 有 鮙 , 林 千 大 尽 兩 白 , 頃東四本 眉 , 書 書 棍 堂 書 發局 總 實 法 名 徐 行 爲 , 0

査

百

耕 萬 讀

《阵记》

卷二有拳棍一篇,谓:"学艺·生、学拳,次学棍,拳棍明,则刀枪诸技特易易耳。"

### 《少林根法阅宗》三卷

《读书敏求记》著录,明程宗猷撰、此书宗猷所刻,者有两本:一为万历单行本;一为与弩、枪、刀三书合刊之天启本,四书总名《耕余剩技》。万历本今有上海龙文书店景印者一种,大东书局、百新图书公司翻印者二种。龙文本仍题原名,现归千顷堂发行。大东本易名为《少林棍法图说》、百新本易名为《少林白眉棍法》。查宗猷籍休宁,尝迎少林僧名按号墨堂者至六安从学,书贾徐

山 穩 至 有 若 至 徽 E 叉 怒 林 知 御 林 炒 E , 徐 堂 我 間 並 聚 序 林 + 寺 災 Z 自 無 那 囚 至 办 枚 紅 • 國 紅 上禦 羅 此其 年 演 軍 林 武藝圖籍 勢 聖 之 軍 書 Á 辛 延 其 者 • 作 末 训 紅 專 眉 技 耶 , 舻 難 乃 多 軍 棍 3 亦 不 落 乃 後 乃 寬 法 月 自 跡 絕 苦 魯 地 Л 碑 觀 在 0 相 所 以 梅 爲 + 音 辟 亷 廚 飣 六 教 加 花 猷 歽 中 出 大 易 棍 此 害 m 也 爲 懅 作 ٠ H O 勢 投 蜀 鈔 退 0 碑 神 化 0 務 P 云 適 書 阜 ٨ 本 話 9 榯 身 0 寺 緊 中 故 : 灶 爨 數 • 係 那 潁 煬 紽 白 寄 衆 年 下 **==**3 羅 錦 從 異 籍 略 翻 聧 州 攄 7 之 從 人 述 爲皖 憅 景 文 łΓ 紅  $\pm$ 省 散 是 出 其 佳 蠲 , 笶 цı 慰 梿 本六 氏 MI. 負 初 集 歽 也 薪 僧 甩 安 撰 出 曰 起 所 O 謂 截 嵩 : 源 不 埶 • • 因 跨 闡 玄 知 μŢ 衆 大 山 爨 : 笑 乃 立 惟 爲 日 亂 旭 大 獺 愀 庭 編 : 於 衆 왡 ---嵩 原 至 大籐 安 걘 걘

鹤林序《少林白眉棍法》,以所据钞本、出锦江陈氏、以《剩宗》后序有墨堂至六安事、竟言宗敞为蜀人、寄籍皖省六安、可笑弥甚!又徐因其书末多落地梅花一势,故自诩为佳本、不知宗献原著、并无此势、乃后人所加也。书中纪略述其棍起源云:"元至正间、红军作难、苦为数害。适爨下一人出慰曰:'惟众安稳、我自御之、'乃奋神棍、投身灶场、从突而出、跨立于嵩山御寨之上、红军自相辟易而退。寺众异之,一僧谓众曰:'若知退红军者耶'乃观音大士化身紧那罗王是也'因为编藤塑像、故演其技不绝。"此一神话、系从文载所撰嵩山祖庭大少林寺那罗延神示迹碑衍出。碑云:"据《景躅集》所载、乃大元至正十一年辛卯三月二十六日巳时、颍州红巾初起、大乱来至、少林有一圣贤、先在厨中作务、数年殷勤、负薪执爨、鑿头



記 洗 集示 據 特 白 伽 碑 原 跡 添 地 北 緊 籃 卽 至 足 宝 碑 媾 那之 僬 加 爲 取 慷 H ٠ Z 道 中 -[-四 1 羅 地 閧 羀 至 正新 裩 至 菶 沒 紅 年 + 退 0 年 足 寺 形 傳 命 庚 ╁ 紅 僧 tt , 後 驦 亦 說 子 見 寅 以 • 南 巾 寺 覓 华 前 right. ----4 征 事 用 • 朝 辛 敍 傳 觀 記 因 不 , , , 菩薩 珋 於 其 見 史 萬 因 並 o 2\_\_\_ 說 技 熸 刞 **411E** 截 紀 • 拜 乃 月 名 略 持 29 演 紅 • • 示 4 # 4 其 巾 動 其 跡 知 天下 觏 4-79 出 祓 棍 碑菩 火不 事六此 撰 车 法 薩 現 棍動 Œ 之少 程 Z 氣 衆 日 ÉN. 於 Æ 뺡 示 說 宝 宗 期 獨 十巳 Œ 跡 念 少 集 德 時 林 鎭 林 猷 • , • , 嘉 撰 + 下 永 新 离 無 年 楃 當 棍 缒 婧 \_\_ 爲 辛 H 少 在 法 錃 姓 , 卯 文 林 + 貫 , 四 年 炒 自 īΕ , 德 + Ţ 林 紅 軷 鰰 棍 疗 技 故 注 傳 雕 法 十 出 寺 车 # 巾 云之 闡 院 蘧 爲 鰰 ٠ 畏 • 宗 年 碑 傳 俞 碑 法 之 • 由 儮 iI 景 Li. 來 , ٥ 大 中 ٠ 뺍 • 止 後以故猷祇坐 退 躍 方 0

洗足,单碾形赤,朝暮寡言,不动众念,无姓贯名,常修万行。至日,红巾临寺,菩 萨持一火棍,独镇高峰,红巾畏之而退,即时则没,后觅不见,乃知菩萨示迹,永 为少林寺护法, 坐伽蓝之地。僧子用记 "示证碑撰于正德十二年丁丑、碑中只 记紧那罗退红巾事,并无演其棍法之说。嘉靖四十年,俞大猷自北云中奉命南 征,因闻名动天下之少林棍法,技出神传,故特地取道至寺,一观其技,事载《正 气堂集》新建十方禅院碑。以二碑为证,足见神传一说,其出现时期,当在正德 十二年以后,嘉靖四十年以前,万历四十四年程宗猷撰《少林棍法阅宗》,方据 添加之新传说,叙子纪略中,此即少林棍出自神传之由来。示迹碑至正十一年 辛卯三月二十六日巳时下,文载注云:景躅集原作十年庚寅,因史载红巾起事 在十一年辛卯,故为订正

丛

7 桥 和 造記 頮 朔 f-在 否 巖 以 退 尙 從 Ċ 卙 + 州 兀 林 碑 史 後 紅 砚 洪 弦 冏 Η О Z 姑 不 年. 有 順 巾 中 立 疖 國 2 符 情 撇 辛 則 食 쒸 胂 , 武獎圖籍书 之 面 一形 考 年 開 卯 糸Ü 本 話 , 汶 至 文 紀 出 ती , 9 松 崊 載 正少 月 水 雖 至 무-庭 話 耙 亦 之 亥 戯 林 出正 歽 ιĎ 專 • 末 抱 之 砕 撰 對 • • 主 正 造末嵩 者 六 不 潁 羣 紅 ıE. • 天 師 中 Ж 十 在 山 軍 亦 H 下 揧 炒 祖 有 不 £ ψ£ , ılii • 有 紅林庭 大 無 合而 ıΕ 其 Λ 亂 官 大 + 劉 紅 徙 不 1|1 到 隺 之 經少 丰. 還 • 13 過 Ш + 胍 Ħ 松 耙 本 記到 落林 少 此一 庚 通 寺 林 年 窗 爲 事 夰 載 温 人欄 ₽Ţ 失 紅 寺 以 五.  $\equiv$ 亂 H 炒 7 IJ 守 籫 揺 <u>{H</u> 林 察 H 爿 П 東 , 疾 喾 臐 知初 以 , Ŧ. , 云 75 + 却 中住 以 其  $\equiv$ 紅 • 渡 無 於 六 持 避 根 歲 係 觀  $\Pi$ 巾 , وكست 嵩 Ŧī. /}; 兵 月 事 校 其 本 , 日 爲 室 巖 於 可 営 緊 究 出 £ 號 月 • 汶 覧 於 用 亦 , 查 那 俊 ۵

水

0

失

雞

公

查《元史顺帝本纪》,载至正十一年红巾起事月日云:"五月己酉朔,日有食之; 辛亥,颍州妖人刘福通为乱,以红巾为号,陷颍州。"则红巾起事,不在至正十年庚寅三月二十六日,亦不在十一年辛卯三月二十六日,而在十一年五月初三日,子用所记者固不符,文载订正者亦不合,由此可以察知其根本出于捏造。兹姑搬开神话,对红军有无到过少林一点,以观其究竟。予从洪武六年松庭所撰《嵩山祖庭大少林禅寺宝应住持嵩岩俊公和尚碑》中,考出至正之末,少林曾经落入红军手中,故紧那罗席退红巾神话,虽出捏造,而红巾之到过少林,却系事实。失守以后之情形,少林碑群中,有不少记载,但皆无岁月可查。《嵩岩碑》云:"至正之末,天下大乱,兹寺失守,乃避兵于汶水之中林,已而汶水亦乱,师挈其徒还本寺,以疾灭于少室之南

所 不 陷

揑

٥

謂 洛 末 可 避 源散 焚 H 載 杜 建蓋 陽 載 杳 訓 虤 琞 Ш 兵 考 眀 於 錫 公 天 公 又 殆 提寺 鈋 赦 Z 於 慶 失 盎 • 液 寺守 賈 £ 然 水 暑 點 門 重 • 至 正 住 年 卽 碑 猶 充 孤 漤 7 īE 辛持 僅 存 善 庭 佛 月 此 , 記 僅 十卯海 鱗 爲 重 徽 • • + 印 則 兀 賈 松 修 存 碑 遷 源洪 年 — 所 碑 法其 對 , 云 亦武 骨 堂 八月 肵 半 撰 此巳 : 六 銘 月 4 遞 游 於 ल 間 足 • 南 之 難年云殿 至祖 H 有 題 爲 失饼 尙 於松 : 烾 七 府 中 正 登 庭 之 秦 須 佛 以 П -未塔 迨 象 預因 封 進 後 ٠ 所 • 與 撰 子. 之 其 丽 疾 縣 ---建 , • 天 眉 他 嵩 元 則 少 瓤 蕤 預 而 少 逝林研 林納 引 未 刮 之 撰 Ш 下 究 寺 寫 F 嵩 祖 • 金 板 脱炭散 放塔 蓋 巖庭 兵 破 • 少 碑大 燹 背 年 題 公 方 , 能 處 林 倏 袝 月至提 炒 0 , 輿 疑 正點解 記 林 内 在 惟 7 塔 仐 其 禪 名 + 忐 寂 决 各 , 中 碑雖 師 納有 籼 年 銘 寺 刹 庻 Q 杳 均 無 月 徒 松 子物 •

杜家寨;事稍宁,迁灵骨于祖莹,塔而葬之。"《少林寺志·艺林》载《山锡之重装 佛像碑》云:"至正之末,天下板荡,每内名刹,焚毁殆尽,祖庭仅存其半,殿中佛 像,则刮金破背,疑中有物。"又载贾元善《重修法堂铭》云:"迨至元末,兵燹倏 兴,衲子散处,寺门犹存。"洪武六年松庭所撰《嵩山祖庭大少林禅寺松源训公 提点碑》,记松原亦避难于秦,与前引《嵩岩碑》,记其师徒避兵于汶水,仅为贾 碑所述之鳞爪,其他衲子之散处,今虽无可查考,然即此鳞爪,已足为失守后之 少林写照矣。惟各碑均未载明失守年月.则对此问题尚须进一层研究,方能解 决。查洛阳天庆寺往持海印所撰《河南府登封县少林寺盖公提点塔铭》、谓盖公 于至正辛卯十一月十有七日因疾而逝:塔题至正十年月日建,铭署至正十一年 八月日,以预建预撰,故年月在寂灭前

次 席 茲 基 度 • 至 先 源鐫 粃 正 爲 # 師 主 狐 碑 刻 13 盟 盟 之 失 益 爲 9 中 在 , 林 無 吾 末 Ŧ 守 普 化 13) 記 加 爾氏藝圖 盟 方 爲 去 道 林 밫 毈 吾道 丈 塔 之田 避 院 • 云 部 墳 淳 : 難 ۴ij • 符考 以 湓 由 拙 於 , ٠ , 嵩巖 建 及 天 遷院 寺在 斯 其 再 秦 松 於 以 功 繈 []] , 砰 • 業不 門 套 觀 中 職 源 席 及 碑 所 |監寺 미 逥 十 忹 iΕ • ٦ 文 云之气 十 车 五 松 可 師 淳 , 至 年 源 拙 爲 後 精 年 其 鑍 院六 至 正 碑 述 院 職 避 蒠 主 汖 + 月 難 門 正所 焉 뗾 門 掓 , ţĮ 十 吾 地 監 中  $\vec{z}$ 提 • ÷ 石 鐘 牟 之 點 寺 有 • 至 樓 道 點 年 間 題 不 無 云 道 Æ ---• • 少 額 之 新 至 解 : 途 爲 爲 至 ·林·宋曾: 末 嵩巖 Œ 之 至 甲 化 南 Œ • 衆 至 祉 中 跋 ıΕ 去 中 橅 • 天 īE 戚 碑 漇 , , , 闢 淳 下 中 無 年 則 淳 詑 稱 大 拙 黒 拙 爲 淳 其 钀 至 淳 拙 先 亂 德 住 拙 能 淳 銮 -∱-車 之 抽 松之 師 持 兩 四 0

也。在八月之先、请撰碑文、精求贞石、道途之跋涉、铁笔之镌刻、如此安然营葬,可证至正十一年间少林未曾失守。《松源碑》中记其院门益寺在职十年后避难地占云:"至正中、淳拙先师、主盟吾道、廷院门监寺一职、十年不解、众咸称其能。至正之末,避难于秦、及回、为院门提点。"《嵩岩碑》记序拙两度主盘少林云:"天历中、淳拙主盟吾道、至正中、无为住持、无为化去、淳拙再继席。师举棚瓶钟楼、新南庄、辟崇德之基、益普照之田、其功业不可具述焉;至正之末、天下大乱、兹寺失守……"由斯以观、《松原碑》所云之"至正中、淳拙先师、主盟吾道"、即《嵩岩碑》所云之"至正中、无为化去、淳拙再继席。"无为塔坟、建于至正五年六月、有题额可证、则淳拙二次为少林方丈、以及松源任十年院门监寺、为至正五年至十四



寺 所 之 祥 辭 復避以職職 44 立歲 肵 難 淸 丽 松 十 Ż 間 反 相 碑 撰 槌 塗 於 源年 後 嵩 合 延 秦 #1 碗 無 珞 渚 志之 此 觀 Ш 炒 én 3 疑 **—** 外 其 誻 至 之 祖其 林 遷 成 塔 庭 院 之 無 ıΕ 松 , , 侚 至 門 於 傠 Z 少 墳 決 失 源 爲 監 至 有 艄 妣  $\mathbf{F}$ 西 林 木 1 爲 圓 壬 寺 JE. 雇 至 H , 寺 仼 院 寂 辨辰 ╁ 少 淳 安 至 以 門 主正 於 掤 四 淸 + 林 得 Œ 奎 月 巖 年 公四 ; 主 禪 + 寺 云 ıΕ 席師 Z 十四 四 \_\_\_ 竓 碑 ŦĹ 塔 退 西 月 復 才 年 年 觀 椬 爲居 虚公不 月 以 之 主 吉 塔 俥 胶 **7**: 西 解 前 滇 ተ 堂 執 係 於 正 翗 平 四 ٠ 掤 那 至建 專 序 ? 否  $\mathcal{H}$ , 在 牟 於 年至者 羅 洪 Hil 正者 淳 爲 其 拙 十 四 雛 果 • • 蘢 淮 衲 1Ł 年 與 曼 退 一淳 月 至 王 子 再 肖. • 年 拙 予 漶 十再 繼 任 申 散 松 紅 四 八寂 所 靍 不 • 戯 席 源 住 後 堪 月 考 , 11 恰 빘 持 14 卒 此 , 松 後 恰 齎 缍 席 副 源 任

年间事无疑。无为圆寂于至正五年, 淳拙于其年再任住持, 就职之后,即迁松原 为院门监寺,直至十四年为止,松源恰恰任职十年,少林之失守,以《蒿岩碑》观 之,系在亭祉再继席以后,以《松源碑》观之,绝不在至正十四年以前,否则衲子 散处,松原避难于秦,其院门监寺安得云十年不解乎?洪武壬申,沙门来复所撰 《嵩山租庭少林寺亭抽禅师才公塔铭序》,虽曼漶不堪卒读,然碑中"至正乙酉, 少林主席复虚,执事者请至再四,□□辞,遂延诺之,至正壬辰三月,退居西堂, 至四月十□□、吉祥而寂"诸语、尚勉可辨识:乙酉为至正五年、与予所考继席 之岁相合;其塔坟题至正十四年二月吉日建者,淳拙寂后二年所立也 此外,尚 有庵主清公一塔,成于至正十一年八月;副寺清公一塔,成于至正十四年四月. 使紧那罗果退红军,此数

河年同十 憐紅縣 九州而 於 --起 異軍 繑 月 炒 後 旣 月 南陷六 始 辔 虒 班旣 林 쫥 鑏 未 珞 月破 7 陽 汝 月 毽 附 潁 討 府 惰 嶘 乎 騥 賊 Ŧ 近 屬 朱 2 答 有 州南 13 失 功 沈 息 皐 再 杜 南 林 陽 賊 餘 ; H. 州 證 家 有 + 謻 寨 都 Λ į 安 爲 破 , 待 汝 郡 魯 Ξ ٠ 光 羅 四 順 察罕 月有緊 復年 甯 州 州 山 帝 îfiî 鄃 + 府 苗 本 爲 不 圈 十 那 敢 反 軍 帖 舺 滇 紀 悼 羅 月 陽 肵 月 陽 木 ; 巴 嵇 18 怖 寺 月 府 뷇 , 兙 少 , 至 遷 洪 隱 鄭 帖 林 確正 流 • \* 兒 與 木之 在 也 十其 Ш 雕 兒事 鈞 麻 河'先 塔 信 • 年 墳 避 討 陽 畿 ? 商帖犯 Ж ٠ 討十 許 州 府 南 舞 五. 木 值 媫 陽 雅 14 兒 愵 信 南 月 至 在 州戦 山陽年 洪 愵 登 復 外 • 州 封 劉 近 有 Ł Л 縣 齲 4. 鄧 月 六 7 縣 功 李 汝 孙 通 年 至 9 月十 思 賊 命 是 查 鶂 K 易 寂 甯 復四 齊 顈 府 亦年葉 10

僧既得塔葬,安有嵩岩师徒反播迁流离,避兵在外,甚至寂灭于少林附近之杜家寨,而不敢回寺,其塔坟直至洪武六年易代而后始建乎 再证诸《顺帝本纪》:至正十一年五月,刘福通陷颍州。六月据朱皋,破罗山、真阳、确山,犯舞阳、叶县等处;九月陷汝宁、息州、光州;十二月,也先帖木儿复上蔡。查叶县为南阳府属,余为汝宁府属,少林在河南府路登封县,是年红军既未至少林,安得有紧那罗怖退之事?十二年三月,命亦怜真班等对南阳贼;四月,命月鲁帖木儿等计南阳、邓州贼;十二月,颍州沈丘人,察军帖木儿,与信阳州罗山人,李思齐同起兵破贼有功;十三年十二月,答儿麻订南阳贼有功;十四年十一月,答失八都鲁复苗军所据郑、钧、许三州;十二月复河阴、巩县、南阳 邓州为南阳府属;颍州、信阳州为汝宁府



以 12 盘 杽 甭 飢 # 车 有 庚 身 云 縣 陽 由 先 退 **ℱ** 歉 : 鄭 以 ---爲 此. • 崮 Ż 後 + 縞 居 相 汝 以 當 甯 八 E 西 仍 所 耴 • 堂 B 撰 £\$ 年所 JΕ . 兀 ÌΝ 季 攈 府 則 會 少 • 冉 + 至林就少 175 耕食 至 耘 者 灕 蔓 州 年 自 Œ 十林 闻 æ ĮΨ 侚 失 舒 延 力 庚 寺 ╁ , 田 子第年字 登 夜 至 給 封 則 + • 十以時 汴 年 溪 衆 糸 餘 九 後期 少 47 粱 至 從 鉢林 代 考 林 道 , 路 爲 此 會 之 住 盘 旣 Щ 牟 7 • 汴 洪 於 師 席 持 o 不在 河 年 梁 起 是 秆 汽 之 嵩 洪 此南 路 , 緇 導 疏 溪 淮 + 伢 河 初 Ξ 住 誵 紊 化 南 禪 四年路 持 依 日 開 t 本 師 年 芃 間 附 堂 命 Ш 隆 定 五 以未 惟 縣 截 復 者 公 年 失 • 萷 河 緷 爲 , , 夥 率 斖 荆 行 勢 濤 + 魺 河 , ; 雖 衆 天 管 則 Ŧ 觪 0 府 ]] 揇 席 住 農 當 退 K ₩ K 衞 査 烫 ЯŦ 碑 居 持 作 助 Ŧ 觝 雖 र्गा 犴 路 勤 揮十 ĭΕ

属;郑、钧、许三州及河阴,为汴梁路属;巩县为河南府路属,由此以观,自至正 十二年至十四年,河南革命军势力,虽由南阳、汝宁两府,蔓延至汴梁路、河南 府路,惟河南府路只一巩县为苗军所据,可证登封少林,在此三年间未失守。查 至正共有二十八年,少林失守时期,既不在十四年以前,则当在十四年以后,兹 再就十四年以后考之。洪武二十五年荆南卫指挥佥事郑□所撰《少林禅寺第十 九代住持嵩溪禅师定公行实之碑》,有云:"当元季至正庚子,少林虚席,疏请开 堂、遭天下劻勷,饥歉相仍,会食者尚二十余钵,师之导化日隆,率众农作,以身 先之,日则耕耘,夜则参道,于是缁素依附者夥;住持三载,退居西堂,仍自力田 给众:会洪武初,本山复请主席。"查庚子为至正二十年,嵩溪从此年起,住持三 载,虽退居西

處 南 म + 懐 Œ 扳 賊 慶 蘳 全 以 瀏 九 最 侵 部 斷 稲 + 月 ; 点 年 後 月 仍 七 Ìαγ 之 十 以克 劉通 • 萬 莒 Ħ 國 顑 犯 牟 搟 戶 九 太 艄 復 ø 力 \_\_\_\_ 月 府 通 汴 不 府 • 登 鄊 月 遺 梁 花 路 , ╬ 捌 元 間 • 綸 答 24 少 史 召 苵 酥 ; 洪失 猴 征 軍 募 林 年 犯七 亚八毛 IJ Z 罕 河于 衞 月 失 後 輝欝 南南 驢都 胡 帖 洪 以鲁 宇 年 太 陽 德 蘆 0 木 芄 孛陷康 順 妃 兵大兵 , • 初 敗敗萬 傳 帝 嵩 以 羅 , , 十八 嵩 劉 察 Ż • 帖八 人本 , 叉 紀 罕 汝 • ÷ 月 福 木 • 劉汝 Œ 玍 等 + : 帖 兒 通進 ŧ 州 等 幅 大 \_\_\_ 攻 + 木 十 , 通 捷 月 南五 炒 於 妃 九 走 • 年 林 叛 太 陽傘傳 关 • \* 康; 陷 韶 [aý ; 八為 奿 採 ; 民 , 赦皆 十 月 證政 無 五 南 此 衞 降 府 失 爲 Л 媈 大 , 府 月 F 命 應 守 路 軍 證 Ż 軍 年 ; • 南 Æ 曾 賊 阳七 勢 賊陽 刞 將 孟 捠 陷等 月 大 月 正 ýpJ

堂,仍自力田给众,至洪武初,又为主席,采此为证,则至正最后之九年间,即二十年至二十八年,少林并无失守之事,可以断言 查《元史察军帖木儿传》,至正十九年,政府军曾将河南全部克复,则少林之失守,以察军帖木儿传为证,应在至正十九年以前,十四年以后。《顺帝本纪》:十五年八月,命南阳等处义兵万户府,招募毛胡芦兵万人,进攻南阳;十一月,贼陷怀庆;十二月,答失八都鲁大败刘福通等于太康;十六年七月,贼侵河南府路,洪丑驴以兵败之;十一月、河南(府路)陷;十二月,太不花驻军于南阳、嵩、汝等州,叛民皆降,军势大振;十七年二月,征河南太康、嵩,汝大捷,诏赦天下;六月,刘福通犯汴梁;七月归德陷,八月刘福通兵陷卫辉路;十八年三月刘福通遗兵犯卫辉,孛罗帖木儿由走之;五月,贼兵逾



命落事將遁太 見 九 闡輝態 方即軍,之陷侵從 车 至 7 빘 , 彷 所 洛 革 大 正 **王** 瀶 地 命 發 戦 通 月 汎 陽 [7] • + 蓄 責 忿 察 事 南 瑚 萬 , 學既而 範者府 Ŀ 方 年 全 入 办 栫 苦 登 革 以路 若 偭 其 爲 察 全 城 兒 木 滁 封 • 林 9 少難 教則係 南 愧 儹 兒 : 部 • 5-7 鲁 尚在 林遵 少 陽 謝七 底 將 失 洪 後 在南 林 被 退 月 闗 定 • 景河則紅陽 守丑失 攻兵 , 保 驢 酁 守 桖 象 南 少 軍 . Z 嵩 以林 劉 通 卽 墼 太 • 決 其 後僧 手 , 在 敗 廉福 澅 大通 隆 狘 巌 徤 其 不 0 之 時 然 在敗殺 將 月 Ħ 此 • 太 5 流 足 箏 四此 Ż 周編 Ļ • Ľ 康 革 閱 档 年 政 全 皏 4 O 捕 案 得 子. 命 六 月 府 , 攻 溪 9 + 引汴 還隊汴 : 軍 所 龖 年 楼 穴 梁 未 方 至 浜 梁 斷 師 伍 • , 浦 奎河 年 ıΕ 攻 相碑應 • • 洛 4 據 歸 4 痢 七 - | -印 • 程 月 慡 开. 陽 將 可 德 八 證 至 也以正宗 麡 华 年 府 竹 7 • 路革 陷戰守 猷衛 + ,

太行,察军帖木儿部将关保击走之;刘福通攻汴梁,守将行贞遁,福通逐入其 城:七月,福通遣降将周全,引兵攻洛阳,守将以大义责全,全愧谢退兵,刘福通 杀之 按:至正十五年战事,革命军方面,南阳被攻,太康大败;政府军方面,怀 庆陷落,从地理上考查,少林失守,绝不在此年。十六年七月,革命军侵河南府 路、虽遭洪丑驴击败,然四阅月后,河南(府路)即陷,著者以为少林失守,即在 其时。十六年末至十八年,双方之战事范围,系在南阳、嵩、汝、太康、汴梁、归 德、卫辉、洛阳, 而登封则尚在红军之手, 此等革命队伍, 据程宗献《阐宗》所述, 既苦为教害,则少林僧徒之流亡得还,应在至正十九年五月察罕帖木儿底定河 南以后 前引《嵩溪禅师碑》,可以窥见至正二十年少林僧归后景象,其岁月足 与予所断相印证也。

緊 教秘 鮅 ボ Ŋij 羅 景 緊 銮 藨 殿 ਣ 彤 向 郱 E 那 司 枚 ٠ 像 然 • 類 如 眇 羅 似 在: 並 其 將 寒 也醜 ٥ 怖 國 大 怪 仆 世 俗 史 開 早 退 ता 武獎圖籍 雄 禦 极 妙 府 僧 肵 9 卽 , 紅 殿 **尚** 茂 臯 中 法 : 儀 侶 斲 重 角 東 后 像 쟌 爲 F) 齨 ,一个寺 率 存 宗 說 惟 炒 扶 無 • 那 踎 净 4 羅 林 裕 司 • 之 向 其 最 住 • 大 存: 見之 受崇 粲 纏 持 信 • 中 其 F # 動 像 然 宯 大 沚 顯 鴈 未 騦 浴 鮲 軱 胂 法 IJ ٠ 云 信 , 盖 焉 緊 建 拼 ۴ 移 £ : 史 • 無至 ь 兽 7 天 陦 徽 取那 偧 以 慧 元 比 賜 希 • 諸 羅 誑 佛 光 承以 帕 萬 旁 裸 此 鋞 其 0 蒤 忽 嶽 甯 體 袮 貿 兩 ø 有 褝 占 ----寺 挬 必 囬 像 執 妄 X 正 74 셌 叉 法 之 於 人 棍 緊 拉 俪 不 寺 外 動 緊 意 # 大 週 求 那 先 藍 暺 뚭 : 濛 中 2 # 他 那 羅 羅 師 少 塑 動 少 Ŧ 繭 7 著 和 , 摧 見 林 之 林 N. 欲 林 兌 號 毀 象 者 活 緊 釋 嵩 像 密 道 證 法之 蓋 佛 無 那

紧那罗怖退红军神话,在予未以史实证其诬妄之先,著《说嵩》之景日昣,早即断为无稽 其说云:"佛经有四紧那罗王:一法紧那罗、一妙法紧那罗,一大法紧那罗,一持法紧那罗;释云:'神似人而有自',今寺中像,盖取诸此 "又云:"少林紧那罗殿,在大雄殿东,西向,奉神三像,裸体执棍,灵动欲活,前像如将仆,中像扶摩之、动辄移时,旁两像不动也,见者无不肃然 史载:元成宗大德中,建天寿万宁寺,寺中塑秘密佛,形象丑怪,皇后幸寺,见之恶焉,以帕障面而过。少林像盖秘密类也,御寇之说,其信然欤'"元以蒙古入主中国,像设秘密,其俗所尚,少林住持福裕,尝希承忽必烈意旨,摧毁道教,故并世僧侣,惟裕最受崇信,至赐"光宗正法大禅师'之号,赠大司空开府仪同三司,荣显一时无比。裕又于外蒙和林及燕



之 道 那 信 阳 *J*5 闡 深 謑 幯 屭 羅 扡 JF. 脇 説 宗總論 皆 僧之秘授 王 刻 匝 考 無 o 您 Z 至 安 和 何 Ħ 涯 子 Ţ ٥ 叉 由 少 # 尙 流 O , 萷 • 之未云 碑 属 林程 闖 逢 亞 £ 文 ź 六 載 棍 鉅 原 匝 • 阴 人 , 熫 : 曾 不 碑 紀 之 夫 , 扎 : 所 歽 撰 不 略 籱 Ц  $\vec{z}$ 從 殲 忝 緪 撰 : 釬 云 傱 陽 示 • 示 出 裕 矣 醜 瞈 旨 : 分 跡 跡 嘉 授淨 公碑 建 碑 磚 蕂 - -Ŧ , ŔŢ 蓝 堂 以 出 yy壯 那 餓 炒 萷 闻 • 坐 羅之 闡 投 斱 林 斱 皇 秎 ┰ • mi 景 圖 少以 茶 爲 麗 • 骶 逝 弘 棶 继 年 後 原 說 连 Œ 四 • ٥ <u>ا</u> 寺 掦 於 之 • 棍 • 有 德 + 考 線 緊 是 Ŧ 師 授 有 , 佛 十 七 哈 属 欖 盧 索 法 年 薌 爲 那 羅 梵 州 朄 嘛 띠 匝 细 喢 , 以 尋 嘛 帥 僧 犪 炒 Ή Ŧ Φ 佐 之 نحبب 潜 之 嚩 林 寂 中 宺 , 聖 特 紀 蚻 計 靖 嘛 外 時 • 7 齫 似 少 rii 爲 族 俥 略 爲 期日 24 僡 治 不 亦 人 師 林 郃 , ┰ 栣 , 字喇 挊 緊 未 足 上一 0 法

蓟、长安、太原、洛阳分建五少林,弘扬佛法,以佐外族冶化,此皆可由程钜夫所 撰《裕公碑》以证景说之是,御寇之说为不足信也,至少林棍之所从出,宗猷《阐 宗》原有线索可寻,特前人未之深考耳《阐宗纪略》云:"紧那罗之后,有哈嘛师 者,似亦紧那罗王之流亚,曾以经旨授净堂,以拳棍授匾匾、"查《少林寺志·匾匾 和尚碑》云:"年逾二十,投少林寺,礼梵僧喇嘛为师。"《闻宗总论》之末云:"歼 丑虏,壮皇图,于紧那罗王之圣传,喇嘛神僧之密授,庶不忝矣。"可证匾医之师 为喇嘛、《纪略》哈字乃误刻、又《匾医碑》云:"嘉靖四十二年,至夔州江中,曰: '道旷无涯,逢人不尽',登岸端坐而逝。"考匾匜圆寂时期,上距正德丁丑文载 之撰示迹碑,前后只四十七年,少林神传棍法一说,予前已明其从示迹碑衍出, 为正德十二年后嘉靖四十年

馬 敢 撰 刧 征 寺 <u>\_</u> 乎 欁  $\pm$ 入 大 少 HI-寺 衆僧 僧 藆 7 梁 7 之 之 笑 徒 謂 充 啓 議林 G , 囡 末 篴 散棍抠 超 其 褶 則 • 武藝圖籍老 序選 起 之 棍 走 用 妄 , 人少 馬 源 之 僧 九穫 戚 少 林 0 ø 有 服 蔛 名衆 良壯頭 除棍 K ---故 ; 以 新僧 陀 火 分 知 若 串 隋 **≈**= 崩 婜 非 棍 茈 Λ 卽 E m 屌 老 隋 那 其 唐 破 桷 Ħ 持 , 之棍 短頭 大 於 羅 法 澗 餘 錃 庉 業 是盜 陀 益 始 幯 椭 , 棍 ســـا 授 備 在 攻 話 見 科 衝 云 天 剽外 以 柤 賊 : 下 其 喇 諸 • 釆 法 亂 蓋 史 實 鋒 堅 暖 1 -7 厥 爾等 瓠 無 义 所 卽 徭 愐 , • 集 限知傳 糈 當 短 說 說 去 流 之 勿贼中 旗唐 篖 兵 ٥ 外 7 • 篕 者 俗髮其 間逼水 735 薆 又緊 竹 辟 炒 將 漼 戰 • 人 • 帯 林 村 杜 那 易老 ٠ 兩 此少期 7 僧 撰 羅 僧 者 寺 林 安 IJ Λ 將 • 徐 皆 佛 近 結 制 爲 寺 徙 ----<del>----</del>1 現遠棒 合 世 唐 少 山碑如 刀 昌 太 身避 掃 林 , 賊中 歽 才・ 此 序宗也不盡 寺杜所有

前之事,则少林棍若非匾医之师喇嘛所传,其时期安得如此密合乎?清褚人获除知紧那罗神话外,又知唐裴漼《少林寺碑》中有"大业之末,九服分崩,群盗攻剽,无限真俗,此寺为山贼所劫,僧徒拒之"一故事,于是在其《坚瓠集》中,将两者结合,杜撰一少林棍起源云:"隋大业天下乱,流贼万人,将近少林寺,寺僧议散走。有火工老头陀云:'尔等勿忧,老僧一棒扫尽。'众笑其妄 头陀即持短棍冲贼锋,当之者辟易,皆远避不敢入寺。遂选少壮僧人百余,授棍法而去,盖紧那罗佛现身也 "梁启超序马良《新武术棍术科》,采诸说外,又杜撰"唐太宗征王世充,用僧众以棍破之",以实厥说。水竹村人徐世昌序马书,谓"棍之名,隋唐间始见诸吏,短兵逼战,以制刀矛,古皆尚之,至威南塘而其法益备,盖即隋唐间少林僧徒之所传,

傳 可 說 非 Ť 于 少 故 ൬ • 集 馬 林 僧 昔 老 爲 後 詇 得 生 ٠ ø 附 自負 得 鬪 名; M 胃 梁 ; 棍 嶌 人 也 明 河 柦 <u>.jt</u>. 爲 術 , 辨 南 然 棍 尤 不 Ż 糯 告 棍 於 0 بربر ۱۱۲ 淾 其 諶 其 少 爲 濱 此 知 所 技 僧 技 林 惞 褡 從 叅 少 O 練 0 實 뫷 林 寺 推 者 世 法 南 說 出 皆 闡 车 十 無 界 塘 • , • 杜 0 宗之 Ħ, 書 Ź 有 與 少 曰 餘 撰 足 實 有勇力者二人,一名宗擎 人 觀 制 衶 鬫 由徐 棍 傳 媊 , o 少 出 宗 來 妍 • 願受指 咸 撃 林 俞 无 版絕 采 云 , 之 出 劍 大 十 不 隋 何 自 故 見呈 六 之 쓆 籌 寫 皆 同 俞 唐 教 技 詩 车 存 從 真 15 , 大 0 乏 Z 送 欿 ø , 此 少 亦 林 子 後 李 林 僧 , 少 少 非 , • f. 白 -**f**-自 林 林 名 徒 棍 棍 少 芝所 寺 • 覛 実 棍 法 法 林 爲 以 僧宗 此 共 中 荆 難 , 其 , 9 믿 F 屰 楚 技 亦 徐 必 出 籍 之變 摭 穳 壑 因 攴 , 単 • 名 Ż E 取 假 梁 劍 Ų. 序 × 亦 道 云 Æ 失 徐 薉 僞 存 本 • 丰. 占 褚 月 ≄ 錐 至 神

马生棍术之所从出"徐所云隋唐少林僧徒之所传,亦本《坚瓠集》。二人不知诸说杜撰由来,故皆从之,予以其出学者手笔,故为附辨于此。南塘之棍,采自俞大猷,名为荆楚长剑,本非少林;马棍演练法,与《阐宗》绝不同,亦非少林,徐之变伪诸说,较聚为尤甚。世界书局出版之《写真少林棍法》,亦摭聚徐等牙慧,冒其棍为少林,其实少林何尝有此等棍法,典籍具在,可资考证也。宗猷撰《阐宗》之前五十六年,少林棍虽已因假托神传而得名,然其技实无足规、俞大猷《诗送少林寺僧宗擎序》云:"予昔闻河南少林寺,有神传击剑之技 后自云中回,取道至寺,僧自负精其技者十余人,咸出见显之。予视其技,已失古人真决,明告众僧。皆曰:'愿受指教。'予曰:'此必积之岁月,而后得也'众推年少有勇力者二人,一名宗擎,一名普从,

生 猷 夢 見已 颇 繰 劍 所 大兵 得之少 堂 經 手出 槍 不 臂錄日 國武藝圖籍者 同 决 之 林 傳 棍 棍 可 世 四 4 H • 卷 其 П 證 洪 敞之 附 轉 其 錄 改 棍 非 梵 稨 僧之 分 僅 ; 棍 售 琿 im 璭 謚 法 Ö 作. 期 中 ,

其傳 轉授 惟 報 戒 犲 可 有 寺 0 , 擎囘 永 湬 也 僧 寺 求 以 0 餘 非宗肇之傳 i- -兒 ъĸ 戯 陣 予觀宗猷? 其 以 , 劍 與 傳 訣 之 人 րʃ 進 禪 ⊟ 扯 胩 • 所 戒 , 0 逐許 乃宗 著 • 噫!有 闡 傳 崇 辭去 之 擎 宗猷 黎 也 法 七 餘 分 備 僧 ٥ 共 ٥ 舊 矣 倏 謂 槍 闽 ]] 之 • 滇 , ~ | 乞 緋 爾 法 師 亦 所 衉 : 詇 之 得 义 洪 不 過 • 千 歸 法 普從 予 類 最 復 轉 故 俞 滐 新 敎 , 渚 E 以 著 根 載 疑 氏 カ 以 宗 有 本 近 肵 肵 化 矣

百

異

物

,

者

忽

教

腶

Z

∱

育

随予南行,出入营阵之中,时授以阴阳变化真诀,复数以知慧觉照之戒。及三余 载,二人曰:'噫!有余矣。'乞归,以所受之教转授寺众,以永其传可也 逐许辞 去、倏尔又十三载矣,门者忽报有一僧求见,与之进,乃宗擎也 谓:'普从已化 为异物,惟宗擎回寺,以创块禅戒,传之众僧,所得最深者近百人,其传可永 也。"予观宗猷所著《阐宗》,其演练之法,根本与《剑经》不同,可证其非宗擎之 传; 而理明法备, 亦不类俞氏所见已失真诀之棍, 可证其非梵僧之旧。查宗猷之 师洪转,著有《梦绿堂枪法》传世,宗猷之棍,三分棍法,七分枪法,予故疑宗猷 所得之少林棍,乃洪转改编,仅理论中"旧力略过,新力未生",出诸俞氏耳。

《手臂录》四卷附录二卷



丛

74 大 見

打 有 棒 揭 캢 繑 ٥ 必 至 地 余 • 揭 少 必 林 過 有 腦 家 • 平 棍 垣 法 法 無 , 名 衙 , 日 五

如

夫

脫

攔

身 以 土 平者 力平 • 面面面 , 步 輕 久已 步 覛 久 也致打 進 萷  $\mathcal{I}$ ۵ **\*** , • 筿 打 : F 揭 俞氏 無 得 敿 劍 經 則 總決歌 故 少 ij. 林 藰 諸 育 此 卽 , 宗 亦 毡殆 鐅 打 歽 畏 一之農 傳 之 揣 ,

不之

可

Ŋ

唯

陳 氏 拳械 譜 卷

法

덆

彙 滅盤 縞 羅 佛 教棒 本 歠 有 , 盤 登悖 玄 繀 飝 : 棒 Æ 古 地 • 醒 经 刹 旋 郄 風 翀 出 通 棍 龤 , 137 要 林 髵 邵知寺 種 陵 此 堂 Ξ 棒 省 是出 上 堂 少何 又 林處 有 本 ? 五 靴 訛 盤 百 旋 僧 維 風 留 棍 羅傳 百 驓 在萬 是邵紅 種 那 陵 軍

出

當

是

封

之

訛

,

常

之

盤

當

卷四有《大棒说》一篇云:"余见少林有一家棍法,名曰五虎拦,唯一打一揭 而已 打必至地,揭必过脑,平平无奇,殆如农夫之垦上者,而久久致工,打揭得 势,则少林诸法,亦甚畏之,不可以平平而轻视也 "按:俞氏《剑经总诀歌》有 云:"一打一揭, 遍身着力, 步步进前, 天下无敌。"故予断此即宗擎所传之去。

## 《陈氏岑祯谱》二卷

汇编本有盘罗棒、旋风棍谱两种、三省堂本只旋风棍谱一种。《盘罗棒歌》 云:"占剂登出少林寺,堂上又有五百僧,百万红军灭佛教,悖罗在地显神通,要 知此棒出何处,盘罗留传在邵陵,"按:登出当是登封之讹,邵陵当是少林之讹, 盘罗当是那

棍 羅之 祇 然 担山盤羅 亂 一棒炸羅 與財人與大學 林 盤 提担羅 棍 担 轉 • • 餘地 省蛇據 非 此 • 少跨以林劍觀 74 勢 陳 與溝 少假 林亦 棍智 同少 , 林 旋 棍 風 矣

罗之讹,悖罗当是盘罗之转,据此以观,陈沟似亦习少林棍矣,然盘罗棒只朝天、担山、地蛇、跨剑四势与少林棍同,旋风棍只担山一势与少林棍同,余皆非少林。

国

武

せ

籍



今圖書集 胈

用 卽 Ż 推復百 其質易朽滅 木 木器 器 0 九 案 , 卽 時 代之 爲 木 • 不 棍 材 , 如 出 之 雑 棒 石 獲 現 載 器 先 得 , 棶

應

先

器

٠

並

推

Л

史

時

址

所

以

不

見

木

器

出

Ł

代遺

骨器之能

保存

耳

與

加

工

較

爲

易

•

考

古 頮

定故

最學

時 石 代材

部

文

獻

其

躛

考

援

引

Z

典

籍

3

赫

者以

間前

考初

使

隻 氏 武 技書六卷

足龙水 有 猿猴棒譜 種 • 其. 中 搶背 蘇秦背 劍 摔

棒

皆

花

法 不

國武藝國籍考

## 《古今图书集成》

第二百九十二卷,杂载棒部文献,其汇考援引之典籍,《诗》以前即无征。 按:木材之获得与加工,较石材为易,故考古学者间,推定木器时代乙出现,应 先于石器时代,并推定人类最初使用之木器,即为棍棒,先史时代遗址,所以不 见木器出土者,以其质易朽灭,不如石器、骨器之能保存耳

## 《苌氏武技书》六卷

K六有猿猴棒谱一种,其中抢背、苏秦背创、摔棒,皆花法不足取。





## 戈

## 古今圖書集成

十 自 最 第 又 品 • 衞 五 嚴 古 格 者年或 以 年 , 百 前 石 爲 • 的詩 九 有 是在 科以 長 1 銅 十 浙 學前 胡予倂 新 下在 石江 發 卽 用 垂開 器 杭 辭 掘 無 封代 時 縣 徵 雞 , 代古 故 形博所 載 0 Z 蕩 其 案 遺 物 戈 物 館 單 出 來 • 部 上歷中 見此 薄 文 , 須而之 獻 有 國 不河待胡石學 之 日行 戈 間 戈 其 似南 後之 彙 闄 間 實 因 1 鄉 至 朋 ΙĒ , 劉之 為衛衛 伞 各 Ż 出 式 援 上發 引 處 | 遠等 聚定出出 出之 Z 疑 46 典 戈 均 決 等論者 爲 認為 倣 二 弒 莊 O 雸 製 掘 民 皆 其 點殉所國非詩 得 O 葬 二得

戈

### 《古今图书集成》

第二百九十一卷,杂载戈部文献,其汇考援引之典籍,以《诗》为最古、《诗》以前即无征。按:中国之戈,因各处出上者,皆非得自严格的科学发掘,故其来历,学者间至今犹无定论。民国二十五年,在浙江杭县古荡出土之石之二,为卫聚员等试掘所得,卫以为是新石器时代之物,而胡行之、刘之远等均认为殉葬品,或石铜并用时代所遗,此须待日后正式发掘解决其争点 又十年前,予在开封博物馆见有河南阌乡出土之石戈二,其一完整者有长胡下垂,形质单薄,不似实用之物,疑为仿制之明



文 从

繸 初為 氏 石 之 納 簡 銅 爲 祇做 ₩. 拏 子 m 翮 陋 0 非 戈 有 銅 見 圖 取型柄 有 此 岑 辨 錖 用 戈 援 者 厚 形 0 中 外。 之 製 家 然 雖 比 朝 所 而 , 程 鑍 祇觀 安 內 安 成 梧 設 日 f 瑤 , • 者 • 史 特 粗特 , 枚 深 則  $\mathbb{H}$ 代 前生其 肩 • ٠ 豚 可 以 史 以制 兩 認 冶 Æ , 氏商繼以 糖 李 槪 標 之 商 フェ 瘖 周 爲 周則 釋 安 へ 総 古 濟 相 格 拙 戈 , 有 然 所 中祇 稱 戈戟不 矣 扎 拉斷所 得 餟 , • 出 老 O 此 載 一 可 縣 泂 3] 誠 戈 上再 巾 西種 以根 岧 帶 셌 逃 進 此 曲 伯 , 視 較池 之 遺 诺 謂 石 則 石 剢 猶 爲 寬 口 程 物 斧 疑 其 制 戈 亞 得 有 殷 , 歽 刃 胡 , 作變 安 其 虚並 ٥ 横其 演 證 壯 蕾 格非 出 附 之 無 使 , 而 進 • 拉新 Ł 有 戈 則說 漢 弗 用 胡 而 河石 有 兩 , 器 制 縱 方 者 爲 安 爲 肩 形 肩 氏 然帶末 法 另 銅 無 角 卽 , 戈 期 可 曩 出 胡 銅 不 • ---7 , 疑故土之 • 句 黄 方 銅 戈 伯向最其安之物

器。此外,安特生在直隶龙关县汤池口得一石戈,形较铜戈为简适,厚而且粗, 两方相称,刃根较宽,并附有两肩角,似为纳入柄中所设,其制之古拙,可以砚 为殷墟出土有肩无胡铜弋之祖型 然安特生以标本只得一种,犹疑其非新石器 末期之物,予取岑家梧《史前史概论》中所载西伯利亚安格扛河一带出土之石 斧图形比观,深以李济所断此戈由石斧变出之说为然,故安氏发见者虽只一 枚,借安格拉河一带遗物作证,则安氏囊疑其力仿铜戈制成者,可以释然矣。由 此石义, 演进而为铜戈, 最初只有援、内、肩, 继则有孔, 再进则有胡; 无胡者另 一方向变为有銎之瞿,代历商周,不出上述之制 其使用方法,黄伯思《铜戈 辨》、程瑶田冶氏为《戈戟考》, 皆谓其刃横石弗纵, 可句可啄而非用刺, 予则认 商周之戈,城如黄程所言,又制即不然也。

愷 醴 可 其 Z 然 證 悌 他 金 計 女 亦 唐 刻 緰 中 石 宋史存 像 以索 此 之炭炭 斜 所 事 疑中 未 則 • 像 EII 及決 Į, 爲 爲漢 氏 175 宋 帶 尤 羝 以 聶崇 其 襲 鉤 顯 Ž 漢 說 為 • 胂可 或 義 代 見 F 且 磴 地 係二 遺 注 刻 • 文亦 制體質 注 (彙報 係 物 靐 而非戈 謂 後 , 物 中 其 之 ٨ 單 戈 持 華 帶 楝 鈎 刃 遠 作 獨 器 皆直 無 安 如 之矛 , 安 摅 特 戈 上 文 氏 .娗 木 生 而 美刀 几心 與 化 柄 因 刃 與直 뜠 其 者 Q 氏 子 記 爲 其 上 像 戈 友 者 考 爲 唐 臆 袁 同 數 而 復四 顧 度

《金石索》所印汉武梁祠壁刻像人物,持器如戈而刃直上者数四,就中以纡像为尤显,且注文亦谓之戈,安特生因与其友衰复礼讨论此事,袁氏以为或系二物,其单独无长木柄者为戈,而其他刻像中则为带钩之矛,注系后人补作,安氏认其说为臆度,然亦存疑未决,其说见地质汇报《中华远古之文化》,予考唐顾恺之《女史箴图》及宋聂崇义《三礼图》之戈,刃皆直上与武氏像同,可证唐宋之戈,仍袭汉代遗制,而非带钩之矛也。

中

玉

武

ゼ

图

籍

考

\_ 五 四

· 放 京 丛

## 戟

# 古今圖書集成

舆 衣 有 枝 戈 其 乃 枝 用 似 刺 兵 者 取 • 平 之吻 九 也 春 肵 合 秋 觻 麡 頭 物 ٥ 戟 大 見 O 胯 卷 也二 略 程 代 諸 然 也 0 瑤 叉 剘 同 戈 , 戟 田 始 云 戈 苵 部 爲 然 , 冶 有 拓 則 其 此 文 古 戟 氏 水 爲 獻 之 不 戈 器 觀 戟 無 戈 同 所 爲 0 之 o 予考 古 戈之 者 戟 枝 見 者 考 仐 見 不 戟 戟 不 内 下 矣 玄 考 Ž 戟 邳 獨 : 廿 末 o 制 說 有 餘 有 頭 戈 名 文 刃 事 者 刺 者 戟 者 吉 矣 不 耳 • 數而 枝 0 並 最 0 筝 戟不 家 叉 是 有 早 • r**i**P 考 曰 故 見 内 9 應不 I 說 有 於 顺 ----文 áČ 胡 啙 茶 其 3 戟曰 有 援 不 風 更 見 刺 援 能 妣

## 逭

## 《古今图书集成》

第二百九十卷载棨戟部文献,予考敕之一名,最早见于《秦风·无衣》,似春秋时代,始有此器 古今考载制者不一家,而皆不能与其用吻合。程瑶田冶氏为《戈戟考》云:"戈戟并有内有胡有援,二者之体大略同矣,其不同者,戟独有刺耳是故《说文》曰:'戈,平头戟也',然则戟为戈之不平头者矣、又曰:'戟,有枝兵也。'然则戈为戟之无枝者矣 《说文》言枝,《考工记》言刺,枝刺一物也。"又云:"古戈所见不下廿余事,而戟不应不一见,乃取所尝见诸戈之拓本观之,见内未有刃者数事中,其援更

工腹此稱 之之昂 9 及 鑑 刃 刃 於 僖 Б급 其 E 物 無 戰為 矣鋒 Б 鵖 įμĭ 戟 他 實 蔛 鑑戟刺 直 異腹 戈 7 圌 之 者 上非 兩 輝出 也 • 怭 處 中刺 W 縣 £ , • 恍 叉 肵 身 出遺 之 , 然 戟則 旁滿 土物 程 謂 出 未 非 刺 飾 • • 氏 • 柲 審 者四戰 爲戟 : 膏 漢 枝跡戰不頭 戟 也 以 , 有是 安 乃 圆 • Ò 萷 \_\_\_ 矛頃 見 柲 ]5 眛 刺 古 舆 器 制 端 說中 者 兒 而 歽 7 之 有 矛 孫 戈 文 ٠ 9 矛 巌 所 牸 柲 Г 仐 無戟 海 戟 之 耳 杉分 安波 **{0**} 拋 以  $\bar{Z}$ 枝作 以 戈 新 • 0 蔛 렋 丼 刺 占 後 出 北 刺 朱 Ŋ 物 因 辨非 <u>•</u> 河 型 相殺 稱 是 知 南 崇 別 戟 合狀 保 管 矣 爲 矛 者 物 義 委 程 戈 仓 ÷ 2 分 則 禮 員離 屬 惟物 氏其 兩 叉 以 曾 志 以 非 圖 刺 故 合 , 宋之 賸 内 内 枝 崩 9 也 •

昂于他戈者,忧然曰:'是乃所谓戟也,制非别为一物,内末之刃即刺也。'"程氏 言载有刺而戈无之,其辨是矣:惟以内末之刃为戟之刺,则未审也。顷见孙海波 新出《河南吉金图志剩稿》、其战鉴图中之戟、松头安矛、矛下安戈,因知矛戈两 合,古称曰戟,出土遗物,戟不一见者,松朽以后,二物分离故也。此鉴河南辉县 出土,为战国时器,藏河南古物保管委员会,颈腹及下腹两处,满饰战证图,中 有持戟做刺杀状者,其刺与《考工记》无异,秘身旁出四枝,与《说文》所云枝兵 相合,程氏以枝刺为一物实非,所谓刺者,乃秘端之矛耳。宋聂崇义《三礼图》之 载, 三锋直上似义, 非汉以前古制, 今以载刀称戟, 则 又非宋人之 旧矣

刺考頸

古

0

稿

末

戟

刀

陣 記

卷二技用第九篇言刀

耕 餘 剩 技六卷

**支**载魏 十刀法 漢 形 不 制 刀 似漢 及子 明選 帝 專 7 景 é۵ 書 桓 卽 初其 緰 其 其 緰 也 म 演 年 薮 褶 O 證 考 之 賜考 推 倭東 倭 法 單 女 法 1: 刀 • 與 與 王斯 朝魏 卑 技 丽 文 獬 鮮 劣 劍帝 呼受 推 刀我 尊 相所 同云鏡影 倭 相 • 法 朝類今 者 3 耕 東 鮏 此 七厥 餘 劍有之

澄

我刀有技

剩

中之

單

刀之

硩

**Ξ** 

史

出

土

國武裝圖籍号

不

獨

щ

刀

《阵记》

卷二技用第九篇言刀

《耕余剩技》六卷

刀之类不一,专书论其艺者惟单刀,而多推尊倭法、《耕余剩技》中之单刀 法选、即其一也 考东土斯技,受我影响者,厥证有三:史载魏明帝景初二年,赐 倭女王卑弥呼刀镜,今东土乙刀,不独形制似汉,即其演习之法,与魏文帝所云 相类,此有我国出土汉刀及子桓《典论》可证。倭法与朝鲜剑相同,朝鲜之剑,



丛

봡 奇 可奴述斯 武 得 便 名 有 其 槢 誰 0 矣 聞 浙 並 此 熽 毫 者 煅 制 有 餇 詭 斯 志中 州劉 煉 度 易 恨 秘 且 技 其 及 囡 用 雲 於 郭 鑫 棈 , 出 元 • H ٨ 五峯 磨 堅 法因 版本 日 記 要 之式 茣 整 退 圖 ᆶ 劉 " 将 • 籄 能 \* 制 名 7 化 7) , 得 光度 垄 測 而 可 , 器 後 倭 耀 輕 相 叢 有 趦 , 3 之 故 奪利 親 名 書 勢 形 o 眞 長 單 兒 有 叫 H 訪 目 , 稱 靶 拙 傳 Л 避 法之 技 本日 令 , 侮 鞘 刀 而 7 o 餇 ~<u>`</u> 以彼惟劍 無然 不 毎 人 較 態 名 吝常寒物 || || || || || || || || 右 間 授敗 手 之 心 • 以明 書 接 各 仐 用此 余 於 代 劉 v • 傅 1 依 O • IJ 各 名 倭其往 IJ 勢 則頗 O 用 加 世 寇理 取劉盡余 法法 也 論跡 耳 入 像之妙 虚故 • ۵ 犯 毎 象 • ٠ 訪 左右 訪 其 程 奥 非 之 摭甚 宗 他 技 睛 擬 又 中 顲 其 跳 方法 躍 之 其勝時 其跳 擅 锹 囡 .名 於 南 自 書 我 匛 H: Л 倭

中

於

籍有

得自中国,日本之刀,一称曰剑,间接传往,迹象甚显,此有《武备志》及日本图 谱可证。日本刀剑古书,其理论每摭中国旧籍,此有其出版之《武艺丛书》可证。 惟旨明代倭寇入犯之时,我于斯器斯技,因退化而相形见绌,彼遂以此名世耳。 程宗武书中述其制度用去云:"器名单刀,以双手用一刀也,其技擅自倭奴。锻 炼精坚,制度轻利,靶鞘等物,个个如法,非他方之刀可并,且善磨整,光耀夺 目,令人寒心。其用法,左右跳跃,奇诈诡秘,人莫能测,故长技每每常败于刀。 余故访求其法,有浙师刘云峰者,得倭之真传,不吝授余,颇尽壶奥,时南北皆 闻亳州郭五刀名,后亲访之,然较之刘,则刘之妙又胜于郭多矣 恨元受刘刀, 有势有法而无名,今依势取像,拟其名,使习者易于记忆。"

郭北

武 備

+ 戚 酉 o 法 元 第 六勢 氏 陣 岧 長 儀 八 從 刀 上 不日 十 手 而 前 則 傳 : 臂 得 卷有 倭 0 其 仐 武 奴 錄 本 習 所 經 所 日 四 法 習 習 總 本 卷 惟 譜 耍 騰 , • • 皆 世 叉 長所 附 流 , 宗時 有即 從 崇 載 刀 圖 丽 戚 刀 法 演進 六 少 刀 無 凡 卷 訣保之 犯 勢 八 辛 腰 , 東 種 幷 故 酉 南 刀 , 載 庫 非 而 附 元 於故鄉與水 儀 Ŀ 戚 謂 所 艬 得 其 得 不者 光 法也此 之用獪 刀 法 未 O 0 決 9 不 + 未成故 列 傳 六 焉 傳 少 載

勢

則

刀 四戰 猛 其

有單刀圖

說

卷

其

自

序

ź

唐

有

陌

國武藝圖籍考

## 《武备志》

茅元仪曰: 第八十六春有日本隐流刀法六势、后附戚继光刀法十六势。 "《武经总要》所载刀凡八种,而小异者犹不列焉,其习法皆不传。今所习惟长刀 腰刀,腰刀非团牌不用,故载于牌中、长刀则倭奴所习,世宗时进犯东南,故始 得之 戚少保于辛酉阵上,得其刁法,又从而演之,并载于后,此法未传。"查十 六势前为日本刀谱,即戚少保辛酉阵上所得也 十六势,则戚氏从而演之之法, 皆有图无诀,故元仪谓其法未传。

保

0

查

於

於牌其

辛中

•

勶.

## 《手臂录》四卷附录二卷

長 6 必 長 5 者 手則 溎 म 斧 單 之器 非 , , 其 铔 不 斷 必 刀 刀 • 冲 惟 75 籫 見 傅 木 勝 敵 扩 + 所 用 爲 單 r 钂 必 知 船 力 單 0 短 可 Л 仐 則 黏 礟 重 , 禦 器 殺 法 卨 知 倭 澼 之器 住 朏 不 ٠ - 耳 所 矣 手 図 其 m 唯 可 之 困 • ٥ , 單 虚 質處 IJ 奎于 蓋 桿 直 , 爯 破 , 刀 丽 鄞 易 當 則 彼 行 知 H 東衛 • 避 惟 閃 莧 器 • 殺 黏 列 伆 中 必 其 F. 住 , 有 賺 稍 降 華 言 籫 麔 實 斜 颠 疎 長 破 盟 , 實 步 丽 桿 提 其 • , 槍 則 有 之偏 何 擊 惟 疎 短 • , 不 , 得 也 其 苟 法 身 μŢ 剛 無 碓 及並 쉶 7 虚 能 則 • 知 槍 破 驈 至 法 閃 槍之 在避 制 'n • 狃 長 擁 赴 者 賺 **泉** 泉 法 之理 其 Ż 何 砾 蹇 敵 , 顚 虛 也 其重 , , • 丽 提 處 則 器 不如 英 槍 ? 梲 o 終 7 無 桿 大 然 虎 , 至 遊 不 不 刀 鰹 棒 場 以 變 于 , • 鷙 及 更 槍 單 況 世 用 幻 ٠ 槍不 梲 倭 進 身 鱍 單 樿 其 百 IJ 之 能 而 虛 出 被 -F 鞭 敵 IJ 出 往 乎 祈 , 矣 輕 破 後

法不传,今倭国单刀,中华间有得其法者,而终不及倭人之精, 每见单刀高手, 平日侈言破枪,及至赴敌,莫不惊枪而往,则其实用可知矣。 盖短器降长,惟碓 斗拥塞,枪至于不能出后手,乃为短器所困,行列稍疏,短无破长之理。游场枪 之受破者,唯一单杀手,至于闪赚颠提,则枪犹畏之如虎,况单刀手?程冲斗刀 去,唯破单杀手,其疏可知 余去不然,单刀敌轻长之器,则避其虚而击其实,何 也?枪之虚处,变幻百出,必非刀所能御,而实处唯有一杆,苟能制之,则无以用 其虚矣。单刀敌短重之器,则避其实而击其虚,何也?大棒 铁鞭 长斧、木镋,不 可直当,必斜步偏身,避其重器,击其身手,乃可必胜。击虚之刀易见,击实之法 则在斫其枪杆,枪杆被斫,不断折必黏住,杆被黏住,则不能闪赚颠提,刀更进 步,

槍 親人餘 ŵ. 倭成 上 之 勢 可 則 旬 無 棄 炙 • 之 歽 有 則革 所 物 劍 • 可左 皆 有 矣 用 ٥ 術 不 削右 共 過 左 用 , 較 單 黏 抸 案 定 右 小 O 削 可 桿 脧 撩 槍 : 繸 耳 IJ 亦 進 勢 刀得 倭未其 黏 爲 法有 滑 0 勝 形 μſ 槍 破 退 出 勢 多 忐 FÎ • 長者 以 多 入 o > illi Ŧ 眩 從 百 則 勢 技 六 , 移 以 之 有 上變 人 力 故 勢之 斫 耳 生 不 戚 跳 拗 纖 爲 下 焉 o 如 步 歽 闘 O 躍刀 砺 光 勢 爲 削 剘 氽 破 , • 有選 倭能 實 黏 大 0 丽 Ħ 實 Įή 朝 刀 桿 進 事 用 余 用 上天法 步 •

一四五

十三刀法一卷

中國武藝圖籍考

必伤人矣。削亦黏枪,而势力不如斫,大进步又抽,是以次之。向革皆用,枪得滑去,百变生焉。余选刀法十八势:从下斫上,则有左右撩刀二势。从上斫下,则有朝天、斜提二势 削枪则有左右定膝势。出入于六势之间,而可上可下,可左可右,可斫可削。可进可退,则有二拗步势 实用止此八法,余十余势,不过小变其形,以肱人耳 斫削黏杆,余本得之渔阳老人之剑木,单刀未有言者,移之为刀,实自余始,安得良倭一亲炙之。"按:倭法破长技,以跳跃为能事,乘势飞入,使枪成弃物,较黏杆为胜多多,故戚继无破倭,用牌筅居首者,使倭无所用其长耳。

乘始余

•

安

良

符之

倭 陽

勢

飛

人

慩

槍一

本

得

漁

老

止

此

八

法可

•

餘

可

下

,

左

वि

十右削

徐

提

勢

٥

牌

筅

居

苩

者

慩

+

八

勢

從

下

斫

攵

拙

是

以

次

《十三刀法》一卷



文 祄

武婆圖

涔

北石北 平印平 遺 始 歽 • 民 刊 易 有  $\Xi$ 名曰 梓餘 丽 佑 太 全 行 撰 豹 極 者 壉 連 否 Ф 環 民 趙 刀 國 衡 法 形 + 意 其年拳 中 學 , 誘 上序 敵海 蟫舊 大 隱 爲 寫 廬 亦本 未 九 ЯV , 殘舊民 缺鈔四 本以 不 付 前

知諸

卓 今圓書集成

第二百八十六卷至二百八十 九 糉 雖 載 刀 部 文

獻

陳 氏拳械譜 卷

陳兩 儀 堂及彙編本 有單 jj 譜 隀 • 二、省堂本 有 兩 樋 皆不

以 溝 單 Ŀ 單刀 刀 共 有三套

明遗民王余佑撰,据赵衡《形意奉学》序,旧为写本,民四以前,北平始有梓 而行者 民国二十年,上海蟫隐卢亦取旧钞本付诸石印,易名曰《太极连环刀 法》,其中诱敌三式,未式残缺,不知北平所刊,是全豹否?

《古今图书杂成》

第二百八十六卷至二百八十九卷杂载刀部文献。

同

梞

《陈氏券被谱》二卷

两仪堂及汇编本有单刀谱一种、三省堂本有两种、皆不同,是陈沟单刀共 有三套

以上单刀。

武 編

卷 萷 Ŧī, 有 雙 刀譜

橊

手 臂 錄 四 卷 附 卷

有 雙 刀 漁歌 陽 ---老首 0 劍 其 法 法 係 双 石 變矸 通瓦 之氏 女

吳 卷 四

殳

得

人

戰之女將軍

彙編

本

觗

有

凮

演

雙

刀譜

種

三省堂本

剘

多對

演譜十

奎

中國武藝圖籍考

陳氏拳械譜

卷

**瓦氏** 即 都 嘉 項 靖元\ 間池 與 倭 元 寇池 作傳

0

《武编》

卷前五有双刀谱一种

《手臂录》四卷附录二卷

卷四有双刀歌一首。其法系石砫瓦氏女传天都侠少项元池。元池传吴殳, 殳得渔阳老人剑法,又变通之。瓦氏即嘉靖间与倭寇作战之女将军。

《陈氏券被谱》二卷

汇编本只有单演双刀谱一种,三省堂本则多对演谱十套。



唐家义丛

上以雙刀中國武裝圖籍考

四八

以上双刀。

#### 劍

# 劍道三十八篇

馬無 八篇中,當有司馬氏所傳之論 背 :「世善劍也 振宗漢書藝文志條理 忌作 佚 m 司 未 馬氏 傳 惟 系本 莊子 師占曰:「 並云在 吳越 司

Æ,

氏

在趙

者

傅

劍

論

顯

服

虔

可窺見古之遺緒。

存

秋

子

杶

典論

法

趙

四者名凱。

今司

論

書

**所言劍** 

劍與

理此

。」索隱日

「何法盛晉書

及晉司

劍論

劍術

之論

也

。」接

此

略

中國武藝圖籍考

涏

編

一四九

剑

《剑道》三十八篇

姚振宗《汉书·艺文志条理》:"司马氏在赵者,以传剑论显 服度口:'世善剑也。'师古曰:'剑论,剑术之论也。'按此三十八篇中,当有司马氏所传之论 "《索隐》曰:"何法盛《晋书》及晋司马无忌作《司马氏系本》",并云在赵者名凯,今司马氏剑论与此书,皆佚而未传,惟《庄子》、《吴越春秋》、子桓《典论》所言剑法剑理,略可窥见古之遗绪。

《武编》



南京文丛

中國武藝圖籍考

元 卷 傤 萷 五 謂 不有 辭 古 其劍 說款 首 較武 備 志 所 載 多 旬 其 豁 隱 脢

陣記

卷二技用第九篇言劍

武備志

同之卷 劍八 故 斷 元 Ξ , 六 儀 興 彼 13 敍 邦 基 朝 有 其 劍本鮮 古 諸 道 同劍 所 得 勢 者款 朝亦同有一 間 首 鮮 0 濰 接 叉 日我 以一中 中 9 國 影響 國古 雙 『古之劍 傳 手 朝 文之解 , 其 持法 說 7 詳 往 म 峝 拙 施 往 於戰 於 由 四 樂 勢 鬥國 浪 格 Ç 古 傳洗 **-**, 故 佚往不以 劍 H 走 唐 

太法本青本

<u>7</u>

故茅

卷前五有占剑诀一首,较《武备志》所载多一句,其语隐晦,故茅元仪谓不 详其说

《阵记》

卷二技用第九篇言剑

《武备志》

卷八十六有古剑诀一首,中国传朝鲜剑法二十四势。予以日本之剑,与朝鲜同者有巨:一、双手之执持问 二、格冼不走青问 三、基本诸势问。又以中国古文化,往往由乐浪传往日本,故断彼邦剑道,亦间接受我影响,其说详拙著《中国古佚剑法》。茅元仪叙其所得朝鲜谱曰:"古之剑,可施于战斗,故唐太

成十洗 近 卷 四 车 蟿 不 有 有 察 刺 好 <u>.</u>E. 獨 劍 陳 手 其 痱 劍 海 四 西  $\pm$ 臂 氏 内 字 方 千 百 者 決 Ż 恣 統 拳 新 , 啉 錄 等 得 阊 之 首 , 械譜 四 Ż 竟 艄 書 , 卷 朝 變 公 可 其 日 異 見 司 鮮 附 法 原 出 世 本 不 錄 法之 作 版 其 為 之 劍 尙 李 套子 法 斷 君不 書 見 俱 子 也 簡 劍之 • 劍 ٥ 備 殌 E 鴦 失 說 此 <u>On</u> 中 調二 知 有 本 係 , 讆 中 來取 歌 非十 阆 朝 決 西 盡四 失 鮮 目 勢 勢 然 不 西 求 法 ٥ 鴛 悉 改 民 諸其

宗有剑士千人,今其法不传,断简残篇中有歌诀,不详其说。近有好事者,得之朝鲜,其势去具备,固知中国失而求诸四裔,不独西方之等韵,日本之尚书也。" 此谱二十四势,悉以格洗击刺四字统之,可见世法剑不见剑之说,实非尽然 民国二十年上海百新图书公司出版之《君子剑》,即系取朝鲜势法改编而成,察其内容,竟变异原作为套子,己失本来面目。

壓

以

格

繝

四

胬

說

《手臂录》四卷附录二卷

彙

繃

本

有

雙劍

誻

糆

國武變圖籍考

五

卷四有剑诀两首。

《陈氏李被谱》二卷

汇编本有双剑谱一种。

六七



古今圖書集成

第二百八十六卷至二百八十九 **崀氏武技書六卷** 卷 雜 黻 劍

部

文

獻

太阿出匣等・皆屬郷卷六有雙劍三十六勢 舞法 勢 ,其中 £ 郞 砍 地 犀 牛 望月,夜叉尋

海

劍 法真傳三卷

臣 其 爲 法 卷 劍 仔 Щ 鳳得諸 光緒二· 趙藩 兄 1-統 友軒 四 四 Ш 年 游 出 友軒 版 蜀 得 諸吳 18 西 鳳 廣 玉石 水 生山 領 , 人 偏 玉朱 師 生得 仃 餬 鳳 以 諸 賡 其 平 Щ 技 東 氏 £

耀

原

《古今图书集成》

第二百八十六卷至二百八十九卷杂载剑部文献。

《苌氏武技书》主卷

卷六有双剑三十六势,其中王郎砍地、犀牛望月、夜叉寻海、太阿出匣等, 皆属舞法

《剑法真传》三卷

原为三卷、光绪三十四年出版,蜀西广石山人宋仔风赓平氏撰、其法,仔凤 得诸兄友轩,友轩得诸吴玉生,玉生得诸山东王耀臣 剑川赵藩,统四川府击 军,仔风承领偏师,即以其技教

民往子 舞 多 霈 有乎 敿 流 觀 欠 子 以 搫 有 <u>.</u> Ŀ 曲 齾 之 於 此 醒 毋 劍 以 火 丽 器 虛 有 顜 奮 年 書 嗧 七 中 居 腦武藝圖籍考 倉 目 内 IJ 全 套 7 9 不 恆 发 卒 功 教 其 次 • 力 得 Ŀ 與 + 無 興 其 中 收於 海 • 施 曰 仰潛 圖 所 籅 酁 大 寘 臂 東 教 翹 以 際 撩川 , 9 肘 則 軍 糨 說 致 Z 書 吳 之間 中 知 相 下學 焉 用 得 效 局 違 \_ , 厗 利 十不者法 廉 肉 掃 也使 四辭 此 增 Mi 難 乔 糠 , • 皆 修 亦 名 寸 可 • E 矣 此 爲爲 非圖 A 矣 2 鐵 能 說形得 劍知善 늘 ٥ 夫 加 者 火 粗之 法 者 Ħ مرخ 巧轉 勝 法 者 道 改 具 • 糕 圖 仐 丸 若 • 0 蓋 爲 無 德 民 , 不 說 • , ø 矣 智二 從 次 國 國 渦 可 是 難 第 按 付 劍 糉 7 以 爲 非 걘 陸 顧 lf. ≟ 法年海 者 諸 不 不 • 不 衞 平 澥 之 知 用重 旫 彷 軍 時 石 , 身 洉 門 刊 安 體 即 者 頀 功 • 鍊 , 吳 問具 說 ÷ 可膽 育 , 喜 洄 吳中 世 解 叉 亦 以 固 案 也

部曲。居恒言曰:"军中利器,今莫火器若矣。顾邂逅临回溪险隘,火器不得施,则短兵肉搏,能者胜焉,是非平时练腔固气,有以奋全力于臂肘司,使弄寸铁如转丸,可以卫身,可以制敌,而冀仓促收击刺之效也难矣。夫巧者不过习者之门,亦在乎上之有以教,与教之得法而已矣。"今德国陆海军体育中,有击剑一目,其所以致用者,亦此旨耳。民国元年,安吴吴广霈以书中内功无图,说焉不详,人得之,无从按法行功;又剑舞于毋七,次十三,继二十四,图形粗具,次第不明,说解亦多欠醒豁,爰与潜川吴学康增修图说,改为二卷,重刊,可世。予观此书,其中仰撩、下扫,皆非善法,盖习剑不用护具,往往流于虚套,与真际相违,此可为知者道,难为不知者言也。民国九年,上海大东书局,易名为《剑法图说》,付诸石印。按:

亦劍廣

在制

氣險

柱

o

٥

飛鳳劍法一書,後佚失。 廣霈未改編此書前,皆筆記仔鳳撩摸八法進退攻守等形勢,為廣霈未改編此書前,皆筆記仔鳳撩摸八法進退攻守等形勢,為

广需未改编此书前, 会笔记仔风撩摸八法进退攻守等形势, 为《飞风剑法》一 书,后佚失。

# 古今圖書集成

特生 古 距 **一**在河 帝 約 百九 以 -五. 南 F 前卷 廿 年 肅 軷 等處 斧鉞 左右 掘 卽 部 得之 無 文 徵 獻 石斧 案 其 宋:斧為新工 其 考占 石器時之典籍 爲代以 石 利詩 器書 器 末 爲

机机

斧

#### 《古今图书集成》

第二百九十卷载斧钺部文献,其汇考援引之典籍,以《诗》、《书》为最古,《诗》、《书》以前,文献即无征。按:斧为新石器时代之利器,安特生在河南甘肃等处掘得之石斧,其考古编年,为新石器末期,距今约五千年左右,

期

安 最

中国武艺图籍

考





### 盾

眀 荆 松 刑  $\coprod$ 川武鵬皆載之 江府同知羅拱!

武

縅

壺書卷

稱

牌

巨

F

稱

殢

盾

鸖

不執牌

文

周

獙

主有

主之 主

利

於

萷

然

必

佐

以

短之器

有

持

盾

揮

長劍詩

之

圖

• 其

爲之應援

而器

進衞 退而盾

後

左右

,

μŢ

以

無

肵

此

萷

五

有

牌

訣

篇

,

紀

田郎

**,** 幼般新

父 書 辛所

載

Ź

試 挽牌

跳

舊

法

也

案

宸 (於嘉靖) 侵患時 作 胡 圖

五

干盾

《牌论》

明松江府问知罗拱辰于嘉靖倭患时作,胡宗宪《筹海图编》,唐顺之《荆川 武编》皆载之。

唐

順

《武编》

卷前五有牌诀一篇,即《纪效新书》所载之试牌跳牌旧法也、按:《书》称牌 口干,《诗》称牌曰盾;殷父辛爵,有挽盾执戈之文,周猎壶,有持盾挥剑之图,其 来甚古。此器主卫而不主杀,利于前驱,然必佐以长短之器,为之应援,而后进 退左右,可以无所

, 故 戚 魕 光 稱 其 衆 ΠŢ 合 丽 不 可 離 仐 糳 車 之 五 用

崎 殺 嶇之 卒 之 • 其 不 • 則 ٥ 戰

道 氏 歐 陸之 , 也能游制 平 盤 0 拈 倭 機同 於 動 Ш दं 出 之其 之 戰揆 ٠ 德 7 ٠ 以 國 卽 Z 爲 不 能 能惟 讀 逞 其 如 書 志 F 重 者 於 盾遇 讛 仐 之 告 田 以 0 • 珂 腔

盡

泥炸

中

國共濘之

區

羊

以事腸攻

機

,

隨

以

萷

抗騙

戰 之

所 能

同此

於戚

之

不

紀 劾 新

不奪 南尚祭 人 方 艙 矣 十 之 田 殺 0 塍 主有 且 將 泥 衛籐 欲而 雨而牌 中不腰 潍 爲 我 主 步 刀 \* 之 刺總 頗 然 疑 稱 • 說 後 矢 兵 極 便石篇 甦 • 標所 槍 O • 賴 用 刀其 勿以牌 皆說 輕勝之可曰 間 人 蔽 簽 : Ŧ 以者 , , 敗也復所 古 以宥 有 其 ٥ 代圓 事牌 所 謂 無 甲長 腰標標 胄 者之色 П • 船 用 用 , • 於禦所 其 0 而以在來

不利,故戚继光称其众可合而不可离。今战车之用,护以轰炸之机,随以攻杀之 卒,其制不同,其揆则一。惟战车遇田塍泥冶之区,羊肠崎岖之道,游去机动之 战,即不能如干盾之可尽其前驱之能事,此戚氏之能平倭于占,德国之能逞志 于今,中国之抗战所以不同于欧陆也。拈而出之,以为读其书者告。

#### 《纪效新书》

卷十一有《藤牌腰刀总说》一篇,其说曰:"干占有圆长二色,其来尚矣 卫而不主刺,矢石枪刀皆可蔽,所以代甲胄之用。在南方田塍泥雨中,颇称极 便。用牌之间,复有所谓标者,所以夺人之目,而为我之疑兵,所赖以胜人者也。 牌无标,能御而不能杀,将欲进步,然后起标,勿轻发以败其事,腰刀用于发

牌之 衆 標 可 Z 爲 功 合 衆 後 角 而 А 以 不之殺 也 可藩 敵 雛 蔽 其 非 圖 Ĩä 衞 長 勢 用 以利 八 而長 輕 不短泛 可疲べ之器 九 剘 備 志 不 進 卷 爲 兺 彼接 退 八 左之 + 馕 應 七 右 援以 轉 , 胾 無 此 , 之 所 以 置 不此於 利臨 彷

敵伍

其 先

之

,

此

麔

陣 記

卷二 有 藤 牌 繑

臂 錄 四 卷 附

四 渣 若 滓 有 無猶 藤 妙 有牌 指 可腰 用 刀 不 說 \* **%** 刀 牌 篇 妙 査 器 短其 用 鼣 9 兵 精 日 者 微 : 勿 旣 以失 槍 叉長 戚 卽 公即之同 兵 嘆 赤 五九 雖 手 刀 矣失 簰 其 廷 耤 • 而瑟 緻 筌

篌 而

阈

武藝圖籍考

标之后以杀敌,非长利轻泛,则不能接远。以此置于行伍之先,为众人之藩蔽, 卫以长短之器,为彼之应援,以此临敌,其众可合而不可离,可用而不可疲,进 退左右,无所不利,此藤牌之功用也。"其图势八,《武备志》卷八十七转载之。

《阵记》

卷二有《藤牌》一篇。

輕

《手臂录》四卷附录二卷

卷四有《藤牌腰刀说》一篇,其说曰:"枪叉长兵,虽失其精致,而渣滓犹有 可用,刀牌器短,精微既失,即同赤手矣。琴瑟箜篌,若无妙指,不发妙音,用兵 者勿以戚公之叹美刀牌,而轻



用之也 似猶未知戚氏五兵配合之妙故言其衆可合而不可離,此 o 』案:機光之用 ᄁ 正牌 妙指 必 發妙音 E也·吳殳戒勿輕用 K短之器·爲之應經

第二百六十八卷载干盾部文獻 古今圖書集成

用之也 "按:继光之用刀牌,必卫以长短之器,为之应援,故言其众可合而不可 离,此正妙指发妙音也。吴殳戒勿轻用,似犹未知戚氏五兵配合之妙。

《古今图书集成》

文 샀

第二百六十八卷载干盾部文献

用援

### 狼筅

## 记为折

紀効新書

莫能 程宗 蔽於 卷 槍 於是 前 猷單 測 爲 軍有 形 中狼筅 力 以故 體 法 長 筅 阻 重 器 技 總說 其 Æ 跳 • 毎 躍 毎謂 非 轉 之 敗 倭 短篇 移 利 於 Z 艱 兵 用 難 ΕĴ IJ 之以 敵 ¢ 刀 物長 戚 0 槍 其 惟 穖 7 夾筅左 逐為 短武 光 法 備 創 左 兵 一志 鴛 右 當 蒔 若 鴦 跳 入 卷 槍 陣 躍 八 軍 , 中以 + 破 , 身 利盡 倭 奇 七 器其 詐 卽 韓 , 用 刺 詭 同 載 狼 棄 之 殺 祕

筅

用遮

物

0

0

案

之

一大

卷二有筅一篇

中國武藝圖籍考

陣記

#### 狼筅

《起效新书》

卷十一有《很宪总说》一篇并图势六,《武备志》卷八十七转载之、按:枪为军中利器,百短兵可敌。惟短兵一入枪身,即同弃物。程宗献《单刀法选》,谓倭之用刀,其法左右跳跃,奇诈诡秘,人莫能则,故长按每每败于刀。戚继光创鸳鸯阵破倭,用狼筅遮蔽于前,以阻其跳跃之利,以长枪夹筅左右,以尽其刺杀之用,于是形体重带,转移艰难之物,遂为当时军中利器、

《阵记》

卷二有第一篇。



卷四有狼筅說一篇。 手臂錄四卷附錄二卷

《手臂录》四卷附录二卷 卷四有《狼筅说》一篇,

### 钂鈀

## 武備志

已之 痭 猁 疳 能 棍 備 制 法 伸 志 + 據 所七 步 茍 効 縮 • 紀 岧 能 獨 兵 卷 自 較 之角於 出 効 有 大 有 如 新 俞 떑 也 刀 , 書 刺 白 大 爲 長 鈀 汉 將 玄 案 短 勝 閪 : 軍 咸 騎 • : 兵其此戲之利器劍 惟 宜 劍七 經 有 長有 四 級 帶 圖 爲 倭 刀 四 , 兪 前 微 • 時 載 大 諸 方 : 0 有 紀 法 始 鮲 不 効 用 便 簡 , 撰 • 新 上可 Д 易 , • 出 爲 書 可 鏗 故 紀 軍 叉 者 茅劾 H 可 人 夕 禦 中 分 元 新 析 儀書 最 可 횷. 兼 下 利 明 日劍 矛 者 著 耳 : 經 粽 叉 盾 ٥ 仐 此 馬 兩 故 用 蹝 採 鈀 則 29

镋 钯

大艺

國武藝圖籍者

《武备志》

第八十七卷有镋钯图势七,图前诸说,出《纪效新书》创经,图则《武备志》所独有也。按:《剑经》为俞大猷撰,故茅元仪曰:"镋钯与棍法,皆出俞大将军献《剑经》,载《纪效新书》者分析明著,故采之 "据《纪效新书》云:此器有倭时始用,为军中最利者 今虽已废,苟能用于白刃,其利有四:一、可击可御,兼矛盾两用,能制步兵之枪刺,骑兵之长刀 二、上可叉人,下可又马、三、伸缩自如,长短咸宜、四、方法简易,旦夕可学 综此四利,其效较大刀为胜,惟携带微有不便耳。



手臂錄

四卷附錄

卷

。 卷 四 勢新 記一篇 書 0 有鐵鈀習法。案:正氣堂在 有紀効七勢之語。 伝,而無鑑鈀圖執 王集,稱鑑鈀日東 虎 勢 叉 , 此 書 此 誤簡 以稱 武曰

備 叉

#### 《手臂录》四卷附录二卷

丛

卷四有叉说一篇。按:《正气堂集》,称镗钯曰虎叉,此简称曰叉。《纪效新 书》、《剑经》,有镋钯刁法,而无镋钯图势,此书误以《武备志》七势出《纪效新 书》,故说中有"纪效七势"之语

#### 器 制

#### 利 器 圖 考

考記明 卷 侗 艮 則 技 臣 用撰 其 書内 注 Q 云據 容 裏 • 曆 以 可 브 下 # 器具 黄 道 矩 月 五式陣 記 製 後 法序 , 用此

似

梓

.

陣

7

利

晶

別未

載 付

由 技用  $\ddot{+}$ 繑 推 見

法 書

飛 • 鈎 槍 飛棍 鎚 牌 钂 鈀 劍

六五

傷杷

扒

钂

7

斧

鏟

筅

,

盔

甲

諸器

制

中國武藝圖籍考

緶

簡

蒺

藜

• 菾

頭

狼 鐵 载 렺

夾

,

飛撾

棒矢

9

弩

7

刀

卷

百

零

至

百

客五

武

備

志

#### 器 制

#### 《利器图考》

明何良臣撰。据万历己丑黄道月《阵记》后序,此书似未付梓。《阵记》卷二 技用注云:"以下器具矩式、制法、用法,别载利器图考。"则其书内容,可由技用 十五篇推见

#### 《武备志》

卷一百零二至一百零五, 载弓、矢、弩、刀、枪、棍、牌、剑、镰、简、蒺藜、蒜 头、铁链夹棒、飞挝、飞钩、飞锤、镋钯偈杷、扒、镋、斧、铲、狼筅、盔甲诸器制。



唐家文丛

## 中國武藝圖籍考

# 古今圖書集成

器械部。,第二百七十三卷,第二百七十四卷爲弓矢部。第三百卷爲雜第二百六十五卷,第二百六十六卷爲器械部。第二百七十二卷

武備圖

八

史經籍志本明史藝文志著

軍器圖說

見禁書總目,畢懋原著。

#### 《古今图书集成》

第二百六十五卷、第二百六十六卷为器械部。第二百七十二卷、第二百七十三卷、第二百七十四卷为弓矢部。第三百卷为杂器械部

#### 《武备图》

《八史经籍志》本《明史・艺文志》著录。

#### 《军器图说》

见《禁书总目》, 毕懋原著。

一部軍 器則例二 一十四卷

四卷一文 元 志暗 六一 十部

文獻 通 考 • 淸 史藝文志均 著錄 凊 朝 文獻 通 考

+

年

部二 權 朝 卷 之等 十四四 , 題 奉敕撰 卷 嘉 慶 題嘉 -1ø 計っ 魔十 年 九年敕 - 煮詰等 權之生乎 撰 宯 敕 • 0 均 撰。 部六 略 見 淸 + 中 史藝文志著 國 卷 人 (名大) 題 嘉 著錄 慶十 辭 鐌 典 者 者 大 :

四

淸

劉

兵 (仗記 卷

集 淸 壬 晫 撰 其生平 略 見 中 國 人名 大 典 書 載 昭 代 叢 書 合 刻 玾

以

<u>.t.</u>

諸器

武

編

中國武藝圖籍考

六七

#### 《工部军器则例》二十四卷《海史 艺文志》一部二十四卷一部六十卷

《清朝文献通考》、《清史·艺文志》均著录。《清朝文献通考》著录者二十四 卷,题嘉庆二十一年董告等奉敕撰 《清史·艺文志》著录者:一部二十四卷,题 嘉庆十九年敕撰。一部六十卷,题嘉庆十六年刘权之等奉敕撰。诰、权之生平, 均略见《中国人名大辞典》

#### 《兵仗记》一卷

清王晫撰,其生平略见《中国人名大辞典》,书载《昭代丛书合刻》甲集。 以上诸器。

《武编》



丛

國光樓閥 籍

八

笨

以 削 Ŀ 五 輯 程 大昌 • 仲 長 統 昌 H 北 征 錄 渚 說 寪 甲立

甲 篇

德 文 以 志 輝 如 足 之 說 服踏 鏺 之 日 • , 不 , 蓋古 題 ---漢 撰 連 郭 人 弩 氏 • 孝 其 H Ш 盘 像 0 顧 \* 獵 實 者漢 以書 弓 茲 仰文 地 溝 •

劉攽指寫 弦 射法 之說 , 妄說 Z • 引 朱 遺 張 Ŧ • 晏之 應 麟 歷 說 漢 來 書 注 曰 釋 遨 文 連 志 弩 考 + •

共

皆

無

此

璭

故

弧

矢譜

卷

荒

唐

者

,

茣

虔

張晏

兩

家

引

服

虔之

銳

曰

:

干

弩共

B

矢

•

漢

書

射

法

具

十

五

篇

引

葉

卷前五、辑程大昌、仲长统《昌言》、《北征录》诸说为甲一篇 以上甲。

盘

最

疏

#### 《望远连弩射法具》十五篇

《汉书·艺文志》著录,不题撰人,其书已亡。顾实《汉书·艺文志讲疏》,引叶 德辉之说曰:"汉郭氏孝堂山画像,猎者以弓仰地,一弓二矢,以足踏之,盖古连 弩射法之遗。"历来注释连弩,最荒唐者,莫如服度、张晏两家之说,宋王应麟 《汉书·艺文志考证》,引服虔之说口:"三十弩共一弦";引张晏之说曰:"三十秦 共一臂",皆无此理,故风颁指为妄说。

《弧矢谱》一卷

年 於 齌 也 間 中 遵 林 是 經  $\mathbf{E}$ 園 進 丽 日讀 之書 目 捉 -阗 無 敏 (此 也 珠 求 此 記 鄓 書 o 書)群 校 o 麔 時 證 雅 俊 龤 堂本 用之於 弓弩 述 箭 述 堂 古堂 射 之 狐 制 也 目 關 是 注 而 其 園 鈔 敗 稱 Ħ 字四蹺均 蹬弩 太子 奢 非 錄 刊 殆張不 本 是 憲 0 顯 玉 紹 伏 撰

之人

簡

興

考

Ŧ

頃

堂

書

H

著

錄

朙

堪

撰

0

案

:

挑

健

姚

人

能

文

備精

騎

射

0

幕

靖

中

會

第

善

用字

強志 弩

教餘

弩

卒

教 Ŧ

人以

群 武

武孫

卒 間

邊

,

年

,

其

生平

見

朋

史

孫

燧

傳

漢 七十 建 安弩機考 卷

六九

钱遵王《读书敏求记校证》、《述古堂目》、《也是园目》均著录,不题撰人。遵 王曰:"(此书)详论弓弩箭之制,其称跷蹬弩,张宪伏之于中林而捉真珠郎,时 俊用之于射狐关而败四太子,殆是绍兴年间经进之书也。"粤雅堂本《述古堂 目》注钞字,非刊本。玉简斋《也是园目》无此书。

#### 《智考》

《干顷堂书目》 著录,明孙堪撰 按:堪字志健,余姚人,能文,精骑射。嘉靖 间、中武会试第一,善用强弩,教弩卒数千人以备边,年七十卒,其生平详见《明 史·孙燧传》

《汉建安督机考》一卷



盆 宋 0

絡 淸 吳 雲撰 其 生平 略 見 ф 威 人名 **大辭典** 書 載 兩 七〇 壨 軒

述

光

以 (上弓弩

間

出版

九射格 卷

錄 正彙 續 刻 · 合用著心 錄 百 宋歐 • 古今 圖 語 修撰 書 • 集共 **《成第二百七**六生平具見宋中 干灾 九本 卷 傳 宋 書 志 載

益 津 射 格 卷

躯 序公 以武 以五善**圖及武**時 武郡齋讀書志芸 陵格錄 疎 • 密其 不同・名書己亡 參見 爲之。 公武 E 未 匑

錢

師

清吴云撰,其生平略见《中国人名大辞典》,书载两垒轩著述,光绪间出版。 以上弓弩、

末 說

著郛

#### 《九射格》一卷

《汇刻书目》著录,宋欧阳修撰,其生平具见《宋史本传》,书载《说郛正续合 刊弓》一百一、《古今图书集成》第二百七十九卷,宋志未著录。

#### 《益津射格》一卷

宋晁公武《郡斋读书志》著录,其书已亡,晁公武曰:"宋朝钱师益。序以五 善图及武陵格疏密不同,参酌为之。"

拞 一善圖

朱晁公武郡齋讀書志

撰人未詳・其害已亡。

見

格索 樵 五. 善正鵠格 卷

通志 格撰 Λ 疑郡齋讀書志著錄之五

善 射 圖 侯 即之 此稱

害之

別稱

有

歐

武

陵

格

其書已亡。 七七二

見宋

晁公武郡齋讀書志

撰人未詳,

中國武變圖籍考

《五善图》

见宋晁公武《郡斋读书志》,撰人未详,其书已亡。

《五善年韵格》一卷

宋郑樵《通志》著录,不题撰人,其书已亡。按:宋代射侯图之称格者,有欧 阳修之九射格,疑《郡斋读书志》著录之《五善图》,即此书之别称,

圓

《武陵格》

见宋晁公武《郡斋读书志》,撰人未详,其书已亡、



싰

中國武藝圖籍考

射

鄭 樵通志著錄 • 不 題 撰人 其書巳亡。

宋

古 今圖書集成

百 七十九卷载有三禮圖 別侯 及 九 射 格 等

以上 一射侯

開 石 藝文 器 封 骨董 (志著 未期 商 錄 • 惟 人 手页 不 題 出 七 撰 獲 情 Λ 噻 形 其 製 宋 明 石 書 巨七 劍 , 尙 難 埿 0 較 斷 桨 言之耳 朝鮮慶州者

中

國 之

剱

源

0 +

年

長

前似

予出漢

書

相

寶劍刀二十卷

在 新

《射格》一卷

宋郑樵《通志》著录,不题撰人,其书已亡

《古今图书集成》

第二百七十九卷载有三礼图射侯及九射格等。

以上射侯

《相宝剑刀》二十卷

《汉书·艺文志》筹录,不题撰人,其书己亡。按:中国之剑,似源出新石器末 期,唯以出土情形未明,尚难断言之耳。十年前,予在开封占董商人手,获一磨 制石剑,茎较朝鲜庆州者为长,

與 之 此後 頮 不 蕎 鳥石質 日 世 μŢ 濱 多 Z 麽 居 銅 書 木 賏 苩 貧 新 : 東 H 滬 倂 鴸 小 狱 뜐 質 嵌 參書 件 帙 石 藏用 <del>---</del>-子 文 H 多 易 以 若 器 東時窩 中 , 武藝圖籍 朗 蒙 丘 之 國 以 石 而時 Λ 代 Æ 鳥之 刃 他已 說代 Z 銅 古 朋之 黎 占 器 有 居 + , 殉 無 賏 及填 龍 卷 始 否 9 兩 人 蕤 殊 棰 成 刞 倶 種 復 品巖 0 띪 7 • 殆 無譯 鳥 考 利 薄 簡 氏 W • 0 長 唐 器 說本 痴 但 , 此 有 集 於 舊 易 朔 , 大 警 Æ 外 • 朱 , f 皆 半 南 說戰 折 故 翶 • 64 , 則 故 與 實 滿 未 鮮 以 國 在 黄 亦 難 獲 胶 辯 觗 原 闊 及 慶 覩 州 無書 代為 與仰 東 占 者 從 無他韶 蒙 發東 儀 疋 印所 處期所 安 見部 飾 硰 特 出所無 發 者 其 或 證 發 其 見 生 指 入 得 疑 見 爲 制 Q 之器 其 揮石 者 甘 • 者 者 0 新 互其 劍、其 肅 標 所 有 7 石 Z 中 物 考 用 出 和 本其 考 占 實 士印陶 載 • 標 工. \* 用情 器 內 記 濱 木 期 泊 證 記

夫 者 形

质与貔子窝石斧无殊,附有朱色黄土,足证其为新石器未期或石铜并用时代之殉葬品。此外,在蒙古东部发见者,其标本载鸟居龙藏《东蒙古古人种考》;在朝鲜庆州发见者,其标本载滨田《青陵东亚文明之黎明》。鸟居书余未获睹,安特生《甘肃考古记》论之曰:"日人鸟居龙藏氏,于南满及东蒙所发见之器物,内中不乏新石器时代之真品,但大半则属仰韶期无疑。其中陶器,类多小件,而说明及复简短,故实难与他处所得者互相印证。"宾田书中国已有两种译本,皆与原书无所出入,其出土情形与可资参考之他器,俱无说明,故亦无从印证,石剑之实用者,木质嵌以石刃,否则薄长易折,只为似饰或指挥所用,洎夫后世,质易以铜,始成利器,战国时代,详其制者有《考工记》 此书卷帙多至二十卷,殆集旧说以成者。

中

綸

Ш

載

蚁



## 中國

梁姚 處 振 士 宗漢 死 孝 書 緒博 藝文 釆宋 盐 條 齊以 理 來 뱀 王公 七 鍅 豕 載 書 机 ĒĽ 寶 劍 3 忿 綖 較官 卷 簿所 ø 案 成

## 古今刀劍錄 卷

之事 寫誤 鄧 日 朱 艾 : 巳引為 史 謬 佚蜀 数文 , <u>—</u> 關 郭 護至 志 維之間 諸 將 • 張 著 王侍 刀 此 標 , 鐌 諸葛亮 題 • 韥 • Д 三字 魈 均為 宏景 iffi 陶 , 書 顚 弘 0 先 贵 叉 舛 景 乃 武 董 忠 稱 0 , 皆 帝 卓 至 順 其 卒 宏景 蜀 生 帝 • 將 7 哀 平 遾 丽 爲 生 紹 貝 • 帝 於 不 楊 見 7 玉宋不應 粱 -E 代應 刀 所 附 書 附 劍弑 , 入 水 魏 吳 齊高 傳 條不 將 , 中四 應 帝 亦 乃 以 作不 虛 7 疑 身相應 捉 預 傳 著歷時在

#### 《相定剑经》二卷

姚振宗《汉书·艺文志条理》,谓《七录》载《相宝剑经》二卷。按:《七录》为梁 处士阮孝绪博采宋齐以来王公家书记,参较官簿所成。

#### 《古今刀剑录》一卷

《宋史·艺文志》著录,题陶弘景,其生平具见《梁书本传》、《四库提要》曰: "关、张、诸葛亮、黄忠皆蜀将,不应附入吴将中,疑传写误佚蜀将刀标题三字。 又董卓、袁绍,不应附魏、亦不应在邓艾、郭淮之间,均为颠舛。 至宏景生于宋 代,齐高帝作相时,已引为诸王侍读,而书乃称顺帝淮为杨玉所弑,不应以身历 之事,谬误至此。且宏景先武帝卒,而帝王刀剑一条,乃预著

出鑄古 Щ 非 後 劍 學 好 盡 人 刀 宏景 海 誝 贋 條 劍 • 號 說 造 本 雖 文 郛 多 • 並 文字 亦 投 , 亱 或 伊 然 漢 魏 張 小 水 考 其 有 叢 華 中 唐 名 博 書 同 李 以 綽 物 異 七 占 滤 忀 , 尙 Æ 之 膝 仐 洏 書 圖 流 大 人之 故 理 書 略 實 ٠ 集 眞 妖 相 疑 引古 成 合 偽 共 築 鏊 • 書 仐 半則與 書 此 刀 也其 焦, 來 本 劍 Ģ 後 Ě 所 錄 記 其 久 云 所 書 漢 : • 竄 章帝 軷 不

虚

百

亂

銅 劍 卷

彙 宋 史 涵 藝文志著錄 明 / 鐵器以 前之劍 梁 扛 爲 淹 銅 撰 鑄 其 生 4

Ħ

見

梁

雟

本

傳

書

軷

杺

册

名劍記一 中國武藝圖籍考 卷

七五五

武帝谥号,并直斥其名,尤乖事理,疑其书已为后人所窜乱,非尽宏景本文。然 考唐李绰《尚书故实》,引《古今刀剑录》云:'自古好刀剑,多投伊水中,以禳膝 人之妖,'与此本所记汉章帝铸剑一条,虽文字小有同异,而大略相合,则其来 已久,不尽出后人赝造,抑或张华《博物志》之流,真伪参半也。"其书载《百川学 海》、《说郛》、汉魏丛书、《古今图书集成》等书。

#### 《铜剑赞》一卷

《宋史·艺文志》著录,梁江淹撰,其生平具见《梁书本传》,书载秘册汇函, 明铁器以前之剑为铜铸。

《名剑记》一卷



怂

負立外 原 朋 數 畚 Ħ 鍕 發 百 葚 招 承 里悉 先 帑 八十 逋 助 銀 士 士 逃 撰 卒四 爲 馬 , 3 渚 閘 卷 十 共 縺 部 餘 <u>ተ</u> 屯 凡 0 書 射 承 H 爲 萬 軷 城 兩 , 獵 , 勛 說 蟖 字 IIII 牆 郛 , 地 邊谷承 傒 • 立 Œ 助承 墩 卿 防 九 繒 萬 命 勋 臺 固 • 巡 圯 刊 步 嘉 O 嘉 7 將 撫 殆 魚 續 盡 靖 四 遼 四 人 東 十 百 人 o 7 將 年 餘 Œ , • 卒 丈 各 疏 **±** 德 講 • 依 間 0 , 墩 軍修 城 邊 備 塹 守築 堡 要 É 监 百 久 ٥ 害 會 八 子 弛 書 4 • 卌 • 7 集 身 宗城開成 有

劍

名 劍 書 庫 載 全 7 寶 書 未 存 顏 免 脫 堂 目 漏 前技 著 錄 笈 隟 廣 , 眀 取 集 其 O 郭 未 書子 備 首 章 者 有 撰 1 說 • 合為 云 其 生 上下 4 == 占 略 篇 有 見 Ŋ 中 E 劍國 篇皆 錄 人 名 • 据 載 大 Ħ 劍 속 典

明李承勋撰,其书载《说郛正续合刊续》卷三十六《古今图书集成》第二百 八十六卷。承勋字立卿,嘉鱼人,正德间边备久弛,开原尤甚,士马才十二,墙堡 墩台圯殆尽,将上依城堑自守,城外数百里悉为诸部射猎地,承勋巡抚辽东,疏 请修筑。会世宗立,发帑银四十余万两,承勋命步将四人,各一军守要害,身负 畚锸先士卒,凡为城堑各九万一千四百余丈,墩堡百八十有一,招逋逃,开屯 田,而边防固。嘉靖十年卒。

#### 《剑记》二卷

《四库全书存目》 著录,明郭子章撰,其生平略见《中国人名大辞典》,书载 《宝颜堂秘笈广集》。书首有说云:"占有刀剑录,载占今名剑,未免脱漏,隟取其 未备者,合为上下篇。上篇皆据剑之

以上刀劍足為典要。 足為典要。 以害上篇,子章自云据劍之實者記之,然大抵摭拾荒唐,實者紀之,下篇皆紀其寓言,如莊生所謂天下劍諸侯劍是也

未

实者纪之、下篇皆纪其寓言,如庄生所谓天下剑诸侯剑是也 "此书上篇,子章 自云据剑之实者记之,然大抵摭拾荒唐,未足为典要。 以上刀剑。 <u>中</u> 国\_

武

7

图

籍考



### 儀

### 尤射 卷

繆 百 휋 一,古今圖書 撰 , 其 生 **2**[\$ 集成第二百七十 具 見三 國

忐

魏書

傳

,

書

載

說

郛

JE.

續

合

FI

九本

卷

魏

雜 鄕 射等議三卷

**咸康六** 制 親 -7 執 牟 其 事 , 其 • 生平 是 書 當 具見晉書 成康撰 彼 本 時 傅 案 :

文

志

注

日

:

按

七

錄

通

典

•

晉

五

西

庾 良

,

鄊

射之

十禮

生行

亮

於

太

康

年 其

征書

依

古周

牟

,

卒

於

國武藝圖籍考

八

史

經

籍

志

本

隋

志

著錄

• 晉

庾

亮

7

巨亡

o

Ţ

辰

補

晉

審

七九

带 仪

《尤射》一卷

魏缪袭撰,其生平具见《三国志·魏书本传》,书载《说郛正续合刊》卷一百 一、《古今图书集成》第二百七十九卷

《杂乡射等议》三卷

《八史经籍志本隋志》著录,晋庾亮撰,其书已亡。丁辰补《晋书·艺文志》汪曰: "按《七录》、《通典》、晋威康五年征西庾良,行乡射之礼、依古周制亲执其事,是书 与成于彼时 "按:亮生于太康十年,卒于咸康六年,其生平具见《晋书本传》。



文 丛

中國武藝圖籍考

射禮集解一

史藝文志著錄 題朱縉

睭

射禮集要 卷

中 藝文志菩錄, 題 陳 鳳 桰 其 生不 略 見 Ħ, 滅

人名大群

典.

阴

飲 b 射 圖解 卷

史 藝文志著錄, 題 聞 人銓 其 生 平 略 見 中國 人名大辭典

朋

鄕 射禮 圖 注 卷

朋 史文志著錄 題  ${f \Xi}$ 廷 相 , 北 生平 其 見 明 史 本 傅

《射礼無解》一卷

《明史·艺文志》著录,题朱缙。

o

《射礼杂要》一卷

《明史·艺文志》著录,题陈风梧,其生平略见《中国人名大辞典》。

《饮射图解》一卷

《明史·艺文志》著录,题闻人铨,其生平略见《中国人名大辞典》。

《乡射礼图注》一卷

《明史·艺文志》著录,题王廷相,其生平具见《明史本传》

射禮儀注一卷

明史藝文志著錄,為萬曆間制式

不

題撰

入

射禮集

| 李蒲汀藏書月著錄,不題撰

人

阴

蒲丁藏書日錄,朱睦桿萬卷堂書目射禮儀注易覽婚儀作圖 一卷

萬卷堂書目題林文奎。 『丁藏書目錄,朱睦櫸萬卷堂書目#

撰明

垄

人

燕

射

儀

中國武藝圖籍考

— 八

《射礼仪注》一卷

《明史·艺文志》著录,为万历间制式,不题撰人。

灼

著錄

蒲汀

書目

不

題

《無外娘》

明《李蒲汀藏书目》著录,不题撰人

《射礼仪注易览》《华通志图谱》略仪作图)一卷

明《李蒲汀藏书目》、朱睦樗《万卷堂书目》均著录、《蒲汀书目》不题撰人、《万卷堂书目》题林文奎。

《煮射礼仪》

九七



國武藝圖籍考

明

湛 四若水撰,其生平早中國武藝圖籍考 具見 明史本 傳 書 軷 再 續 Ħ 川學

海

射禮 卷

世 |善覚書目 著 錄 明 Л 撰

鄕 射 直 節 卷

何 景明 撰 , 其 具見 眄 八史 十本 卷 傳 書 載 說郛

正續

合刊續马三

古今圖書 集成生 第二百:

十明

鄕 射 約

圕 扎 教 重 刻 , 鏥 德 著 ٥ 周 序 Ż 易 弧 矢之利

朋

明湛若水撰,其生平具见《明史本传》,书载《再续百川学海》。

《射礼》一卷

《世善堂书目》著录,明人撰。

以

《乡射直节》一卷

明何景明撰,其生平具见《明史本传》,书载《说郛正续合刊续》卷三十六、 《古今图书集成》第二百八十卷。

《乡射约》

明周孔教重刻,□归德著。周序云:"易曰:'弧矢之利,以

不 之 人 瞂 武 儒 能 禮 事 iffi O 0 之 邳 推 老 居 樂 3 之 梭 , 故 天 之 途 則生 教 故 衆 則 右 居 下 於 所 用 以事 之 分 以 , 者 , 國武藝圖籍考 泜 是 壆 則 射 有 教 , 習 士 丽 者 邊 未 疾 其 非 , 固 嘗 武 邃 禮 有 則 Ŧ 疆 才 以 所 , 页 萬 樂 祭 2 以 之 夫 用 宿 不 爲 世 不 衞 寯 劜 歽 射 射 • , 文 之 甚 之 出 以 之 不 御 異 苟 老 名 儒 任 射 則 事 無 能 Н 爲 至 急 淮 武 所 則疾 • 爲 以 7 , 咨 是 皆 九 以 事 夫 用 īmī 駠 , , 從射 射 未不其 H 非為 , 可 Z 擇 戰 亦 强他尤 不所婦 M 有 7 文 伐 别 好 學 人 而 未 去 也 技 武 武 取 嘗 士 射 , , • 0 韶 Z 此從 士不 而 歪 m 业 丽 , 行 思疆 既在 不於 則 其 此 0 白 同 學 射視 言 分 於 以場 朝 天 禮 者 其 文 宿不 矣 儒 夕 能 , 育見 福之 八三 從 樂 則 無 o 偶 也 人 宁 者 以 學祭 則 爲 阈 過或 O **≯** 於龍 男 之 有 任 激 日 文 以 冢 學 之 射 賓 子 所 之 : 此 , 自 23 間 之 宜 ĮĮ. 旦不 m • 7 文 於之學 而也 要 得 爲

威天下',固以为射者,武事之尤大,而威天下守国家之具也 故古者教士,以射御为急,其他技能,则视其人才之所宜,而后教之,其才之所不能,则不强也。至于射,则为男于之事人之生,有疾则已,苟无疾,未有去射而不学者也。有宾客之事,则以射;有祭祀之事则以射;别士之行同能偶则以射;于礼乐之事,未尝不寓以射,而射亦未尝不在于礼乐祭祀之间也。居则以是习礼乐,出则以是从战伐,士既朝夕从事于此,而能者众,则边疆宿卫之任,皆可择而取也。自儒者以文学名为儒,故用武者遂以不文名为武,而文武从此分矣。或曰:自文武之途分,而千万世之儒,皆为妇人,此其言不无过激,而要之平居所学非所用,异日所用非所学,而疆场宿卫之任,不得不推之于二三武夫,甚至武夫且不好武,思以文自见,一旦河



觩 而 黒 將 帥 之 臣 , 踉 , 大 可

憂 戈 狼 蹌 之 • 虎 四 衝窺顧 心也交而 慷有 朋 藩 甚 往 • 日 摡 往 , 故者大之 乃 雀 乏 所 覷 人 重 堂

其

此

戦 孔 古 教 虞 梓其略 寓 必 之 豫 兵 而有 也 • 於 廣繝 善 序 在 0 農 騎 之繆 嗟 彼 異 然 尙 射夫 存 Z 後 7 未 , H 嘆 意 Ţ 所 有 也 使 雨 國 7 載 之 乃虞 नि 輕 急 天 , 思 古 亦 允 圖 下 知 在 Ż

平

鄉

文

并

所

此習書 此

生

II.

7

采

石

之

捷

史

稱

慨

炙

天

下

鰓

鰓

然

抱

噩

場

Ż

固者

籞

也

Ċ

然

則

歸

德

斯

憂

約允

臣公

老

之

憂

,

藎

Ż

用

也

,

余 深

折

衝

樽

猟

意

也

o

歸

德

芝

仐

不

傳

,

百

八

+

射

部

藝

音

教

文書

今圖

集成

皆

如

德

鄉

•

則

處

處

習

膀

兵

7

此

古

Λ

歸成

之先

能

以

鄉

飲

酒

Ż

禮

應

Ŧ

承

45

Ħ

久

人

不

知

Ě.

,

鼓鼙,而思将帅之臣, 跟跄四顾, 往往乏人, 大可叹也。今天下承平日久, 人不知 兵,很虎窥藩,燕雀处堂,异日有急,其不能以乡饮酒之礼,应干戈之冲明甚,乃 所重在彼,所轻在此,此天下鳃鳃然抱疆场之忧,而有一日之虞也。嗟夫! 虞允 文一书生耳, 采石之捷, 史称允文慷慨多大略, 善骑射, 乃知其所习者豫也。然 则归德公斯约也, 优深者其有绸缪未雨之思乎: 此固老成之先忧; 荩臣之用心 也,余故梓而广之,使天下之乡,皆如帅德之乡,则处处皆胜兵,此固寓兵于农 之意,亦古人折冲樽狙意也。"归德之书今不传,孔教之序尚存,裁《古今图书集 成》二百八十一射部艺文一,言教战必豫,然后国可图存

《古今图书来成》

**造節。** 卷·載儀禮大射儀。二百七十九卷·載繆襲尤射·何景明鄉射第二百七十六卷,二百七十七卷·載儀禮鄉射禮。二百七十八

中国武艺图籍

第二百七十六卷、二百七十七卷,载仪礼乡射礼。二百七十八卷,载仪礼大 射仪。二百七十九卷,载缪袭尤射,何景明乡射直节。



選舉

清史 載學 **整文** 海類編 歷代武舉考一卷 (志著錄 河岸 吉聰 撰

> 其 生 华 略 見

中

國

人

名

大辭

典

武 場 條 例八卷

足備武 科 代典章 ,清史藝文志不著是書前明規制,此書於各條: 後 異附 康熙

至 光

緒 例 秶

滿

甚

八七

坤

國武藝圖籍考

举 选

《历代武举考》一卷

《清史·艺文志》著录,谭吉聪撰,其生平略见《中国人名大辞典》,书载《学 海类编》。

《武场条例》八卷

满清武科,多袭前明规制,此书于各条后,附康熙至光绪例案,足备一代典 章,《清史·艺文志》不著是书,甚异。

代售處本	考籍印刷者	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	一	中華民國二十九年九月十八日發行中華民國二十九 年七月七日印刷
外埠各書局	現代印書館	上海市國術協進會	唐	定價八角